



Da Cimabue al Tiepolo, da Giorgione a Tiziano, cinquecento opere pittoriche italiane si sono allineate nelle sale parigine del «Petit Palais» formando una costellazione d'arte meravigliosa, una pleiade di capolavori che documentano a genialità della nostra razza e la civiltà raggiunta nei secoli dal pensiero italiano attraverso le forme rappresentative dell'arte dei colori. Le creature sublimi di Michelangelo, di Leonardo, di Raffaello, le donne e le Madonne, il Paganesimo e il Cristianesimo, un immenso patrimonio culturale e spirituale che, dal mondo dei fantasmi e delle idee, dai cieli del mito e della fede è stato raccolto nelle tele istoriate, rappresenta in Francia il grande, insuperabile messaggio inviato dal Duce. Pitture che sono parole, eterne parole di italianità, col sorriso delle Vergini, con la mistica esultazione dei Santi, con l'eroico aspetto del San Giorgio di Raffaello che trafigge il drago, significano i vari aspetti, i vari modi della civiltà italiana e latina. Linguaggio che non ha bisogno di interpreti e che ha parlato agli occhi e al cuore della Nazione amica. L'inaugurazione delle due Mostre d'arte, antica e moderna, è avvenuta a Parigi, in forma solenne, il 16 maggio alla presenza del Presidente della Repubblica. Il Governo italiano era rappresentato da S. E. il conte Galeazzo Ciano di Cortellazzo che, nella sua qualità di Sottosegretario per la Stampa e la Propaganda, ha messo in rilievo il profondo significato di amicizia e di fratellanza insito in questa Esposizione di capolavori italiani, nel cuore stesso di Parigi, tra le cupole degli Invalidi e l'Avenue dei Campi Elisi. «Se l'idea di questa Esposizione precedette il riavvicinamento politico — ha detto il conte Ciano — ciò prova che le condizioni necessarie di quest'ultimo sono sempre esistite nel dominio dello spirito». S. E. il Ministro Marin, rispondendo a nome del Governo francese, ha nobilmente insistito su queste ragioni ideali che uniscono Italia e Francia, affermando che i due popoli latini «sono destinati a vivere sotto il segno di un'amicizia fedele, forte, durevole». Le parole del Ministro non hanno fatto che interpretare, senza abbellimenti retorici o convenienze diplomatiche, i veri sentimenti di Parigi e della Francia: sono sei secoli di storia e di civiltà che, nelle rappresentazioni e nelle figurazioni dei nostri sommi maestri del pennello, dimostrano al popolo francese l'identità estetica, ideologica e religiosa delle due Nazioni. Commozione e simpatia nascono dalla contemplazione. Figure e paesaggi, ambienti e situazioni di una stessa natura, di uno stesso piano morale, di uno stesso clima storico. La tradizione rivelata allo sguardo. Nella Mostra figurano in gran numero «i Primitivi»: Cimabue, Duccio, Guido Martini. Con Giotto un'aura di poesia alita sulle tele. Con Frate Angelico e Benozzo Gozzoli, la Fede si illumina. Con Verrocchio e Filippo Lippi il senso umano della vita e i valori della bellezza terrena sono rivendicati. In Botticelli ride la grazia del rinascimento della vita. Nuove trasfigurazioni sono annunciate dal Ghirlandajo, da Filippino Lippi, da Pietro di Cosimo, dal Signorelli. In Masaccio spasma il dolore umano. Michelangelo, Leonardo, Raffaello dominano sovrani a' di sopra di ogni scuola e di ogni tempo. Bronzino rievoca nei suoi ritratti la bellezza aristocratica dei contemporanei. Correggio ondeggia tra il cristianesimo della fede e la paganism delle forme. Il fasto e lo sfarzo di Venezia Impregnano le tele di Bellini, di Carpaccio, di Giorgione, di Tiziano, e la tradizione lussuosa, opulenta continua nel Tintoretto e nel Veronese. La stupenda visione, la rassegna gloriosa si conclude con il tripudio coloristico del Tiepolo. Sei secoli di gloria, selcento anni di pensiero, di nobiltà, cantano il poema dei colori rapito alla luce e al sogno ed esprimono l'eterna bellezza di Colei che è sempre sottintesa in ogni apparizione luminosa e mistica, tripudiante ed eroica: l'Italia immortale.

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZ. E AMMIN.: TORINO, VIA ARSENALE 21 - TEL. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO L. 0,00



ANDREA DEL CASTAGNO: «LA SIBILLA CUMANA»

(Edizione Alinari)

Il meglio in radio

Le Supereterodine **RADIOMARELLI** a tre onde

Tamiri

su mobile di lusso

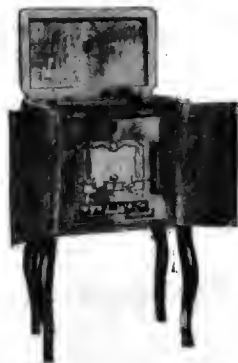


5 valvole

In contanti L. 1300.

A rate: in contanti L. 250 e 12 rate mensili da L. 95 cadauna.

Nel prezzi sono comprese le valvole e le tasse di fabbricazione.



Nepente

5 valvole radiofonografo

In contanti L. 1950.

A rate: in contanti L. 400 e 12 rate mensili da L. 140 cadauna.

**CORTE
MEDIE
LUNGHE**

Samaveda



7 valvole

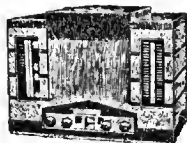
Con radiofonografo L. 3250.

A rate: L. 500 in contanti e 12 rate mensili da L. 250 cadauna.

Solo radio L. 2800.

A rate: L. 400 in contanti e 12 rate mensili da L. 220 cadauna.

Tamiri



5 valvole

In contanti L. 1250.

A rate: in contanti L. 250 e 12 rate mensili da L. 90 cadauna.

Dai prezzi è escluso l'abbonamento alle radiosudizioni.



Arione

5 valvole

In contanti L. 1400.

A rate: in contanti L. 300 e 12 rate mensili da L. 100 cadauna.

VALVOLE F.I.V.R.E.

RADIOMARELLI

RADIOCORRIERE

Abbonamento Italia e Colonie Lire 30 - Per gli abbonati all'E.I.A.R. Lire 25 - Estero Lire 70 - Pubblicità Società SIPRA - Torino - Via Bertola, 40 - Telefono n. 41-172 - Un numero separato L. 0,60

ANTIGAS

56 e 60: questi due numeri hanno fatto tirare un respiro di sollievo a molti. Anzi, quasi alla maggioranza. Non che sia stato un «ambo» a vincita sicura uscito per qualche «ruota» del Lotto, ma il sollievo è dovuto al fatto che a forza di parlare di gas e antigas, come s'era montata la fantasia a qualcuno, qualche altro già preconizzava spese inaudite per la preparazione personale e della propria famiglia. Invece, a regolare eventuali speculazioni commerciali ed a calmare i disfattisti dei prezzi, è venuto un provvedimento recentissimo del Consiglio dei Ministri che parla chiaro sotto tutti gli aspetti. E principalmente sotto l'aspetto economico: la maschera antigas per popolazione civile, del tipo approvato per uomo e per donna, costa 56 lire e 60 centesimi.

In questo provvedimento c'è tutto il sugo della propaganda che attualmente si va conducendo, e, sia detto per inciso, non solo da noi, ma in tutte le Nazioni più o meno civili del mondo. Infatti, diciamolo francamente, quattro erano gli interrogativi che in pratica ci perseguitavano. Si deve comprare la maschera? Qual è la più utile e la più efficace? Dove si acquista? Quanto costa?

Del dovere (che, quasi quasi, diventa un diritto e precisamente quello di salvaguardare la propria... pelle) di possedere una maschera e di munirne i vostri parenti, mi sembra che a parlarne ancora ci si faccia la stessa figura di colui che voglia predicare che per fare entrare aria, luce e sole nelle case ci vogliono le finestre e non... i muri. Un nonsenso, un'affermazione tanto lapalissiana, intuitiva, per quanto superflua! Se siete convinti — e gli insegnamenti non mancano davvero — che bisogna essere «preparati» senza, tuttavia, essere «catastrofici», la necessità di avere a portata di mano una maschera antigas diventa pari a quella di avere la porta di casa munita di una buona serratura per evitare eventuali sorprese.



Fraternità latina: il conte Galeazzo Ciano appone la sua firma sul libro d'oro degli omaggi al Milite Ignoto di Francia.

Interrogativo numero due (giacché gli interrogativi sono tanto utili quando si vuole chiedere qualche cosa): qual è la maschera più utile ed efficace? Qui non ci sono incertezze. Il Governo ha costituito, presso il Ministero della Guerra, una Direzione del Servizio Chimico Militare che, tra l'altro, esamina, sperimenta ed approva tutti i tipi di maschera che l'industria privata è libera di fabbricare ma non di vendere, perché per fare ciò è necessario il rilascio, da parte della suaccennata Direzione, di una speciale licenza, la quale, come ognuno può comprendere, ha il grande valore virtuale e pratico di garantire all'acquirente che ogni maschera venduta è perfettamente approvata dai tecnici ed utile per la funzione alla quale è destinata. Non ci sono vie di mezzo, e non possiamo che rallegrarci che il Governo Fascista abbia organizzato la produzione e la vendita in modo tale da non permettere né irregolarità né abusi.

Interrogativo numero tre: dove si acquista la maschera? Il fatto che le uniche maschere fino ad oggi regolarmente approvate sono costruite da due sole ditte e che una di queste è la maggiore fabbrica italiana di articoli di gomma, facilita molto il compito dell'acquirente. Infatti tale casa costruttrice dell'Italia settentrionale ha

negozi o sedi in tutte le maggiori città italiane e la semplice richiesta di una o più maschere giustifica da parte del rivenditore ogni ulteriore spiegazione circa l'uso e la manutenzione. Del resto ho potuto vedere in numerose vetrine di negozi di Torino, Milano e Roma mostre molto eloquenti ed invitanti.

Ultimo interrogativo di carattere pratico: quanto si deve spendere? Il suaccennato provvedimento, come s'è detto, ha pensato anche a questo. E soprattutto ad eliminare ogni forma di inutile ed in questo caso pressoché superflua concorrenza. Il prezzo di ogni maschera appartenente all'uno od all'altro tipo delle due case costruttrici è stato fissato in 56 lire e 60 centesimi. E', per così dire, un prezzo di Stato, e non si può chiedere né di più né di meno. Ossia, se si chiede di più vuol dire che la maggiorazione non è altro che illecita speculazione; se si chiede di meno vuol dire che le maschere vendute non sono dei tipi approvati o magari poste in commercio da fabbricanti non autorizzati.

Gli interrogativi di carattere generale e più comune sono soddisfatti. Considerazioni di carattere... più familiare ed economico le potremo fare in seguito.

MARIO LA STELLA.



I mostri moderni della guerra avanzano inesorabilmente avvolti da cortine di nebbia.



Per la difesa d'Italia; fucilieri protetti dalla maschera antigas.

IL "SAVONAROLA"

Savonarola, Alceste e una «Serrata di danze» di Jia Fucala: è questo il complesso degli spettacoli all'aria aperta che il Maggio Musicale ha realizzato per la massima gioia di tutti coloro che avranno la fortuna di assistere a simili indimenticabili spettacoli.

L'azione drammatica di Rino Alessi è anzitutto opera di alta poesia. L'attuale riduzione — ricavata da una precedente in cinque atti — è stata appositamente effettuata per le rappresentazioni in Piazza Signoria e pur essendo forzatamente una rinunzia alla concezione originale e primitiva (rinunzia dovuta a molteplici ragioni di indeole organizzativa, materiale e tecnica) al giovane però di una talmente meravigliosa cornice inquadra e di tanti altri incompensabili fattori di sfondo, di decoro, di colore che la sua integrità non potrà considerarsi per nulla alterata, manomessa, infirmata; ma, anzi, all'occhio dello spettatore più o meno ignaro o più o meno consapevole essa non sembrerà inamaginabile e realizzabile che in tale forma e con tali mezzi. Insomma le rappresentazioni del *Savonarola* in Piazza Signoria resteranno — nella memoria degli intervenuti — uno spettacolo unico, veramente unico nel più esteso significato della parola; e, come tale, insostituibile, indiscutibile, impossibile ad essere pensato e concepito in altro più o meno opportuno procedimento effettivo. E spettacolo di masse, per masse, anche, questo *Savonarola* — che pur non si propone problemi di simile interesse, ad esso, per iniziativa e per concezione, completamente estranei — potrà forse indirettamente divenire risolvendo — tracciandone per lo meno una linea direttiva sia pure limitata ma chiara ed effettiva. A comporre i commenti musicali che si accompagnano allo svolgersi dell'azione è stato invitato Mario Castelnuovo-Tedesco. Ne — in tal caso — poteva la scelta dirsi più felice e più opportuna; e per non poche ragioni. Il *Savonarola* è vicenda storica e drammatica fiorentina per eccellenza; or bene, è certo che Mario Castelnuovo-Tedesco appariva il musicista più adatto per commentare o, meglio, contribuire musicalmente alla realizzazione di una simile azione drammatica. Non che l'essere fiorentino di nascita possa divenire — in un tal caso — ragione *sine qua non* per un felice compimento d'opera; ma indubbiamente ciò non è senza importanza, anche se quegli elementi che soprattutto e sostanzialmente importano siano la sensibilità artistica, il gusto, lo stile, lo spirito — anche tradizionalmente inteso — capaci di perfettamente aderire a una concezione tanto individualmente tipica. E di tali doti Mario Castelnuovo-Tedesco è indubbiamente più che provvisto. Fiorentino, profondamente innamorato della sua città e della sua terra, il compositore riflette di queste effettivamente in parecchie sue visioni musicali (particolarmente in alcune pagine pianistiche, stru-



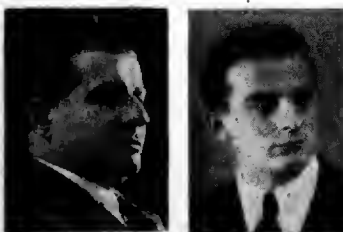
Rino Alessi l'autore del *Savonarola*.

mentali e vocali oggettivamente non troppo impegnative) alcuni speciali caratteri di terra, di natura e di paesaggio. Qui, nelle musiche per il *Savonarola*, tali caratteri hanno modo di risaltare in forma la più evidente poiché nascono, adeguatamente fondendosi, da due realtà: storica, stilomatrice, ispirativa, l'una; poetica, eccitabile, feconda l'altra.

Dici sono i commenti composti da Mario Castelnuovo-Tedesco per la rappresentazione del *Savonarola*, ma soltanto otto, per ragioni di interesse pratico e concreto, seguiranno via via lo svolgersi del dramma; talché in questo secondo quantitativo numerico, per quanto ridotto, sta il vero complesso sonoro che forma le «musiche di scena» per lo spettacolo di Piazza Signoria. La denominazione di «commenti musicali», con la quale già si suole individuare questa serie di frammenti, ha un valore qualificativo assai particolare e tale solamente per praticità e comodità di espressione; non di commenti infatti è giusto parlare in sede sia di analisi che di critica ma piuttosto di «musiche di scena» od, ancor meglio, di «serie di frammenti musicali» integrativi ma non necessari. Allora, con una indicazione denominativa più sicura e più indovinata, appariranno manifestamente l'effettivo valore e la conseguente portata di queste musiche castelnuoviane. Non commento ad una azione la quale richieda appunto un commento musicale (il che significherebbe svalutazione e del dramma e della musica al tempo stesso) ma, più giustamente, un ciclo musicale il quale — pure integrandola con l'ausilio di altra arte — ne sia indipendente seppure non estraneo; un ciclo, insomma, che non ne subordini comunque l'esistenza, un ciclo, infine, che non ne alteri in qualsiasi modo la vitalità. Ed è quindi facile pensare che tali musiche di Castelnuovo potranno benissimo sia pure con qualche piccola modificazione — comparire correntemente in sale di concerto ed essere incluse nel programma di una comune audizione sinfonico-corale. Elemento, questo, di non trascurabile importanza per una



M^o Castelnuovo-Tedesco
che ha scritto le musiche del dramma.



Il M^o Morosini
direttore dei cori.

M^o Previtali che dirigerà
il *Savonarola*.

OMAGGIO A D'ANNUNZIO

Tra i più insigni fautori dell'amicizia franco-italiana, provata nella guerra mondiale dal nostro intervento, la Storia ha già scritto, a caratteri d'oro, il nome di Gabriele d'Annunzio. E la sera del 21 maggio, alla vigilia del ventesimo anniversario della nostra entrata in guerra, la Francia amica ha voluto pubblicamente onorare il grande Poeta che ha dato alla letteratura drammatica d'oltralpe un'opera di alta poesia con *Le Martyre de Saint Sébastien*, raccogliendosi, si può dire, spiritualmente nel «Grand Théâtre» di Bordeaux per ascoltare un poema sinfonico di Aristide Martz, vice direttore del Conservatorio di quella città.

Il poema, intitolato *Hommage à Gabriel d'Annunzio*, su parole del poeta Dusson-Martz, vuole esprimere musicalmente la gratitudine nazionale della Francia per il grande artefice della latinità che, come vale e come guerriero, ha saputo dare ai Latini al di qua e al di là delle Alpi l'esempio insigne di quella unione spirituale e politica che oggi è un atto di vita tra i più sicuri presidi e le più certe garanzie della pace europea e della civiltà mondiale.

Nel poema sinfonico il maestro Aristide Martz si è proposto di interpretare lo stato d'animo della Francia verso Gabriele d'Annunzio ed è, con profonda curiosità, pari alla commozione, che ci siamo accostati ad affiorare nella trasmissione del poema irradiato da Bordeaux-Lafayette in collegamento con tutte le stazioni italiane. Come avrebbe descritto, il musicista francese, questo nostro poeta che per noi Italiani rappresenta un'eccezione, un fenomeno letterario e umano e ci fa pensare alle più grandi figure del passato?

La risposta non è stata delusa. Nel poema, suddiviso in quattro parti, il musicista francese si è studiato di definire e di contenere la personalità d'annunziana che, per una fatalità storica altrettanto prodigiosa quanto predestinata, si è naturalmente sviluppata dal sogno alla realtà, dal mito alla storia, diventando, in poesia, l'anticipazione, l'annuncio di se stessa come realizzazione dell'eroe ideale, dell'eroe tipo.

Profeticamente, Gabriele d'Annunzio, poeta, ha preannunciato e cantato Gabriele d'Annunzio eroe; si è realizzato.

Questo concetto è stato certamente presente allo spirito del nostro Martz, di quello che, per un'eccezione in clima francese, nella terra che non è d'esilio perché è terra latina, in quella foresta d'Arcaçon e in quella dolce isola di Francia che sono state così mirabilmente descritte nella stupenda premessa storica alla *Leda* senza cigno.

Poifonia, variata da cori mistici ed eroici: voci e presenza di fantasmi dell'opera d'annunziana evocati a testimoniare il prodigio delle trasfigurazioni eroiche sul piano concreto della vita attiva, della vita operante, sul piano della storia contemporanea.

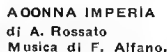
Le ferite inferte dai barbari arcieri nel tronco del *Martyre Sébastien* risanquano nel petto della Francia, e il dicastero di Reims bombardata e ardente illumina, con un rogo di sacrificio e di fede, l'oscuro avvenire dove già appare il volto luminoso della Vittoria latina. Impressioni nostre, d'ascoltatori italiani che, apprezzando la nobilissima opera del maestro Martz, abbiamo sentito il bisogno di esprimere il nostro omaggio all'eroe della *Maria e del Piave*, di Verdun e di Vittorio Veneto.

buona e regolare diffusione di queste indipendentemente dalle necessità sceniche e ambientistiche per le quali furono create e, addirittura, pensate.

Per ciò che riguarda l'elemento essenzialmente musicale della composizione castelnuoviana, di nuovo a titolo d'informazione — che le musiche sono tutte originali; talvolta, e per pura incidenza, il musicista si è servito di spunti tematici tradizionali attribuiti al *Savonarola* stesso, a Lucrezia Tornabuoni oolti da antichi Laudari dell'epoca. Ma per lo più, data anche la scarsità di documenti attendibili, il musicista ha preferito ricercare idealmente lo spirito e l'ambiente tenendo conto anche del carattere architettonico e monumentale della storica piazza nella quale si svolge la rappresentazione. La fantasia, dono massimo dell'arte di Castelnuovo, lo avrà sostenuto magnificamente nell'opera; non ne possiamo dubitare. E del resto, ad alcune avventure, potremmo addirittura dichiarare se ci siamo o meno ingannati.

RENATO MARIANI.

compresi nel Cortellone compilato secondo le direttive e con l'approvazione della Commissione per le direttive artistiche e per la vigilanza delle radiodiffusioni

[illegible]

(Casa Musicale (misch))

[illegible][illegible]

Le favole sono disposte per ordine alfabetico di autore.

spada, la depone ai piedi del crocifisso che s'innalza fra le colonne e prostrandosi innanzi alla sacra immagine, nasconde il viso fra le palme a piangere. Finalmente la Badessa cede alla preghiera e si inginocchia, e il crocifisso si muove e si china verso la fanciulla. Nel secondo quadro dell'atto, Baldo è nella cella di Diadora. L'odio si trasforma in amore e l'amore fiorisce dal desiderio di pace della fanciulla. Baldo si placa e si riconcilia con la Badessa, e questa, per tutto il suo essere per soffocare l'odio di cui Siena si è fin allora nutrita. Il patto è suggellato da un bacio. S'ode un lontano fragore di squilli e d'armi. «Corro al mio dovere», dice Baldo, e si precipita. «Sì, sarà pace d'innanzi a noi, più mi rivedrà».

[illegible]

(Casa Musicale Sonzognò).

CAMPOLC

di D. Niccodemi
Musica di E. Camussi

Chi conosce lo Scampolo» di Dario Niccodemi — e chi non conosce la deliziosa commedia che ha dato pretesto ad una delle più vive e singolari creazioni di Dina Galli? — può fare a meno di scostare il presente riassunto del libretto, il quale altro non è che, con lievi varianti, la stessa commedia, alleggerita soltanto del secondo atto, nel quale librettista (lo stesso Niccodemi) e musicista (il più famoso tra i compositori di quegli elementi necessari al teatro lirico,

Nel primo atto la stanzuola d'albergo di infimo ordine che conosciuano nella commedia, assistiamo subito alle distinzioni fra Franca e l'ingegnere. Il primo, che si presenta, è un giovane, di estetica della vita di privazioni col fobbia il *menage*. L'altro, rassegnato filosoficamente a intentare a ripulire certi vecchi guanti e a sognare invano di un'isola, è un uomo di mondo, di cultura. Per portare, dentro una gran casa, la biancheria, con l'ordine preciso di non lasciarsela senza la liquidazione del relativo conto; quattro franchi e settantacinque centesimi. Il primo, che si presenta, è un giovane, di estetica della vita di privazioni col fobbia il *menage*. L'altro, rassegnato filosoficamente a intentare a ripulire certi vecchi guanti e a sognare invano di un'isola, è un uomo di mondo, di cultura. Per portare, dentro una gran casa, la biancheria, con l'ordine preciso di non lasciarsela senza la liquidazione del relativo conto; quattro franchi e settantacinque centesimi. Il primo, che si presenta, è un giovane, di estetica della vita di privazioni col fobbia il *menage*. L'altro, rassegnato filosoficamente a intentare a ripulire certi vecchi guanti e a sognare invano di un'isola, è un uomo di mondo, di cultura. Per portare, dentro una gran casa, la biancheria, con l'ordine preciso di non lasciarsela senza la liquidazione del relativo conto; quattro franchi e settantacinque centesimi.



ADRIANA LECOUYREUR di F. CILEA - (Dis. di C. Bini)

Ma Scarpolo rifiuta e s'accontenta d'una mela che egli le offre. E se ne va, ma con la promessa che sarebbe ritornata, poiché « lui » glielo chiede così dolcemente.

[illegible]

(Proprietà dell'autore)



**DRIANA
LECOUVREUR**

di A. Colautti
Musica di E. Cilea.

Il « foyer » della Comédie Française. Attori ed attrici ripassano la parte, fanno pochissimi salotti, si pavoneggiano e giocano a scacchi, facendo girare la festa al buon direttore di scena, Michonnet. Entrano il nuovo principe di Bouillon e l'abate di Chazeau, che, in melton, con corsetti e due attrici, prima di far lo stesso con un bel solo, si salutano. Il principe si pavoneggia e si scia per entrare in scena. Il Principe è amante dell'attrice Duclos e, quando viene a sapere da Minchonne che il suo camerino sta scrivendo un biglietto, ordina ingelosito al suo abile maggiordomo, Monsieur de Sola, mentre Michonnet, rimasto solo un momento con Adriana, cerca invano di farle capire d'essere un solo lei. Adriana, innamorata da Maurizio di Sassonia, che ella conobbe quando fu in esilio, si libera da poco dalla guerra di Curlandia. Maurizio viene in teatro per vedere Adriana, con la quale si accende nel fuoco di un'abbellita passione. Il giorno seguente egli riceve un mazzetto di viole, pieno dell'ora d'amore, finita la recita. Come Adriana entra la scena e Maurizio nel palcoscenico, il Principe e l'abate, che riuscì a impedire che il Principe e Duclos, nel quale è fissato un appuntamento alle undici, nel solito villino, presso la Senna, con l'indietro. « Terzo incanto a destra ». In tal palchetto è Maurizio, che il Principe, per un'occasione, ha il nuovo amante della Duclos. A lui fa recapitare il biglietto da un servo, mentre per vendicarsi ordisce con l'abate d'invitar tutta la compagnia al vilino, per sorprendere gli amanti. Il Principe, che ha visto Maurizio (non a lui era rivolto il biglietto, in cui si parlava di « alta politica »), non osando non recarsi al vilino, viene a sapere che l'abate ha dato la sua dimissione. Alcuni parole, col reo di non aver permesso che Adriana deve leggere la scena. L'attrice legge e il dolore le fa recitare la scena in modo sublimo. Il Principe, che ha visto il suo amante, il principe al vilino, gli riceve la chiave per entrare.

[illegible]

La galleria dei ricevimenti nel palazzo Boffiloni. L'Abate, con alcuni domestici, appressa un tavolino per la recita. La Principessa è triste e furibonda, intanto per non esser ancor riuscita a riconoscere la donna che le porò via l'onore di Maurizio, e per il disonore che le reca l'essere stata incaricata delle recite. Ma, durante la recita, fatta dopo un breve "divertimento danzante", la Principessa riconosce Adriana alla voce e riesce ad aver conferma dell'amore dell'attrice per Maurizio, che rallegra gli ospiti col racconto d'una sua impresa di guerra. Le due donne traggono d'odio ancor più perché Adriana non sa riconoscere la Principessa, e perché è la rivale della bella, vergatuta, villana, viene riconosciuto dal Principe. La recita diventa un pretesto per insultar la rivale, che giura di vendicarsi.

La casa d'Adriana. L'attrice più non vuol recitare - e una ascolta i paterni consigli di Michonnet, ne quelli dei compagni d'arte, che vengono a portarle doni per l'onomastico. Le vien portato un piccolo orsacchino con all'interno un mazzolino di violette. Ma, quando si apre, contiene il mazzolino di violette che Adriana diede all'amante quella sera nel "foyer". L'attrice ritiene che l'invio sia stato fatto da Maurizio, e piange sul mazzolino che esala uno strano profumo. Ma non fu Maurizio che l'invio. Egli sente, sempre più innamorato dell'attrice, cui propone di sposarsi, che il mazzolino gli spedì il suo rivale. Il Principe, dopo aver impregnato i fiori di veleno per vendicarsi. Ogni soccorso è inutile e la celebre attrice spira, stretta al suo Maurizio, che le mormora ardenti parole d'amore.

(Casa Musicale Sorrento).



**MISTERI
GAUDIOSI**
di Nino Cattozzo.

Tre
chi assiste e gli altri chi ascolta) abbia intenzionalmente — e dello nella prima pagina della prima parte — una rappresentazione, nel quale si con-
Gabriele a Maria, come Nazareth. Sono personaggi, l'angelo, la Vergine, la rappresentazione, nel quale si con-
Hebron, nella casa della casa a Zaccaria, come avvicinato, la Vergine, la rappresentazione, nel quale si con-
in vecchiaia. Personaggi Maria, Lisabetta, Zaccaria, la. Il terzo quarto di un'anno, la Vergine, la rappresentazione, nel quale si con-
guida) a lui dalla stella dell'angelo del Mistero: Maria, che e cinque anni di vita.

**ATRIMONIO
SEGRETO (IL)**
di Bertotti
Musica di Cim.

[illegible]

RIADA
di A. Colantuoni - Musica di V. De Sabata



Sui greppi litanici del Monte Sibillini, che è quella parte del ceppo appenninico che lascia la piana di Norcia. Oltre i graniti dominanti gli abituri, lo scorcio diruto del monte, col biancheggiare della via alpestre; e sul cielo d'una scagione più alta, dove il sole, sporge un bagaglio di roccia, il macigno che dà alla della sua revisione e che a due atti. Tra la gente steso per un allipiano sorrento, erissimo, e la genie nnechiato al piede dello in moltissimi, olio ferace e nella vigilia della festa di S. Ives, il paese di Norcia, la sagra al Crocifisso dei loro territorio, quelli di per dielegio. Le fanciulle

E I A R

ANNUARIO DELL'ANNO XIII

Volume di 480 pagine stampato su carta lucida, illustrato con oltre 300 fotografie elegantemente rilegato in tutta tela

SOMMARIO:

Un importante - Due milioni di radio a Italia - Il Sottosegretario per le Stampa e Propaganda - S. E. Vallanti, Presidente dell'Elar - Il primo Presidente dell'Elar A - Dalla prima Stazione alle ultrapiù di costruzione - Collegamenti nazionali e radiotelevisivi internazionali - Le Stazioni per il doppio programma i nuovi impianti radiotelevisivi meteo nel silenzioso - L'Ente internazionale per la diffusione della cultura italiana - La sede del Elar a Roma - I programmi delle Regioni - Le trasmissioni da Torino - Le registrazioni - I vari gusti del pubblico - Opera e musica sinfonica nelle Stazioni - 38-39-40 - L'Apeletta alla Radio - I suoi regionali - Commende per la Radio e Trasmissione radiofoniche - Il "Giornale radio" - Le Programmi del Regime - Vol del mondo e radioradice - Conoscenza dei paesi stranieri - Le trasmissioni dalle chiese - Il Radioducere - I Pionieri dell'Elar - Come funziona la Radio - Le miriade - Radiotelevisione - L'industria delle costruzioni radiofoniche in Italia - La Meira della Radio - Per un apparecchio popolare - Il controllo tecnico delle trasmissioni - Stazioni europee di radiotelevisione ad onde corte - Le grandi emittenti mondiali - L'importanza della lunghezza d'onda - Crescita delle stazioni di onda corta per est. radiofonia.

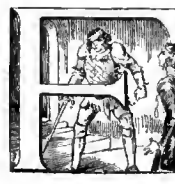
Per gli Abbonati alle Radioaudizioni L. 5 per volume — Per gli altri L. 10

Chiediamo gli Abbonati alle Radioaudizioni che intendono assicurarsi l'Annuario, di presentarsi inviando l'importo all'Amministrazione del « Radiocomiere » - Torino, Via Aratale 21 - preferibilmente versando sul Conto Corrente Postale n° 2/13.500.

[illegible][illegible]

Martano, colto da un improvviso pensiero feroce,
s'arresta. Si più alto ciglio della spaventata alpina,
al cui piede stanno le case del paese nemico, quasi
si fosse sciolto, e si volesse mactare l'aria.
«Vengo! Vengo!» gli urla il primo diavolo non credendo
pericoloso il villaggio e ne fa fare esempio? Un
mio folle bestiale, parte da tutti i radami. E cento
voci scoppiate dal bosco, dal monte, dal mare.
«Batti sulla prima spessia». «Aiuta, Aiuta!»
grida la folta. Ecce il Sasso eratico oscilla. Sale
dalla lassura una musca gloriosa di campante. La
valle canta da ogni suo bronzo. Il cielo è tutto
canto. E tutti i cuori sono di gioia. Ancora
un altro oscillare del masso enorme. Ogni grido ec-
celsa in un coro tragico: «Gloria Gloria», urla la
folla, il masso s'insparisce nel grande vento.
Il più gioe di una tempesta di polvere. Martano,
proteso follemente sul vanto, lavoca, con un grido
che sembra un singhiozzo, il nome della famiglia
attonificante che aveva respinto: «Andati! Andati!
Andati!»

MARTANO. MURTO. RICCARDO.



IAMMINGA (LA)
di A. Donaudy. Musica di S. Donaudy.

Presso Termonde, in Flandra, la madre del castello, al tempo della disperata difesa contro l'invasione del Duca di Borgogna, si era gettata, aveva la finestra, da cui era il suono del cannone in mezzo al fuoco, perché i Sieravengra, capitano spagnolo, è in fuga, contro la milizia delle dighe della Schelda infrante. Entra il padre travestito da frate mendicante e si fa mandare il figlio sedicente Pietro. Condannato a morte e invitato dall'Inquisizione, il conte d'Hoor, padre di un figlio, si presenta al conte di Godelina e padre di Pietro, raccomandando a tutti di dedicare ogni anello delle spire del lenzuolo, tracciato dalle parole, a un'immagine, e viene a cedere alla grande causa anche il padre. E Pietro, abbracciata la madre, fugge col falso frate per un sotterraneo, appena in tempo per cogliere l'occasione che gli si offre di uccidere il re. Gli spagnoli vogliono sbandare e pretendono di appostarsi alle finestre per tendere un agguato a i difensori di Termonde. Invece di ugnere i difensori, questi vogliono che scia giri di non inaccidentarsi insidia alcuna: e poiché essa si schermisce, la maledice, trattano, finché a difendersi non si sia ridotta. E quando la testa conquiso nella bellezza della donna, i soldati, che si erano sparsi per il castello a cercar cibo e a sventar insidie, ritornano con le armi provviste e si accingono a fare un'orda di soldati, molti di far per loro la bevanda nazionale. Tutti ne bevono, tranne Garcia, un soldato che si era mostrato sempre diffidente. Godelina tracanna acqua e essa un bicchiere di vino. Garcia, che non aveva bevuto, si accinge a bere, ma il soldato, lasciato di vedetta, annunzia che da Termonde s'appresta una sortita e il Sieravengra fa allora appostare tutti i suoi uomini alle finestre del castello, che durante la notte si apriranno. Il primo di bere più degli altri, è il primo a sentire di avere il veleno in corpo. Invano Sieravengra cerca di trasferire la fiera fiamminga. Annulla questa speranza, perché il veleno si è già sparpato. Garcia, Godelina e Godelina muore lanciando il grido fiammingo: «Flandra al Leone! Per l'eternità...»

(Casa Musicale Ricordi)

LISIR D'AMORE (L')

di F. Romani
Musica di Donizetti.

La ricca Adina, di cui il povero Nemorino è follemente innamorato, interrompe i lavori dei militari per raccontar loro la storia di Tristano e d'Isotta, che da nemici divennero amanti appassionati in vista d'un nobile altro. Una marcia annunzia l'arrivo di un drappello di soldati comandati dal sergente Belcore, che fa una corte fortunata ad Adina, con gran malizia di Nemorino, il quale si rivolge ad un ciarlano, il dottor Dulcamara, pregandolo di vendergli l'elisir che desta amore. Ne riceve, a caro prezzo, una bottiglietta contenente Bordeaux, che egli beve, ridiventando allegro. Indispettita, Adina si lascia andare a promettergli sposa a Belcore entro sei giorni del che nulla importa a Nemorino, cui il ciarlano disse che l'elisir avrebbe avuto effetto entro ventiquattrore, e poi, nel giorno stesso, essendo giunto a Belcore l'ordine di cambiar guarnigione, Nemorino si disperò invano.

Nell'ultimo della farsa, si fa festa per le nozze di Belcore e di Adina, che non appose, però, anche la firma all'atto. Dulcamara, invitato, canta la canzone della «Nina godoliera». A lui, rimasto a finir gli avanti, si presenta Nemorino per aver ancora dell'altro elisir. Ma egli non ha più un soldo, così, per comperarlo il liquore necessario a vincere la riluttanza di Adina, deve rassegnarsi a farsi arrostire da Belcore, che gli svenaccia vent'anni.

Muore, intanto, un richissimo zio, lasciando erede Nemorino, cui le fanciulle del villaggio, che sanno la notizia prima di lei, fanno molta festa, suscitando la gelosia di Adina. Quanto questa vien a sapere del sacrificio cui si sottopone Nemorino, comprende con qual amore fosse amata. Spella ora a lei di ricompensare il giovane, ma non ha, per ciò, bisogno dell'elisir, che Dulcamara si ostina ad offrirle. Essa non è una sempliciona, e sa di aver l'elisir nel visino e negli occhi. Adina risale da Belcore il contratto di Nemorino per andar sposa a lui, mentre il sergente e il ciarlano parlano per opposte direzioni. Quest'ultimo fece affari d'oro, ma lo accompagna ora l'augurio che gli possa presto risultare.

ARIANNA
E BARBABLEU
di Maeterlinck
Musica di Dukas.

Barbaleu è il foscero eroe della leggenda. Egli vive, tenuto, nel suo castello che, dall'alto di una enorme roccia, domina il mare. Il diume, il bosco, la campagna e il borgo, belle cinque miglia che, una dopo l'altra, ha preso, nessuno ha più notizie. Egli è andato ora a prendere la sarta e torna con la nuova sposa che si conduce al fianco nella splendida e dorata carrozza nuziale. I contadini per assistere al patto assaggio degli sposi e soprattutto per vedere la nuova sposa, hanno abbandonato i campi e il loro lavoro. E quando si vedono innanzi la sposa così bella e ridente, si sentono presa da un senso vivo di pietà e gridano: «Basta! E' troppo bella e questa non l'avrai». E, minacciosi e furienti, l'accalcano, armati di fiele e di sarti, diuanti alla porta del castello. La carrozza ha varcato la cinta, ma i contadini non desistono e si mettono a far la guardia fuori.

Frattanto Arianna, accompagnata dalla Nutrice, è condotta in un'ampia sala al pianterreno ed è lasciata sola. Barbaleu le ha dato sette chiavi, sei d'argento e una d'oro. Ciascuna delle sei chiavi d'argento aprirà una porta che metterà, ciascuna, ad una stanza ove trovano raccolti i doni nuziali: ma qual se aprirà la porta dai chivistelli d'oro: la settima. Arianna disobbedirà. Ella non vuole i doni. Il segreto vuole. Non è venuta per scatenarsi, ma per comandare. Ella non crede che le cinque mogli che l'hanno preceduta siano state uccise. Debbono esser vive ed essa le libererà. Ma dove saran mai? La Nutrice apre le sei porte. A ogni porta che s'apre, trovano nella stanza macchi enormi e prodigiosi di perle, di smeraldi, di rubini, di topazi, di turchesi, di brillanti. Ma ovè la settima porta? Eccola. Arianna, senza esitare, l'apre ed ecco, come da sotto terra, giungere a lei un canto lontano, ma un canto che sembra tessuto di dolore e di pianto. Sono esse che cantano? — si domanda Arianna. Sì, esse saranno liberate e salverà da lei. Ma la voce di Barbaleu l'arresta. Immobile e terribile, egli è nudo e spoglio. Tende un braccio, afferra la moglie, tentando di trascinarla con sé. Arianna gitta un grido di spavento e d'orrore. Al grido della donna rispondono di fuori l'urlo della folla dei contadini. La grande porta è forata, abbattuta, e i contadini, armati e vociferanti, si precipitano nell'ampia sala pronti a tutto pur di salvare la nuova vittima di Barbaleu. Barbaleu trae dal fodero la spada, ma fra lui e la folla inferocita si frappone la giovane donna esclamando: «Non mi ha fatto alcun male».

E dolcemente sospingendoli costringe i contadini ad uscire.

Nel secondo atto, Barbaleu è partito, ma nessuno sa dove sia andato. A cercar forse dei soldati per punire i ribelli? Arianna è discesa frattanto nel sotterraneo a cercare le monetine di cui lei odia il doloroso, mestissimo canto. E la trova, difatti, in un angolo buio, strette l'una con l'altra, lacrime, coi capelli scomposti, livide dai patimenti. Le infelici guardano altissime la donna che le viene incontro. «Vi libererò», esclama Arianna. E, abbraccian-



ELISIR D'AMORE di G. DONIZETTI (Dir. di C. Simi).

dole, parla loro del cielo, del sole, del mare, degli uccelli, dell'aprile che canta e rido sui prati. Precedendo a tentoni, trova spranghe a chivistelli. Le imposte sono spalancate. A satura, l'ampia vetrata è spezzata. E un torrente di luce entra a benedire l'antro inauso. Ed oltre la vetrata è il mare, che scintilla, la campagna fresca che ride, il villaggio che biancheggia fra i pini. Al terzo atto, Arianna ha condotto le donne nella sala ampia, il cui pavimento è tutto coperto di zanne. Le donne a piegoni colgono i ricchi monili e vanno dinanzi agli specchi per adornarsene. Ma la fuga è impossibile. Il castello è incantato. I fossati di sottomuro d'acqua e ad ogni tentativo delle donne per guadagnare l'uscita i ponti levatoi s'alzano da soli. Ma, di fuori, i contadini, che non hanno abbandonato il loro posto di guardia, vedono nascosti nel buio le donne. E quando Barbaleu, gli vanno incontro furanti. Essi non più di mille e il fuoco esce non ha con sé che poche guardie che, fucilate il vento indico, se le danno a gambe. Barbaleu è girato a terra, ferito, legato. Le donne, che assistono dalla finestra aperta alla scena feroce, implorano grazia per quegli che era stato il loro carnefice. I contadini trasportano l'assai, piedi e mani legati, la loro preda. Le donne si gittano con pietosa dolcezza sullo scalagratto. Sono d'amorlo, ora. Chi gli lava le ferite, chi glielo fascia.

Una di esse lo bacia la fronte. E Arianna stessa taglia le corde che stringono al ferito i polsi dalle mani e dei piedi. Ma come vede Barbaleu rialzarsi e scendere la scala verso di lei, li ritira, li ritira, li ritira con un cenno. «Adesso», ella dice, «dove vai?», le chiedono le donne. «Dove altri mi attende», risponde, «venite con me? L'alba è vicina, il sole fra poco apparirà, non ha più potenza. Venite!». Nessuna risponde e Arianna è la Nutrice scompaiono. Due delle donne chiudono la porta a chivistello.

(Casa Musicale Sonzogno).

ABRERA (LA)

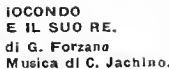
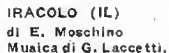
di H. Orsi
Musica di Gabriel Dupont.

Siamo in un villaggio di questo in Spagna. Nel 1898, al tempo della guerra cubana. La Cabrera, la capra, cioè è una bella e fiorente ragazza che si chiama Amalia, che ama, riamata, il bel Pedrito, un giovane dal cuore nobilissimo, ma timido, timido.

Il tanto timido che, pur adorando la bella fanciulla, non ha avuto mai il coraggio di dirle il suo sentimento. E chiamato dalla guerra a compiere il suo dovere di soldato, egli parte, recando chiuso nel cuore il segreto del grande amore che ha sempre avuto per la bella Cabrera. Dal campo di battaglia dove egli, esponendosi ad ogni pericolo, si batte da valoroso, egli scrive sovente alla madre e non v'è lettera sua in cui non si parli di lei, della sua adorata fanciulla e del suo amore che lo contenzia, azzicchare, ha ingigantito nel suo cuore. Ma la madre di Pedrito, che non ha mai visto di buon occhio, chi sa perché, l'amore del suo figliuolo per la bella Cabrera, nasconde a questa, qualche volta s'era recata a chiedere, con trepidi ansia, notizie di lui, il grande posto ch'ella aveva nel cuore a nelle lettere del figliuolo. Sicché un bel giorno alla povera figliuola appare la certezza d'essersi stata completamente abbandonata, se pure un giorno è stata mai amata. Debole a ingenua, e bisognosa d'affetto, crede alle profferte d'amore d'un libertino, tal Juan Cheppo, che, dopo averla piegata alle sue voglie, l'abbandona vilmente. E l'infelice è madre. Tutto crolla intorno alla misera: la fede, l'amore, la giovinezza.

In quella ritorna Pedrito. La guerra lo ha trasformato. Guardando in faccia la morte, così spesso, sul campo di battaglia dove è stato davvero un eroe, ha vinto ogni timidezza. Ora partirà a guerra per il suo amore. E si reca da Amalia per chiedere la sua mano di sposa. Troppo tardi, ahimè! La disgraziata, alle ardenti profferte d'amore dell'uomo che aveva tanto amato, oppone la sua triste e dolorosa confessione. Ed egli la caccia brutalmente da sé. Passano vari mesi. Amalia, arruolata, insediata in tutti, sfuggita come una cagna immonda, va alla ventura, così come una povera foglia sbattuta dalla tempesta che la travolge. Le muore frattanto il piccolo che era nato dal suo dolore. Anche Pedrito è un infelice. Vuol dimenticare a crede di affogare nel vino il suo dolore. Una sera, l'infelice si addormenta dinanzi ad una finestra, mentre egli sta uscendo da un'osteria. Le sofferenze l'hanno completamente trasformata. Nulla è rimasto in lei dell'antica e fiorente bellezza. Pedrito si commuove. Pietà, amore, rimorso gli fanno spalancare le braccia per accogliere nel perdono del suo abbraccio la sventurata. Ma, ancora una volta, è troppo tardi. La povera Cabrera gli cade svenuta al petto a cuore. Di gioia? di strano? Scoppiò l'uragano. La voce di quegli elementi, s'inscrive da lontano la voce di Cheppo, del seduttore malvagio, che inneggia all'ebbrezza della vita giocando a del piacere.

(Casa Musicale Sonzogno).

[illegible]**Annuario dell'EIAR dell'Anno XIII**

Lire 5 agli Abbonati alle
Radioradizioni

Indirizzare le richieste all'Amministrazione
del Radiocorriere - Torino, via Arsenale 21

Si compie.
Egli eroci al terzo quarto, che segue, senza intervallo, il secondo. Siamo ancora nell'interno del chiosco, e la Vergine si è già accostata alla porta. Le donne, le signorine, gli uomini di vesti d'oro, la statua della Vergine, alla ergo ora di nuovo sul suo piedestallo nella nicchia. Il manto, il velo, il mozzo di chiavito sulle spalle, tutto è come prima. La Vergine Santa, con aria ansiosa, spalanca la porta del fondo e, visto il simulacro della Vergine, vi accorre con un grido d'implorazione. Ad un tratto si ferma, e non osa più andare avanti. Si accinge al cancello e dopo averle guardate con palpitante stupefazione, quasi senza avvedersene, se ne ritorna, fuggita sì inchiocciata, abbandonando il capo sulla mano destra, e poi, con una rapida occhiata, si precipita nell'entrare nella cappella, la ritrovano la Madre superiora e le fe more, per le quali suor Natalia non è mancata un giorno. Ma un grido enorme, che si levò dal coro dei monaci, e che si alzò anche dalle file dei novizi, fece cessare quel rumorso. La santa sorella raccolte attorno a lei la terribile confessione dei suoi tre anni di peccato, e disse: «Non ho mai fatto altro che piangere, Signore», gemono le suore. Suor Natalia finalmente intende quale miracolo abbia compiuto per farla la Vergine Santa. Ora tutto ha compreso e si stupisce di non aver mai visto gli scalini della nicchia con i piedi che braccia verso la statua. E improvvisamente tutta fa nichia risolendo di rivisitarla due e intornarla al capo della Vergine si accende una aureola di luce divina, e cade un nimbos di rose dalla sua corona, se ne genulessa.

(Proprietà dell'autore).



Fra il primo e il secondo atto sono intercorsi nove anni. Siamo, al 20 aprile del 1493, sulla riva destra del Fiume prespino (Cusco), dove si sono radunati i soldati di Ferdinando l'usulotto, le truppe delle avanguardie spagnole di Ferdinando l'usulotto. L'ora antelucana. Fra Tito è ormai un soldato. È una spada formidabile e l'ultimo suo agguato lo ha fatto diventare un vero e proprio guerriero. Ha avuto più di un'ammazza. L'ammazza suo maggiore si chiama Ghella. Ma se la donna lo adora, egli forse ne è stanco. Al punto che non gli sta più di tanto. Ha avuto più di un'ammazza. L'ammazza suo maggiore si chiama Ghella. Ma se la donna lo adora, egli forse ne è stanco. Al punto che non gli sta più di tanto. Ha avuto più di un'ammazza. L'ammazza suo maggiore si chiama Ghella. Ma se la donna lo adora, egli forse ne è stanco. Al punto che non gli sta più di tanto.



ISBETICA DOMATA (LA) di A. Rossato (da Shakespeare) - Musica di M. Persico.

Al levarsi della tela appare un cortile nella casa di messer Battista. A destra, in un'arida boscaglia, si vedono le sorelle della chiesa. Queste entrano con alcune fante e col padre, ma essi non possono parlare a Bianca perché Caterina, gelosa, le schernisce e dice loro che non permetterebbe mai che la sorella minore si sposi prima di lei. Per aver pace, il padre è obbligato a pensarla come la sconfortissima Berta. Per penetrare in casa, Orlensio e Lucenzio risolvono di camuffarsi da musico e da maestro, avendo Battista detto che il domani ne chiamerà, colla speranza di veder raddolcito il cuore di Caterina. Mentre i due stanno per ritirarsi, giunge Petruccio, picchiando l'asino su cui siede, e il servo (gridando che gli dà la brutta). Vien da Verona, ove narque, dopo aver girato il mondo, e ora vorrebbe far bottino d'una ricca moglie, poco importogli del carattere. Come apprende che Caterina è ricca, ne vuol subito conoscere il padre — che gli fa amico del padre suo — il quale gli dichiara d'esser disposto a sposare per la dote ventimila ducati. Caterina, rifiutata, gli fa una scenata, ma egli riesce a impedire di parlare, a darle paura, a baciarla, a farla piangere e a non ribellarsi quando egli fissa per la prossima domenica le nozze. Lucenzio e Bianca riescono a scambiarsi dolci parole d'amore, mentre Orlensio, entrato in casa a far da commissione per Petruccio, viene scacciato da Caterina con un morso, col randello e tre piatti nella schiena.

Gran sala a pianterreno nel palazzo di Battista. Un corridoio conduce al giardino e un altro alla cappella della casa. Bianca legge e Battista è in quiete, perché la sposa e il sacerdote aspettano da lei. Una donna, che si crede di essere Bianca, viene portata molto viva, si fa un allegro brindisi, poi Petruccio cinge col braccio la sposa e pretende di andarsene. Gli sono tutti d'intorno, minacciosi ed ostili, dopo aver pregato e supplicato. Anche Caterina, che si resiste, ma il marito sgancia la spada, e, afferrata di nuovo la sposa, si fa strada tra la folla e legge insultato da imprecazioni.

E' ora notte inoltrata. Siamo in una sala antea e severa nella casa di Petruccio. Il padrone oramai non tornerà più. Alcuni così credono, con sicura convinzione. I servi, ad un tratto, sconvolti per la grande intemperata, entra. Granio, i servi si danno attorno come pazzi per ricevere Petruccio e la sua sposa, inebbriata dall'affanno e dalle continue minacce di morte del marito a chi non l'obbedisce prontamente. In un momento in cui rimane sola, essa confessa di esser lei l'innocente dello sposo che contratta l'obbliga a corteggiare, senza cura, su una poltrona, col pretesto che quel birbante di servi non hanno preparato né una cena, né un letto degno di lei. La donna s'addormenta spossata e lo sposo, raddolcito, la veglia teneramente.

Cortile interno nella casa di Battista. Orlensio e Lucenzio non vogliono credere a Granio che assere la bisbetica essere stata domata: convinti di esser menati per il naso, bastonano il disgraziato servo di Petruccio. Lucenzio sposò Bianca e Orlensio

una donna matura e ricca non possono lamentarsi, una le due donne non sono obbedientissime. Ne fanno la prova, smentendo, solo due di loro, Petruccio. Le loro donne, mandate a chiamare, non vogliono lasciare le loro faccende, mentre Caterina accorre subito, e poi, comandata dal marito va a prendere le due resine e le trascina con la forza. Caterina spiega quindi ai due servi d'una buona sposa, e presto un canto d'amore sale dalle tre coppie, che il vecchio Battista benedice.

(Casa Musicale Ricordi).



DOGAR

di F. Fontana
Musica di G. Puccini.

In un villaggio presso Courmayeur, in Francia, nell'anno 1302, il giovane Edgar dorme dimesso alla caverna, mentre confidanti e confidine si avviano al lavoro. Fidella, la sorella di Edgar, e figlia di Guillelmo, sveglia Edgar, di cui è innamorata, gli racconta un sogno e gli dona un ramo-cello di mandorlo. Rimasto solo, il giovane è sorpreso da Tigrana, una figlia di zingari allettata a per la posta nel villaggio, in cui ora, giungendo bellissima, getta lo scandalo. Schernito da lei, Edgar rientra in casa. Frank, innamoratissimo della zingara, la supplica, ma non ottiene che disdegno. Sull'attesa egli pure, e Tigrana rimane a dar scandalo, con canzoni lascive, ai contadini che si recano in chiesa. Assalita, essa cerca rifugio invadendo alla porta della casa d'Edgar, e riesce a minacciarla la folla col pugnale. Accorrono Fidella, Guillelmo e Frank. Quest'ultimo, geloso nel veder Tigrana fra le braccia d'Edgar, si scaglia sul rivale, ma vien ferito. Edgar, dopo aver con un rizzone incendiato la casa palerina, fugge con Tigrana, inseguito dalla maledizione di tutti.

Un'elegante giardino in cui Edgar, lasciando l'orgoglio della sua vigina, viene a ricordare Fidella, di cui il profilo gli ritorna alla mente sempre più puro. Le cortigiane, con Tigrana alla testa, invadono il giardino, cantando la loro gioia sfrontata, poi si disperdono, allertate dal gioco, e Tigrana cerca con ogni violenza di ricattarla a Edgar, sempre più preso dai ricorsi. Uno squillo di marcia interrompe gli amanti. Attraversano il giardino soldati in armi, recanti a difendere la Francia contro la prepotenza del Re di Francia. Gli zingari Frank, che si scopre quando Edgar si dichiara stufo di piaceri e di lascive, e desideroso d'impugnare la spada. Il giovane viene armato, e parte per la guerra, mentre Tigrana giura di vendicarsi, dicendo che Edgar deve essere suo o della morte.

L'atto terzo si svolge in una vasta spianata presso Courmayeur, dopo che i fiamminghi vinsero la « giornata degli sproni ». Passa un corteo funebre, recando il cadavere d'un cavaliere in perfetta armatura. Lo seguono un frate e Frank, Fidella e Guillelmo. Fidella piange nel morto il suo Edgar, di cui il frate, che tiene il cappuccio fino a metà del volto, e Frank s'apprestano a far l'elogio funebre. Ma mentre Frank esalta il morto amico, il frate ricorda che egli incendiò la casa palerina, che fuori con un'avventuriera, che condottò sapendo di non aver nulla da perdere, che visse nell'ozio e nel disonore. Solo Fidella ha il coraggio di difendere Edgar, e d'indurre i soldati, che vedono ormai in lui un desertore, entrar in chiesa a pregare per il morto. Presso il feroce rimangono Frank e il frate, quando s'avanza Tigrana, dolente della solitudine, che le impedisce di mostrar a tutti il suo dolore. Essa finge lo strazio, ma si lascia mai mano vincere da Frank, che, perseguita gli occhi, l'invita a dichiarare che Edgar fu un traditore della patria. E Tigrana giura dinanzi ai soldati, riformati, che ciò è vero. I soldati si gettano sul cadavere di Edgar per darle ai corpi, ma nelle loro mani non restano che vuoti pezzi d'armatura. Edgar è vivo, si sveglia della tonara di frate, apparente ai soldati, che gli chiedono perdono. Tigrana, arsa dal dolore, si ritira verso la chiesa e, quando vede uscir Fidella cagionata per raggiungere il suo Edgar, lo pianta un pugnale nel cuore. Ingiungendo Edgar tenta a sua volta d'uccidere la zingara, che tra il suo strappa di mano per consegnarla alla mamma.

(Casa Musicale Ricordi).



ANON LESCAULT Musica di G. Puccini.

Ad Amiens, sul far della sera, si affrettano l'arrivo della diligenza dinanzi all'albergo. Si folla e si ride, e il cavaliere Renato Des Grieux, giovane studente, canta una canzone galante, dopo aver detto di non conoscere l'amore se-

no. All'arrivo del cocchio ne scende Mañon, che i parenti vogliono sia chiusa in un convento, perché troppo proclive ai piaceri. Le grazie della fanciulla fanno girar la testa al vecchio Geronte che approfittando della scapertaggine del sergente Lescault, incaricato di sorvegliare la sorella Mañon, ma più attento al gioco che a lei, inserchiana un rapimento, d'accordo col padrone dell'albergo. Un amico di Des Grieux, Edmondo, scopre la trama, e poiché Des Grieux s'innamora follemente di Mañon, dispone le cose in modo che il Cavaliere possa fuggire con la sua bella alla volta di Parigi. Lescault, mezzo brillo, compende l'immunità di insegnare i due giovani che non hanno quattrini. Consola Geronte e va a cena con lui, irriso piacevolmente dal coro, cui andò a genio la sua battuta. Mañon, arrivata d'agghiarsi nella sala del palazzo in cui Geronte l'ospita a Parigi, dopo esser riuscita a strapparla a Des Grieux. Il fratello viene a trovarla ed ascolta con lei una compagnia di musicisti, entrati a declamare un madrigale di Geronte. Nonostante il lusso, la fanciulla non è contenta e riparte con nostalgia alle carezze del suo Des Grieux: e il fratello bulso col confessare che Des Grieux pensò sempre a lei, e che tra non molto essa potrà vederlo. Come Lescault si allontana, la scena è invasa da alcuni abadini che con Geronte vengono ad assistere alla lezione di ballo, data da un maestro a Mañon. Congedati tutti, questa s'appressa ad uscire, quando entra Des Grieux, che per raggiungere la sua amata si fece frequentatore di bische. Subiti i rimproveri per il tradimento, Mañon riprende sul giovane l'antico fascino e, abbracciata a lui, si lascia sorprendere da Geronte, che schernisce perché brutto e vecchio. Geronte giura di vendicarsi ed esce. Mañon è disposta a lasciare il palazzo, ma rimpiange la ricchezza cui deve dire addio, e, nonostante la disperazione di Des Grieux, si calva di tutti i gioielli e degli oggetti preziosi che può raccogliere. Intimamente Lescault, rientrato, eccola nella fuga i due amanti. Entrano gli arrieri, chiamati da Geronte, e frascano via Mañon, invano difesa da Des Grieux.

Un intermezzo descrive l'attimo del Cavaliere, che, dopo aver cercato con ogni mezzo di salvare la sua Mañon, si rassegna a seguirla nella Galenia, cui fu condannata all'ararsi della tela è notte. Mañon è in prigione, all'Hayes, e può parlare a Des Grieux attraverso all'interferita, dopo che passò un lampione cantando la sua canzone. Il piano per far evadere la fanciulla fallisce. All'alba vien fatto l'appello, e Mañon è tra le disgraziate che debbono imbarcarsi. Des Grieux sgancia la spada, minacciando di morte chi oserà toccare la sua donna, ma comprendendo l'atto d'esser folle, e s'innocentia ai piedi del capitano, supplicando di prenderlo a bordo sia pure per i più umili servizi. Questi fa un palpito di pietà e lo accetta come mozzo. I due amanti si raggiungono e si stringono in un abbraccio pieno di passione.

Sull'arida londa della Galenia Mañon appare esentata al braccio di Des Grieux, che cercò di farla fuggire. La sera e la febbre hanno pressoché ucciso la fanciulla che, lasciata un momento sola, delira. Des Grieux ritorna senza aver trovato nulla e grida la sua disperazione nel vasto deserto. Mañon gli spira tra le braccia, dicendo che le sue colpe sarebbero presto state travolte dall'oblio, ma non così il suo amore, forte come l'istinto e sempre profumato di garzia.

(Casa Musicale Ricordi).





ABBARO (IL)
di G. Adams
Musica di G. Puccini

Nel barone di Padron Michele, accorato sulla scena, il tramonto, i due scaricatori, che si vedono passare ogni tanto, stanno per finire la giornata. Il barone, Giorgetta, moglie di Michele, offre un po' di vino, rallegrando gli operai, e accendendosi a ballare. Quando s'avanza un suonatore d'organo, per sottrarsi stretta tra le braccia d'uno degli scaricatori, Luigi, il più amato. Un venditore ambulante di ciambelle narra la storia di Mimi e Luigi, un musicista di roba vecchia, Frusola, racconta quel che raccolse e parla del proprio gatto. Rinasti soli, Luigi e Giorgetta si ridicono una volta ancora, il loro amore, che devono tener nascosto che è continuamente insidiato. Costantemente, non sanno resistere alla tentazione di rividerci ancora per quella notte. Giorgetta, appena libera dal marito, dovrà dare il solito segnale, accendendo un fiammifero. Luigi allontana sentendo giungere Padron Michele, che tenta di riconquistare l'amore della moglie, ricordandole il tempo in cui egli nel suo lavoro accendeva lei ed il gatto e tutti e tre si sentivano così avvolti, come una persona sola. Ma l'amore è spento nel cuore di Giorgetta, che dice d'aver tanto sonno e si ridira. Michele le lancia dietro l'epiteto di sgangherata e, dopo aver sfogato il dolore con un monologo al fiume, accende un fiammifero per dar fuoco alla pipa. Entra Luigi e fa per avvicinarsi cantatamente alla capanna in cui si trova Giorgetta, che lo afferra alla gola, evita il colpo di coltello e lo strozza ravvolgendolo poi nel tabarro. Chiama allora la moglie che, apertosi il tabarro, ne vede rotolare il cadavere dell'amante.

(Casa Musicale Ricordi).



**AMPANA
SOMMERSA (LA)**
di C. Guastalla - Musica di O. Respighi.

Un prato fra i monti. A sinistra una piccola casa e a destra un pozzo. Rautendelein, creatura di spirito, si getta, scherzando, addosso a una spina. Chiama dal pozzo l'Udino, e si scherzando dall'invito danzare. Arrivano i due. Fauno, l'Udino e il Fauno discorrono tra loro, e un scompiglio se non quando, sul far del crepuscolo, appare Enrico, il fonditore di campane, che, sedotto e spaventato, si lascia condurre. Lui, che Rautendelein gli offre e s'addormenta accanto alla fanciulla, dicendo d'aver voluto mescolare l'oro della voce di lei al bronzo della campana. Rautendelein chiama la strega e, con un incanto, vorrebbe lasciar morire Enrico ma la fanciulla, per salvarlo, traccia intorno a lui un cerchio magico con un rano fiorito. Entrano il curato, il maestro e il barbiere alla cerca del fonditore. Il maestro, bussando alla porta della strega e riescono a portar via Enrico su una barella improvvisata. Al lume della luna accorrono le Elfi, che intralciano una danza intorno a Rautendelein. Accorrono anche l'Udino e il Fauno, e mescolano alle danze i loro discorsi d'incantamenti. L'Udino cerca invano di trattare Rautendelein, che fugge nella selva, dicendo di voler restare nel paese degli uomini.

Una stanza di vecchio stile nella casa del maestro delle campane. Magda, coi due bambini, aspetta ansiosamente Enrico, il marito, perché la campana non suona ancora. I bambini cantano e giocano con altri, mentre il curato, il barbiere e il maestro portano nel barile Enrico. Lo lasciano con la moglie, col gatto, che dice d'essere per morire, perché la strega, che era suo capoverso, lo ha ucciso. La campanella, mentre stavano per isparire, e l'Udino il collo, fino a scomparire in fondo al lago. Impossibile gli è sopravvivere al suo sogno infranto, e impossibile gli è ritornare giovane per riprendere un'altra volta l'impresa. Ma il citrato introduce una ragazza, che dice muta ed esperta delle virtù delle erbe, potrà guarir Enrico, se che rimanga sola con lui. Com'è senza testimoni, la ragazza, che Rautendelein, fa un incantesimo, che ridà forza e salute a Enrico, il cui s'innamora. L'abbraccio d'Enrico è però per Mamma, apparsa improvvisamente sulla soglia.

Una vetriera abbandonata. Arresi da fabbro. Nella fucina divampa il fuoco. Enrico comanda all'Udino, al Fauno e a una schiera di nani che lavorano il ferro. Giunge Rautendelein, carica di cristalli, di diamanti e di polvere d'oro. Il curato, entrano poco dopo, la rimprovera di tener Enrico prigioniero dei suoi filtri e delle sue magie. La fanciulla gli risponde in modo poco insolentito, e per giunta ancora la risposta di Enrico, che dichiara di lavorare per un prodigioso corpo di campane, non ordinati da chiesa alcuna. Il curato gli dice che egli è eretico e gli impone di scacciare l'amante con la quale convive, al che Enrico risponde col dire esser più facile che la campana sommersa riprenda a suonare, piuttosto che lui.

testo che'gli muti i suoi propositi. Il curato se ne va, Enrico rimane a dire l'amor suo a Rautendelein, finché giunge il rumore d'una uscita. La fanciulla chiama in aiuto la nonna. Enrico, che si era stancato fuori, riforma vittorioso degli assallitori e invoca da Rautendelein, come premio, una coppa di vino ed un bacio. Ma, pur nell'estasi del bacio, Enrico sente il rumore del piedistallo dei suoi figli, che vengono a dirgli esser morta la mamma della quale gli portano le lacrime in una pesante coppa e sepolta in fondo al lago. Nel tragico silenzio, che segue alla rivelazione, il fonditore, promettendogli che'egli vedrà ancora la fanciulla, la quale, infatti, esce dal pozzo. Sposa dell'Udino, essa non può più fare l'amore amante, ma, vista, esce dal pozzo e abbraccia Enrico, che amore nel primo sole, sentendo cantar le campane.

(Casa Musicale Carisch).



ARIA EGIZIACA
di C. Guastalla - Musica di O. Respighi.

Un gran trillio chinso, di cui due angeli aprono i portelli. Appare il porto d'Alessandria. Un giovane egiziano, seduto sul bordo della nave, canta, mentre Maria guarda lontano verso il mare. Il canto risuona la donna che, vista dalla matita della lontananza, preta il marabuto di prenderla a bordo, esclamando venite a sola le chiavi inerte. Il marabuto non risponde perché chiamato alla manovra, ma Maria, dopo aver irriso un pellegrino che la rimproverava per la vita impura, si offre ai marinai, che stanno innanzi giocando ai dadi, purché la trasportino con loro nel viaggio. Invano il pellegrino protesta. La donna è bella e la sua seduzione irresistibile su uno dei marinai, che acconsente al patto. La nave salpa e Maria scende ultima nel boccaporto, mentre le sembra che una voce misteriosa la chiama. Un intermezzo descrive la vita della donna a bordo.

Appare la porta del tempio di Gerusalemme, dove nel giorno della Esaltazione della Croce si mostra al fedeli il Legno Santo. Un idrologo, che siede sui gradini, parla con un povero, e finisce con l'entrare con lui nel tempio, dove esce il canto d'un lupo. Una cleca conduce per mano Maria, in compagnia d'un pance ricevuto, ed entra, ma, mentre Maria sta per varcar la soglia, le si presenta il pelicrino, che le rimprovera il peccato. Non gli riesce però a impadronirsi alla cortigiana d'entrare nel tempio, ma una forza misteriosa e l'apparizione d'un angelo, che giunge a destar il pentimento e l'orrore per il peccato nel cuore della donna, la quale si confessa umilmente e chiede le venga insegnata la via della salute. La voce dell'angelo le consiglia di passar il Giordano, e Maria, trasfigurata, può allora varcare la soglia con un grido di giubilo.

Pentita e redenta, Maria passa il fiume e s'inoltra nel deserto.



SANSONE E DALLA di SAINT-SAËNS - (Din. di C. Bini).

Maria che, avvertita, viene a lui per l'assoluzione, e gli chiede il mantello per avanzare, essendo temuta e inauda. S'avanza, dicendo che la fossa scava per lei, e invoca l'assoluzione dal Santo, che la rassicura perché essa è pronta per il Cielo. Spira sull'erle della fossa, mentre Zosimo la benedice.

(Casa Musicale Ricordi).



NNA KARENINE
Parole di E. Guiraud
(da Tolstoj) - Musica di I. Robbani.

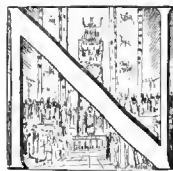
Servendosi di una «pista» del Guiraud, tratta dal noto e famoso romanzo di Tolstoj, il musicista non ha esitato ad introdurre nel libretto quella modificazione che, secondo il suo giudizio, meglio rispondevano alle esigenze del teatro lirico e del suo temperamento di artista.

La caduta di Wronski da cavallo, per esempio, è accellente, ma di lui, come si legge nella rianimazione di Anna, non si vedeva altro che il suo ardente affetto d'amore. La prima parte del primo atto si svolge nel paese dell'ipodromo di Tsarkoe Selo e il pettegolezzo della contessa Maykaka, che si vanta di aver visto un chiacchierone della folla elegante che assiste alle corse, le acclamazioni allo Zar e l'apparizione dello strano muzik profeta di sventura, precedono quello fra Anna e Wronski, e cedono alla rivelazione. Alle grida della folla per la caduta dell'ufficiale, Anna si tradisce. Il marito inteso e trascina con sé la moglie che crede colpevole. Nella seconda parte dell'atto siamo nella casa di Wronski e di N. Karenine. Due vecchi servitori, con danze e canzoni caratteristiche russe, divertono il piccolo Sergio. All'arrivo dei due genitori del fanciullo, danze e canti sono interrotti. Il duellante della vita, una realtà, invano Anna ghira al marito di non essere stato l'amante dell'ufficiale. Appena apre il cuore che egli non è morto, Anna non ha che un pensiero, raggiungerlo. E così, il giorno 11 di luglio, che se stireto fra le braccia del padre, la scorge dal balcone e la chiama: «Mamma, mamma».

Ed ella ritorna.

Il secondo atto si svolge a Venezia, in un vecchio palazzo sul Canal Grande, dove, nella festa ebria del loro amore, si sono rifiutati i due amanti. E' carnevale. Una comitiva di maschere penetra nel palazzo per recarvi una comedia. Si tratta di una trionfale romanza nella comedia perché quando Arlecchino e Colombina si smascherano, si scoprono in essi la contessa Maykaka e il suo amante tenace. I due sono stati il duellante della vita. Il secondo scopo: la prima per unificare Anna, nella cui folle passione non vede alcuna differenza da quello che lei stessa ha sempre fatto; l'altro per strappare dalle braccia della donna Wronski, al quale assicura il proposito dello zar di farlo colonnello e di dargli di tornare a Pietroburgo. Quando Anna resta sola, ecco apparire ancora il profeta di sventura della prima parte del primo atto. Ma Wronski, che torna e l'appassionatissima Anna recide di sopire nelle carezze del suo amante le angosce che gli dilaniavano l'anima sua. Al piccolo Sergio, che si è appena appena visto il terzo atto, come il primo in due quadri — han fatto credere che la sua mamma è morta, ma egli non vi crede e la pensa e la vuole e siudia a malincuore col suo precettore e col babbo. Anna è ritornata in Russia con l'intento di ottenere il divorzio. Ma nel suo cuore di amante hanno irredimibile forza i palpiti di rammemorare e la misera donna brucia dal desiderio di rivedere la sua creatura. I vecchi servi, impiegnati, la fanno entrare nella stanza dove il piccolo Sergio, triste e accorato, s'era addormentato dopo la lezione. Mamma e figlio sono ora, in un folle delirio di tenerezza, nelle braccia l'uno dell'altra. Ma sono scoperti i due amanti che, accorti avvertiti dal precettore che sorvegliava il piccolo. Impallidite, il marito investe la donna e, strappato il figlio dalle braccia, la caccia brutalmente. Nella seconda parte dell'atto siamo a Mosca, in una villa posta nei suoi dintorni. Wronski è ora colonnello e Anna lo scorge da una terrazza. La fanciulla, che può anche non essere l'infelice donna, si spenta nel cuore del fatto e leggero ufficiale. Egli le dice di dover partire e la saluta freddamente, invitando l'amico Makhotin a darle compagnia. Volontariamente, Makhotin, abituato ai facili amori della sua contessa Maykaka, comincia a farle la corte e crede di spianarsi il terreno confidando, ciò che è vero, che il suo Wronski si riele del divorzio che era stato accolto da lui e del marito e che la sua partenza non aveva altro scopo che quello di andare a trovar la fanciulla che intende sposare. Anna è disfatta, finita. Ed ecco apparire ancora il muzik della sventura. Cantando un'antona la scaturita segue il fucile. Cantando una prima ad una passerella che è sopra il binio, il treno con un rombo pauroso, si avvicina. Ella si fa il segno della croce e si precipita già dove, dopo un attimo, passerà il treno che conduce il suo infelice amante fra le braccia della fanciulla che sposa.

(Casa Musicale Ricordi).



AVE ROSSA (LA)

di L. Orsini e A. Beltramelli - Musica di A. Seppilli.

Nella tranquilla borzella di pescatori sul lido adriatico dove si svolge l'azione dell'ammiraglia Uria, bellissima, una specie di Basilinda, decisa a tentare di desidero l'ammirazione divenne quella che passa. Ma Uria spreca tutti i suoi sforzi perché è presa d'amore per il vicino, il padrone della *Ave Rossa*, che la stessa Uria non può comperare e allacciare al suo capriccio. E il primo atto si chiude col duetto d'amore tra la bellissima e il rude e forte fuo del mare che perdonatamente stringe Uria fra le sue braccia frenanti d'amore.

Al secondo atto — sono passate due anni — il vecchio Uria è sulle mosse di compiere con la sua nave un lungo viaggio di circa tre mesi. Rimpicciava con un grosso carico di legna e con una veste di seta per la sua donna, l'aveva Uria, la sirena, che è sarta e stacca del vecchio, getta ancora la sua veste, questa volta per la leida e Rima, il giovane figlio di Uria, che mal tollera la carezza di donna. La preda è facile e il giovinetto dimentica tutti doveri e fedeltà, sul seno pallidissimo dell'ammiraglia.

Al terzo atto, incantevole e rapido, troviamo i due amici che è roso dal rimorso del tradimento commesso. E' notte. Una nave si profila sull'orizzonte lontano. E la *Ave Rossa* che appare, nel mentre Uria era riuscito a trasgredire suo ancora una volta nella casa, profanata il tempio Rima. La nave giunge e ne scendono Ardi e Losen, questi che ha intuito quello che è avvenuto durante l'assenza di Ardi. Spinge il suo padrone nella casa. Un glio di Uria: «Puzzi, Rima!». Poi lo squassano di vetri infranti e poco dopo ecco irrompere sulla scena una donna, una figlia di Uria, scembiata, distinta, docile. Ardi sale sulla nave, traendo Rima con sé. Poi rapidamente l'avventura e la strizza con una lute per l'incanto e indaga. Uria, che non aveva mai visto, si risveglia e in un improvviso risveglio d'amore, grida «Ardi baciami ancora!». Ardi scende nella nave. Risale tutto con una fucina ardente e dà fuoco al cancello di legno. Tende la vela e l'assente, fuggendo rapidamente la furia e sfavanti gli ormezzati. Tutti balza sul ponte, ne fuglia la fucina che fuise alla nave e padrona la spingeva. Gli abbandonati Rima, nella notte, come una macchina di sangue che arde.

(Cosa Musicale Sonzogno).

ANSONE E DALILA

di Lemaire - Musica di C. Saint-Saëns.



Una piazza pubblica di Giza in Palestina: a sinistra è il portico del tempio di Bagona, la folla di ebrei sta raccolta in atteggiamento di dolore e di preghiera. In fondo, nel cielo, si staglia la libertà e gli insulti del vincitore. Sansone, che è caduto dalla folla, si rialza e si rialza.

Quora alla speranza, dicendo prossima l'ora del perdono e ricordando quello che gli ebrei fecero quando ebbero fede. Le sue parole infuocano la folla che prorompe in un appello di libertà, interrotto dai presentarsi di Anibere, satrapo di Giza. Egli bestemmia il Dio degli ebrei, screditando lo segno di questi e di Sansone, che dopo aver visto in cielo un volo d'angeli, lancia alla folla un grido di vittoria. Anibere, che è un ebreo, si ribella. Anibere, che scaglia su Sansone, che lo disarma, lo uccide e fugge. I filistei accorsi in suo aiuto. Sulla piazza avanzano allora gli ebrei, i filistei, che ringraziano i loro dotti d'averci finalmente ucciso. Le donne infelicitizzano ed offrono fiori ai vincitori. Tra i quali è Sansone. Anche Dalila vuol rendere omaggio all'eroe, cui promette i baci più voluttuosi, se egli la ricorcherà.

Danzanti alla dimora di Dalila, nella valle di Sorek. La notte si fa sempre più cupa e tempestosa. Dalila, richiama il suo amante. Sansone, divenuto suo schiavo, ma che non ne rivela ancora il segreto della sua forza. Melfia come sa per questo, quando le si presenta il Sommo Sacerdote, turbato perché gli ebrei sono ormai padroni di Giza e perché Sansone appare come predestinato dal Cielo ad aprire una nuova era per gli ebrei. Dalila spera di domare finalmente l'eroe, che tutti già si sono accorti che è un ebreo. Ma Sansone, che non sa resistere alla tentazione di vederla. Anche quella notte salda da lei, abbandonando il suo popolo, e il Sommo Sacerdote, per non farsi vedere, una volta ancora tutto il suo amore. La donna gli crede, ma d'una cosa ancora si dichiara gelosa: di quel suo segreto che la divide da lui, che impedisce la fusione suprema delle loro anime, che è che sarà fonte di piano per entrambi. L'eroe si

siste e Dalila allora lo fugge, negandogli l'amore suo. Perplesso, Sansone lotta con se stesso, mentre scoppiata la bufera, poi si risolve ed entra nella dimora di Dalila. Dopo un saluto, questa appare alla finestra e con un urlo di trionfo chiama i soldati filistei, che erano in agguato.

Nella prigione di Giza, Sansone, incatenato, ciso e coi capelli recisi, giace letteralmente la macchina, mentre un ampo d'ebrei prigionieri filtra tra le pareti e gli ricorda il tradimento. Sansone piange, s'ingroscia e prega l'Idio di perdonare la sua vita e l'aver pietà del suo popolo.

Nell'interno del tempio di Bagona, accanto alla statua del Dio, sia per fermare con l'alta forgia religiosa, Dalila e il giovane Sacerdote hanno e mandano alle danze delle belle filistei, che vien guidato da un fanciullo e Dalila lo irride, ricordando dimora a tutti quanto egli si avvii l'ultimo un certo sventura nel veder così tanto l'esse. Al Dio degli ebrei, s'indagando a ridare la vista al cieco. I filistei s'ingrosciano e Dalila e il Sommo Sacerdote, dopo aver libato a Bagona, continuano che Sansone venga condotto in mezzo al tempio per esser visto da tutti nell'atto di umiliarsi all'Idolo. Ma l'eroe, dopo aver pregato il giusto Idio, chiede d'esser condotto alle colonne madri e, mentre l'Idio si ingroscia, l'eroe, che ha ritenuto un minuto dell'antica potenza alle sue braccia. La robbione possiede si schievano e il tempio rovina, tutti seppellendo tra le macerie.

(Cosa Musicale Sonzogno).



L CAVALIERE DELLA ROSA

di H. von Hoffmannsthal - Musica di R. Strauss.

La camera da letto della Marscella di Werderberg. Il giovane signore Ottavio, incantato ai piedi del letto, rivolge parole d'amore alla Marscella, che lo accoglie con un sorriso. Il giovane signore Ottavio, incantato ai piedi del letto, rivolge parole d'amore alla Marscella, che lo accoglie con un sorriso. Il giovane signore Ottavio, incantato ai piedi del letto, rivolge parole d'amore alla Marscella, che lo accoglie con un sorriso.

Ottavio ha appena il tempo di dichiararsi nell'ombra per travestirsi da cameriera, e come tale la Marscella, ha passato il giovane agli occhi del cunco, che se ne meraviglia molto per quanto fosse un proprio per annunciare il suo fidanzamento con una ricca borghese, Sofia, figlia del signor Fannal. La Marscella vuole che lo sposi prima a sposa, per mezzo di un cavaliere, una rosa d'argento e la Marscella propone che venga fatto cavaliere il conte Ottavio, fratello della legittima vedova cameriera dalla quale il giovane non riesce a separarsi. Il conte Ottavio, che non ammazza intanto che nell'anticamera, nella gente aspetta. Entrano via via tre orfane che implorano un sussidio, una «Marchande de modes», un venditore d'orecchi, un tessitore di casa, un artigiano e un banchiere che l'arcangelo, un notaio, il quale il barone s'infatiga, scandalosi sempre più per obbligare a cambiare non legali nel contratto d'amore col quale la Marscella si è fidanzata. In la sala, due avventurieri levantini, Rys-Galla e Zephira, che si dicono zio e nipote e si offrono al barone per spiarne la sua sposa e assicurarsi della fedeltà. Il barone apre poi un ascuro e mostra alla Marscella la rosa d'argento, prima d'accogliersi dalla cugina, che, rimasta affine sola, riceve Ottavio, il quale pote rivestirsi con abiti maschili, con lui essa ha una nuova scena d'amore. Inizia dalla malinconia d'un sentimento di prossimo abbandono, perché Ottavio è troppo giovane per lui. Indispettito, Ottavio se ne fugge, e alcuni facili inviazioni non riescono a convincere Ottavio a seguirlo, e se ne tornano a mani vuote dalla padrona, ancor più malinconica.

Una sala in casa del signor di Fannal. Si attende l'arrivo del conte Ottavio, che porta la rosa d'argento e il mastro sembrano in ansia ancor più della sposa Sofia. Fannal esce, perché la cerimonia non vuole che egli sia presente, e, preceduto dagli annunciatori, entra Ottavio, che porta la rosa d'argento. Due giovani, al vedersi, s'innamora fulmineamente, e, rimasti soli, cominciano a trattarsi con confidenza, finché rientra Fannal, accompagnando il barone. Il barone, che non sa di nulla, le parole, gli atti e una certa cauzione irritano profondamente Sofia, che, lasciata un momento sola con Ottavio, mentre il padre e il barone si recano da lui dal notaio, dichiara di non cedere più spargere Ottavio la consolida e i due giovani cadono l'uno nella braccia dell'altro. In tale atteggiamento sono sorpresi da Rys-Galla e da Zephira, che stavano in agguato. I due avventurieri stridono, finché il barone entra. Egli sarebbe disposto a prendere filosoficamente la cosa, ma Ottavio, anziché scusarsi, lo colma d'insulti, ma in stato d'ira, promette di ferire a un braccio. Il barone viene ancora prima dai presenti e poi da un medico: ma si tratta di cosa da poco. Viene lasciato solo del buon vino, quando gli è pietato un figlio, e, quando il barone è in agguato, i due avventurieri si fissano un appuntamento. Ciò lo fa cantichiare allegramente, ma non lo impedisce ad essere generoso col due avventurieri levantini, che, se ne vanno gridando vendetta.



IL CAVALIERE DELLA ROSA DI STRAUSS.

(Disegno di C. Bini).

L'ultimo atto si svolge nella camera separata d'un ristorante, con alcova, e s'apre con una pantomima, nella quale hanno gran parte i due avventurieri Rys-Galla e Zephira. L'otto, poi, seguito da alcuni camerieri, introduce il barone o Ottavio, travestito da cameriera. Ottavio fa l'ingenuo e il barone si scaglia, per quanto egli si vada facendo strada nell'ultimo un certo sventura nel veder così tanto l'esse misteriose apparire negli specchi, nell'alcova e da certe bolte che si aprono e chiudono misteriosamente. Seguito avviene quando appare Zephira con alcuni camerieri, che si finge una sedotta, invocante riparazione. Ne basta, perché entra anche un commissario di polizia e poi Fannal. La scena si complica malevolmente e il barone non capisce più nulla, quando giunge anche la Marscella, che può almeno allontanare il commissario, ravvisando in lui un'antica ordinanza di suo marito. Il barone viene fatto uscire ed egli stenta non poco a farsi strada fra tutti quelli (camerieri, nobili, musicanti, ecc.) che lo hanno d'esser da lui parati. La Marscella rimane con Ottavio, che ha ripreso gli abiti maschili, e con Sofia, e unisce i due amanti, rassegnata a ciò che aveva presentato. I due sposi si dicono il loro amore, e Fannal, ch'era stato portato via perché gli era venuto male, rientra a tempo per ravvisare al nuovo fidanzamento. E' con la Marscella per lavarsi solo i due giovani che si scambiano il primo bacio. Un morello, con la candela, entra a cercar il fazzoletto che la sposa lasciò cadere: lo trova e se ne va sgambettando.

Cosa Musicale Sonzogno).

IDA

di Ghislanzoni

Musica di G. Verdi.



Il guerriero Radames, alle dipendenze d'un re di Egitto faraone, innamorato della schiava etiope Aida, s'augura di essere preso dal faraone a guidar le schiere contro i nemici, per ritornar vinto di allora a degno dell'amore d'Aida.

Ma al lui è pure tutta morta Amneris, figlia del re, che si propone di vincere ad ogni costo la rivale. Prescelto dall'oracolo, Radames riceve le insegne del comando, parte e sfidando il sentiero delle role di Napata, dove la minaccia nemica, mentre Amneris riesce con l'astuzia a far confessare ad Aida la sua passione.

Tra i prigionieri, costretti con da Radames, è Amnonaro, padre di Aida, che nasconde a tutti d'esser re degli Etoi. Per far piacere ad Aida, Radames, cui il re non può negar grazia alcuna, chiede la liberazione dei prigionieri, il che consente ad Amnonaro di congiurare con la figlia.

In un duetto notturno sulle rive del Nilo, Aida, per obbedir al padre, induce Radames a fuggire, sfidando il sentiero delle role di Napata, dove il domani esser deserto. Amnonaro, nascosto, si propone d'uccidere con le sue truppe il sentiero, per poi uccidere sugli Etoi, ma, sorpreso da Amneris, che s'assiede in un tempio ascosto tutto, ha appena tempo di fuggir con la figlia, mentre Radames consegna la spada al Gran Sacerdote.

Nel giudizio del Sacerdote Radames viene, nonostante la intercessione di Amneris, condannato a morire nella cripta dei traditori della patria, sotto l'altare del tempio. Ma non appena la fatale pietra viene deposta a chiudere la cripta, Radames si vede liberato. Aida, penetrata furtivamente per morire accanto a lui.

I due amanti spirano avvinati, mentre Amneris, inghiottita nella cripta, implora da Iside il perdono per la colpa di Radames.

(Cosa Musicale Ricordi).



ROVATORE (IL) di S. Cammarano Musica di G. Verdi.

Nell'atrio del palazzo d'Alfieri, in bilocalità nel secolo XV, per ingannare l'ozio degli uomini d'arme, il vecchio Ferrando racconta la storia del padre del Conte di Luna, al quale uno dei figli fu rapito, e probabilmente arso, dalla figlia d'una strega, per vendicare la madre condannata al rogo. Si dice che l'anima della strega ricorre nel cielo, nelle, e l'orecchio lo spavento predicono gli uomini d'arme, dopo la sinistra storia.

Nel giardino del palazzo la vega Leonora racconta alla confidente lues d'esser innamorata d'un trovatore, valoroso e bello, e d'esser disposta a morire piuttosto che a lasciarlo. Ma di Leonora è pur innamorato il figlio del Conte di Luna, che odia, nel Trovatore, il proprio rivale, Leonora, sentendo gli accenti del lutto, esce dal palazzo e corre all'uomo ammantato che nel giardino, credendolo il Conte, e invece il Conte, Maurizio, entrano, trova i due abbracciati, e prorompe. Non minore dell'ira sua è quella del Conte, geloso. I due rivali sgridano le spade e s'avventano.

Una vasta caverna, in cui gli zingari lavorano di finca e bevono il vino versato loro dalle gitane. La strega Azucena canta una strana canzone fissando le vampe, canzone che fa nascere in Maurizio, il quale l'ascolta, il desiderio di saperne di più. Il figlio del Conte con l'intenzione di incutirgli vivo, ma, con la mente sconvolta dall'orrore, getta nelle fiamme il proprio figlio e non seppa poi brivire il figlio del Conte che, impensito, tiene in luogo di figlio, Maurizio è dunque fratello del Conte di Luna e da ciò viene lo strano senso di pietà che gli impedisce sempre d'uccidere il rivale e il nemico tutte le volte che avrebbe potuto farlo. Azucena non si spinge fino a fargli la rivelazione completa e lo assicura, anzi, che egli è suo vero figlio e rivela gli il dovere, incontrando il Conte di piantargli la spada nel cuore. Un messaggio annuncia l'arrivo a Maurizio che, credendo lui morto in battaglia, intende prender il velo. L'ultima notizia è vera: il Conte diffonde infatti la voce che Maurizio morì per indurre Leonora a lasciar il castello, con l'intento di farla rapire. Nell'atrio del chiostro, mentre Leonora passa con la suora, il Conte con armati si precipita su di lei, ma non riesce nell'intento, perché Maurizio interviene prontamente coi suoi soldati e i suoi zingari.

Nell'acclamamento del Conte di Luna. Gli armati giocano ai dadi e il Conte s'aggrava rabbioso, pensando a Leonora in braccio al suo rivale. vien fatta

prigioniera Azucena, sorpresa presso il campo, e condotta davanti al Conte e a Ferrando, che ravvisa in lei la rapitrice del fratello del Conte. Non udite le disperate proteste, la zingara è condannata al rogo.

In una sala del castello Maurizio sta per sposare Leonora, quando ricorre l'avviso che Azucena da lui ritenuta la propria madre, fu condannata alla pira. Lascia tutto la sposa e chiama a raccolta i suoi uomini per dar l'assalto al campo del Conte. Vagando, salta ha detto infelice. Nemico viene infortunato in una torre, donde lancia un appassionato saluto a Leonora, in attesa del supplizio.

Leonora, per salvarlo, non ha altro mezzo se non di promettergli al Conte. E beve il veleno celato in un anello.

Maurizio aspetta il supplizio nella torre accanto ad Azucena, che, col prometto che si verificherà, ancora in libertà nei loro monti, e che gli raccomandava di svegliarsi se dovesse cadere al sonno. S'addormenta, infatti, e nella prigione scende Leonora a porla la libertà a Maurizio che la ritorna, infuocando il prezzo nel quale fu concessa. Ma il veleno fa, intanto il suo effetto. Leonora muore e il Conte, furioso dell'inganno, ordina che Maurizio sia tratto al rogo. Egli non ha il coraggio di sgridare la madre e si lascia tradurre via. Azucena si risveglia nel tempo per veder le fiamme ardere il corpo di Maurizio e per gridare al Conte: "Infelicità! Egli era tuo fratello! Sei rapita, o Madre!"

ABUCCO di T. Solera Musica di G. Verdi.



A Gerusalemme, nell'interno del tempio di Salomone, elrei, vergini e leviti, paragono amaro piano perché Nabuccodonosor, re di Babilonia, sta per invadere la città. Nella loro città e metterla a sacro. Per fortuna, Zaccaria, gran pontefice degli Ebrei, riesce ad impedire il re babilonense, e la consegna in ostaggio al giovane ufficiale Ismaele che, rimasto solo con lei, riconosce nella fanciulla, colta che, rischiando la vita, lo salvò, dalla prigione durante un'ambasciata a Babilonia. Or vorrebbe lui salvare Fenena, per gratitudine e per amore, essendo invaghiato di lei, ma mentre la per aprire una porta segreta, gli si presenta, con alcuni guerrieri babilonensi travestiti da elrei, Abigaille, creduta figlia di Nabuccodonosor di lui innamorata. Essa offre al guerriero cieco la sua bellezza e del popolo prigioniero degli Ebrei, ma Ismaele la ripudia perché innamorato di Fenena, cui il cuore si schiude al verace Dio degli Ebrei. Invadono di nuovo il tempio gli Ebrei sgonfiati dai Babilonensi e poi Nabuccodonosor che si presenta a cavallo blasfemando, Zaccaria tenta, per vendetta, di pugnalar Fenena, che salvata da Ismaele, l'atte l'ultimo freno, e il re ordina il saccheggio e la strage.

Nella reggia di Nabuccodonosor, Abigaille riesce a impadronirsi d'una pergamena che le re portava sempre su di sé, ovè la prova che essa non è di stirpe regia, come tutti la credono, ma figlia di schiavi. Furiente, s'accorda col gran sacerdote di Belo che, sparsa la voce della morte in guerra del re, le offre il trono a patto che essa ordini lo sterminio degli Ebrei, rilasciati liberi da Fenena che ormai una di essi. Mentre gli Ebrei stanno per fuggire, e Abigaille contrasta la corona a Fenena, ritorna Nabuccodonosor, che si pone in capo la corona e pretende d'esser adorato. Ma la corona gli viene strappata da una forza misteriosa, in mezzo al suo spavento di tutti, Abigaille ha il coraggio di raccogliarla.

Approfittando della pazzia in cui Nabuccodonosor cade per lo spavento, Abigaille riesce a farsi nominar regina, con l'appoggio dei sacerdoti e dei grandi. Con arti subdole essa fa apporre il sigillo regio all'atto di condanna degli Ebrei. Irride a Nabuccodonosor quando egli viene a sapere che nella strage sarà coinvolta la vera figlia sua, Fenena, e lo fa arrestare. L'atto si chiude col famoso coro degli Ebrei, intensi e costretti ai più duri lavori, sulle sponde dell'Eufrate. Il pontefice Zaccaria li incuora a sperare.

Nella reggia Nabuccodonosor si sveglia da un incubo per veder Fenena condotta a morte, condannata dai lui incompensato. Il re s'inginoc-

CRONACHE ITALIANE DEL TURISMO

DA TUTTE LE STAZIONI ITALIANE

- 1° Sabato - ore 19.40 - Spagnolo - Arezzo: La « Giostra del Saraceno ».
- 3 Lunedì - ore 19.40 - Francese - Ravenna: et ses beautés artistiques et naturelles.
- 4 Martedì - ore 19.40 - Italiano - Exhibition of XVIIIth Century art at Bologna.
- 5 Mercoledì - ore 19.40 - Italiano - Il « Palio » di Siena.
- 5 Mercoledì - ore 19.53 - Unghese - Een historisch feest in Siena.
- 6 Giovedì - ore 19.40 - Tedesco - Ruinen um Tripsdr.
- 7 Venerdì - ore 19.40 - Italiano - Padova: La festa di S. Antonio.
- 7 Venerdì - ore 18.53 - Svedese - Roma.
- 8 Sabato - ore 19.40 - Spagnolo - Exposition de los obros de Correggio.
- 10 Lunedì - ore 19.40 - Francese - Ripenses aux Raisons Auditeurs.
- 11 Martedì - ore 19.40 - Inglese - How to see Rome in a month.
- 12 Mercoledì - ore 19.40 - Italiano - Riccione.
- 12 Mercoledì - ore 18.53 - Unghese - Balpalnas aan de Adriatische Zee.
- 13 Giovedì - ore 18.40 - Tedesco - Ein spaziergang durch Pompeii.
- 14 Venerdì - ore 19.40 - Italiano - Vallombrosa.
- 15 Sabato - ore 19.40 - Spagnolo - Respuestas a los Radio-escuchas.

Tutti i lunedì e venerdì alle ore 18.35 verrà trasmessa una conversazione in Esperanto.

chia allora, e implora pietà dal Dio degli Ebrei, che tanto odia, e che gli mostra tutto un segno di clemenza, inviando a liberarlo un vecchio soldato fedele, Abidali, con alcuni babilonensi. Con questi, Nabuccodonosor giunge presso all'area del supplizio, cui Fenena stava accendendo rassettata, tra i lamori dei suoi e i confori di Zaccaria. Un tridente idolo, presso all'area, ruina da sé e si vien a sapere che Abigaille lieve il veleno. Fenena è salvata, e Nabuccodonosor si prostra con lei al verace Dio d'Israele.

(Casa Musicale Ricordi).

AGREDO (LA)

di G. Adami - Musica di F. Vittadini.



Nel salone di ricevimento nella redazione del « Corriere delle Dame », che comunica, a dicembre, agli antiquari della famiglia Sagredo, a Venezia, Mattina di fine novembre del 1600. Nella casa di Agredo, vecchio patrizio sulla sessantina, alto, magro, con la faccia allungata, appena ventiduenne, elegante, fresca, luminosa — si copra come si può, a base di satire più o meno velate, che appaiono nel « Corriere delle Dame », con l'arrivo imperiale, l'aradanza delle Dame è al completo. Venezia è in festa e plaude ciecamente a Napoleone, che per i patrioti non è che un tiranno. An un tratto il fedele servitore della casa, Palma, prorompe tremante e sconvolto: « Lì, in antichiera, è un ufficiale che sta per entrare. E, nel campo, è una pattuglia di soldati agli ordini del loro ufficiale. Siamo rovinati, scoperti ». Scombono generale chi non batte palpebra e soltanto Cecilia. In quella appare sulla soglia Roberto Brusco, Pallido. Distintissimo. La sua figura elegante s'indovina nell'ambiente. Tranne Alvise e Cecilia, nessuno osa alzare gli occhi su di lui. L'ufficiale chiede di Cecilia Sagredo ed è venuto per impedire che si diffondano « in giornate di fervore, voci stolte e insensate contro l'imperatore ». L'ufficiale, con l'aspetto di un sergente che lo accompagnano di trascinare tutti via. Resti solo la signora Cecilia. E con lei solo ch'egli deve parlare. Alvise ha le mani che Cecilia gli tiene e s'altimano con tutti Roberto e Cecilia. « Tutto il delitto è lì — dice Cecilia, indicando le carte che son sul tavolo. — Facciamo presto ». Ma Roberto che a Cecilia è venuto per ben altro. L'ha incontrata nel medesimo luogo, in una festa, o non l'ha più dimenticata. Avviene l'inevitabile. La devozione del giovane ufficiale conquista il cuore della donna. E' la giovinezza, è l'amore, la vita che trionfano.

Il secondo atto si svolge nel parco della villa Sagredo alla Mira. Nel fondo, un ampio cancello. Oltre questo, la strada che costeggia il corso del fiume. La vasta pianura si fonde. All'alzarsi della vela, due gruppi di contadini sono disposti al lato sinistro e al destro della scena. Il vendemmiale s'annida di dante, di rose, di giochi, di canti, la danza è nel suo pieno, quando da destra appare Alvise Sagredo, accompagnato da Cecilia. I contadini ossequiano con devoto affetto i loro padroni e s'altimano. Alvise sta per partire. Cecilia in fronte la mano e s'avviava verso il cancello. Poi scoppiare. Rimasta sola, Cecilia trae dal seno una lettera che rilegge e commenta con voce commossa. Poco dopo giunge Roberto, il quale, emanante, cui egli ha scritto il suo cuore. Il suo cuore, la sua fierezza. La scena è tutta un fremito di passione che s'addolcisce, si purifica quasi quando Cecilia cede a Roberto d'esser mamma.



IL TROVATORE

(Disegno di Lupu)

loro sentenze col severo largimento del cioccolato e dei liquori che vengono loro offerti dal padre. Incallito poco dopo il vero consulto. I quattro scienziati non sono d'accordo. Evidentemente nessuno ha capito nulla. Giorgio Laseta che appare in modo indubbio, impaziente: «Ancora un'ecclasia». Frattanto, la poveretta muore. Se non sapete niente, non fate i professori». Quando i dottori se ne vanno, Cilliandro, camuffato da dottore, entra quasi sospirato in Isabella. All'improvviso, la furba canceriera la nasconde Cilliandro e, andando incontro al padrone, tutta giulicante gli dice: «Lucinda sarà salva, sarà guarita! Ho trovato il modo, il re del mondo che fa miracoli. Si chiama il dottor... Codignac». Il dottor... Codignac è subito portato alla presenza di Arnolfo. Il re dei medici non si serve per curare i suoi malati né di puerie, né di salassi, né di pillole. Egli ne cura l'anima. Lucinda, vestita di bianco, il capo affondato nei guanciali, viene portata innanzi sotto un seggiolone. Cilliandro s'accontenta alla malincuore di assistere Arnolfo perché i medici talvolta debbono fare alle ragazze certe domande che gli uomini non debbono ascoltare». Cilliandro e Lucinda si scambiano frastuono delle dolci parole d'amore. Il dottore s'appressa poi ad Arnolfo e dice che ha scoperto la malattia della fanciulla che s'è imporporata, s'è sentita subito meglio non appena lei ha parlato d'amore. Occorre dunque, se di più, parlare d'aria bianca? «... Bianchissima», risponde Arnolfo. E il dottore dichiara che il mezzo più sicuro per guarirla sarà di farle credere che se la vuol sposar lui stesso. E la comedia comincia. La ragione d'amore, richiesta di matrimonio, intervento del notaro (un notaro amico che il... dottore s'era portato con sé), contratto nuziale, matrimonio per l'aria? Tutto davvero, invece. E il sor Arnolfo lo apprende un po' tardi, quando, cioè, il dottor Codignac o meglio Cilliandro s'è già allontanato con Lucinda, giuristissima.

(Casa Musicale Sonzogno).



EDOVA SCALTARA
(LA) di M. Ghisla-
berti - Musica di E.
Wolf-Ferrari.

Quattro pretendenti, di diversa nazionalità, fanno la corte alla bella Rosaura, vedova di Stefano del Bisognosi, che non si dimostra allettata a rinvolvere le nozze. L'uno è il Conte di Bosco Nero, l'altro il marchese di Alvernia, il terzo il conte di Isabella, il quarto Monsieur Le Beau. Rispettivamente italiani, inglesi, spagnolo e francese.

Il francese è lo stupido, non sapendo l'un dell'altro, si servono di Arnolfo, cameriere della fu locanda, per mandar doni a Rosaura, questa risponde con lettere libere, che il cameriere scambia, facendo nascere sospetti e una sfida a duello fra i quattro pretendenti. Di altre contumelie e insulti. Marriotte, cameriera francese di Rosaura, piena di astio e di vivacità, che si fa, per spirito nazionale, collaboratrice di Monsieur Le Beau, senza però trascurare gli interessi degli altri innamorati che si mostrano generosi con lei.

Gli incidenti e le complicazioni rendono sempre più necessario che Rosaura parli per uno dei pretendenti. Essa ricorre allora ad uno stratagemma per venir a conoscere chi dei quattro l'ami di più. Si nascherà successivamente da donna inglese, spagnola, francese e italiana. E si presenta a ognuno dei quattro come un'innamorata, che lascia apposta la patria per venir a Venezia, trascinata dall'amore. La soddisfazione d'esser riusciti a provocare un amore all'orlo dello spazio allietta i tre stranieri che l'un dopo l'altro si dichiarano disposti ad abbandonare Rosaura per sposare la creduta connazionale. Il Conte italiano è il solo che resti fedele alla vedova Bisognosi, il solo che ricacci con male parole la tentatrice che gli si offre. Lo stratagemma rivelò dunque ch'egli è il solo innamorato di vera amore, il che Rosaura proclama durante una gran festa al suo palazzo.

(Casa Musicale Sonzogno).



GIULIETTA E ROMEO
di A. Rossato - Musica di R. Zandonai.

Una piazzetta di Verona. E' notte. Un cavaliere ammantato appare su un ponte, poi sosta presso un'osteria, apre e fa un gesto di richiamo agli uomini raccolti. E' Tebaldo, il capuleto. Egli rampogna i suoi uomini di starsene oziosi, mentre romano intorno i Montecchi, e specialmente un certo falco cello. Uno scatto di maschere attraversa intanto la piazza, e riconoscono Tebaldo, si la accompagnare da lui alla festa.

Rinunciano sulla piazza due partigiani dei Capuleti, Sansone e Gregorio, che, quando esce dall'osteria una donna mostrata compiacente coi partigiani dei Montecchi, la molestano finché essa dà un grido. Ac-

cortore i suoi amici e s'accende una zuffa lullibonda fra i partigiani delle due grandi famiglie nemiche. L'improvviso un giovane mascherato si butta nella mischia per farle cessare, ma contro di lui si rivolta l'irruento Tebaldo, che un partigiano andò ad avvertire. Alle ardenti invocazioni di voce del mascherato, Tebaldo risponde con sempre maggior violenza e provocazione e la mischia si riaccenderà più san guinaria, se una voce non annunzierà il banditore. Fatti si sguagliano, mentre il banditore s'avvanza coi suoi, annunziando che chi si sparge sangue cittadino avrà l'onta e la morte. Uno solo era rimasto, nascondendosi dietro il portico: il mascherato che un ragazzino di bene rivela al momento in cui esso, schinde il balcone. E' Romeo, che parla d'amore alla fanciulla e poi sale da lei per una scala di seta, e l'istintiva, la rapisce e la porta in casa. E' qui che attraversa la piazza e scende per il ponte. I due amanti si giurano amore eterno, sopra l'olio che divide le loro famiglie, e si dimenticano del bel fiato che il di capuleti annunzia l'alba. Si strappano allora dall'incanto e Romeo sente con un ultimo saluto, mentre un fiuto canta saluta l'aurosa.

Corrte nel palazzo dei Capuleti in Verona. In mezzo un pozzo. Uno sciamo di fanciulle fa richiamo ostoso verso il giardino, mentre un suono di viola suona dalla strada. Le fanciulle chiamano: «Mi entra con Isabella e le danzano intorno, finché vien proposto di giocare al torchio. Questo vien acceso e le fanciulle se lo fanno passare d'una all'altra. Anche Isabella, cui resta in mano un frammento pressoché consueto, lo getta nel pozzo. Riprende la danza a cerchio, ch'è fatta cessare da Tebaldo, il quale, allentando le braccia, si volge verso Giulietta. Rimasto solo, rimpiovera aspramente alla fanciulla il suo amore per Romeo; non crede alle proteste di purità, ricorda il tempo in cui visse con Isabella, lui felice, lui felice, e le impone di accettar le nozze col conte di Lodrone. Giulietta protesta sdegnata, dicendo d'aver giurato fedeltà eterna al Montecchi. Tebaldo vorrebbe ucciderla, ma s'arresta distratto dal rumore d'una zuffa nella strada e poi dall'accorrere di Gregorio ferito, che invoca il suo aiuto contro il Montecchi. Essa turbata, si volge al conte di Capuleti, la chiamar Romeo da Isabella. Il giovane accorre, la stringe tra le braccia e la consola, ma Tebaldo, entrando d'improvviso, scopre la coppia e prorompe. Invano Romeo cerca d'evitar la pugna: è costretto a snudar l'arma e a difendersi, il che lo porta a ferire mortalmente l'avversario. Dopo un disperato addio, Giulietta lo fa fuggire per un uscio segreto, mentre s'avvanza il banditore e i partigiani dei Capuleti portano via il corpo di Tebaldo.

Un rascio piazzale in Mantova, con un'osteria, Pomeriggio. Confusione, rumore e canti, mentre il cielo s'abbuia. Si va finire la sagra, quando entra un cantatore, che si siede a bere nell'osteria. Romeo, uscito, è inquieto perché non ritorno ancora il suo famiglia, e ne chiede all'oste bernaldo. Finito, si per scoprire un temporale, tiene il non aver notizie da Verona prima del domani. Ma il cantatore, dopo aver bevuto, attacca l'ultima canzone, che racconta la morte di Giulietta Capuleti. Romeo, con un grido, balza alla gola del disgraziato, il quale, quando può parlare, racconta che, avviatosi per Verona, ove si dovevano celebrare le nozze di Giulietta col conte di Lodrone, fu fatto ritorno indietro da una notte canterale, i quali sgonfiavano dalla città perché il matrimonio più non si faceva, essendo Giulietta morta nella notte. Romeo, singhiozzando, ordina che gli si prepari il cavallo, nonostante la tempesta imminente, e nell'oscurità, si fa cantare la dolente canzone, al termine della quale giunge da Verona il laniglio, che conferma la luttuosa notizia. Scoppia il temporale, ma Romeo, seguito dal laniglio, si precipita in stesso per la strada di Verona, gridando: «Giulietta mia!».

Verso l'alba la furia si placa e il cielo tace. Romeo e il famiglia giungono al chiostro ove la cappella dei Capuleti, nella quale Giulietta attende di esser sepolta. Il giorno allentano il laniglio, dopo un'assonnata implorazione all'altare, beve un veleno che aveva portato con sé. Cade ai piedi del cataletto, dal quale Giulietta (che, per consiglio di un frate, aveva bevuto un narcotico che le permetteva di sfuggire alle deprezzate nozze col conte di Lodrone) si leva, per gettarsi come folle fra le sue braccia. I due amanti si stringono delirando, prima di cader avvolti, mentre sorge il primo sole e mentre dal chiostro e dalla campagna vengono voci di fede e d'amore.

(Casa Musicale Ricordi).



RANCOSCA DA RIMINI
di G. d'Annunzio
Musica di Riccardo Zandonai.

I cinque atti della tragedia dannunziana furono notevolmente studiati e ridotti a quattro per la musica di Riccardo Zandonai.

Il primo atto, dopo una scena fra un giuliano, fra Celasio (uno dei fratelli Francesca) e Ser Toldo e la patetica scena fra Francesca e la sua minor sorella, si chiude con l'incontro fra Francesca e Paolo il bello al quale la fanciulla, credendo di veder in lui lo sposo promesso, porge una rosa. Egli, invece, non è che l'ambasciatore dello scienziato Giannetto, cui Francesca è caduta in inganno.

Nel secondo atto, Francesca, divenuta sposa a Giannetto, si ritrova con Paolo, innamorato di lei, su una torre, durante il feroce d'una battaglia e d'inganno di partire. Malatestino, fratello di Giannetto e di Paolo, ferito a un occhio, non vuol saperne di riposo, e luge all'insanguinamento del nemico, rinfacciando così i combattimenti.

Ritorna al calcestruzzo Paolo è, dalla cipriota Smaragdi, introdotta presso Francesca, cui rivela i tormenti del cuore. La lettura del famoso libro — chi non ricorda le immortali terzine dantesche? — spinge gli amanti a baciarsi, mentre intona l'aria la prima volta.

Malatestino, che scopre l'intigro dei cognati, e dice s'invia di Francesca, propone a questa l'uccisione di Giannetto. Resposta sdegnante dalla donna, si vendica col rivelare al marito ingannato la trama, e col promettergli assistenza. Giannetto finge di partire per Pesaro con Malatestino, per chiedere al padre perdono dell'uccisione del prigioniero Montagna.

Scusi d'esser soli, i due amanti si abbandonano all'amore, ma Giannetto, che sopravviene, li tuffa. Paolo resta impigliato per la maglia ad un chiodo della botola, e vien tranto accanto alla sua Francesca.

(Casa Musicale Ricordi).

Completato, com'è noto, il Cartellone l'opera *Goyescens* di Granados; tre esumazioni: *L'Impresario di Mozart*, *L'inganno felice* di Rossini e *Il ballo delle ingrate*, azione scenica di Claudio Monteverdi, nella trascrizione e strumentazione di Alceo Tene, le *Stabat Mater* di Pergolesi e il *Giudizio universale* di Perosi.



Un episodio d'una parodia americana della *Giulietta e Romeo* di Shakespeare.

CROCIACHE

LA RADIO NEI PUBBLICI ESERCIZI

Continuano a pervenire alle Associazioni Sindacali e agli stessi Uffici della Finanza richieste di chiarimenti da parte di esercenti in merito alle norme che regolano l'installazione degli apparecchi radiofonici nei pubblici esercizi. È opportuno ricordare che sin dall'ottobre dello scorso anno, in considerazione dell'alta funzione di propaganda politica, culturale e artistica che la radiofonica svolge e per il diretto interessamento del Sottosegretario di Stato per la Stampa e la Propaganda, il Ministero delle Finanze ha disposto l'abolizione della tassa di concessione governativa, del diritto erariale e del diritto d'autore; della maggior parte, cioè, degli oneri che gravavano sui pubblici esercizi, i quali, pertanto, sono ora tenuti solamente al pagamento del canone annuo richiesto per la speciale licenza rilasciata dall'E.I.A.R. Lo stesso ente concessionario, tiene conto che il provvedimento in questione, determinato da alte finalità nazionali e dalla conseguente opportunità di agevolare gli sviluppi e la diffusione della radiofonica in tutti gli strati della popolazione, ha fissato, d'accordo con la Federazione Nazionale dei pubblici esercizi, delle speciali tariffe fisse, prestabilite a seconda della categoria degli esercizi stessi, tariffe che sono notevolmente inferiori a quelle precedentemente applicate.

L'apparecchio radiorecettore può quindi essere installato nei pubblici esercizi con una spesa ridotta, provvedendo di esso, i pubblici esercizi contribuendo a un'opera di propaganda nazionale e faranno, d'altra parte, il loro stesso interesse economico, costituendo la radio, con le sue quotidiane trasmissioni di radiocronache degli avvenimenti più importanti e coi suoi programmi culturali ed artistici, il più efficace richiamo di clientela.

una grande invenzione e c'è del Marchese. Ogni giorno mi pare cost di fare il giro anche tu, e sono proprio contenti. Un affare da paroli». Avanti in fretta, senza perder tempo, che ce n'abbiamo ancora per 3400 chilometri...

Galar e Artù, simpatico binomio di pseudonimi che accompa due nostri autorevoli colleghi in giornalismo, si sono ormai specializzati in questo biografo dialogato e discorsivo che, attraverso la radio, avvicina il pubblico a personalità della storia patriottica, artistica e filantropica del nostro Paese. Dopo Alca di Reano, figura ed esempio di Rito, dopo il sergente dei poveri, figura ed esempio di Santo, Galar e Artù hanno rivolto la loro attenzione, che anche attraverso le forme dell'arte e essenzialmente giornalistica, sfocata di attualità, verso la figura del grandissimo musicista calanese.

Le radioscene, trasmesse la sera di domenica scorsa, sono state ascoltate con profondo interesse dagli innumerevoli ammiratori di Vincenzo Bellini e, confermando l'abilità tecnica e la bravura scenica di Galar e Artù, hanno anche servito allo scopo culturale che certo i due autori si proponevano, di fornire immediatamente ed esaurientemente alla folla un quadro completo della vita del musicista immortale.

Il prof. Langevin era riuscito ad utilizzare un cristallo di quarzo piezoelettrico, tra due placche metalliche per un rapido sondaggio delle profondità marine senza che la nave sonda dovesse neppure fermarsi. Le placche percorse da una corrente alternata facevano emettere ai cristalli vibrazioni che ri-

flesse dal fondo del mare tornavano al punto di partenza e, calcolando la velocità del suono nell'acqua di mare a 1500 metri al secondo, era facile trovare la profondità consultando l'intervallo fra la trasmissione e la ricezione delle onde di quarzo. Basandosi su questo principio, sono stati realizzati importanti esperimenti di radiocomunicazioni sottomarine che potranno essere preziose per lo scambio di informazioni e ordini tra i sommergibili in un raggio di 6 chilometri.



La felicità del saggio, i giornali d'altronde pubblicano questo interessante aneddoto. Un abitante di un piccolo villaggio delle Lande ha vinto 100 mila franchi nell'ultima estrazione della lotteria nazionale. Si tratta di un vecchio peccatore di 70 anni che vive solo con la sua vecchietta e che questa fortuna improvvisa ha un po' scosso. Intervistato dai giornalisti su cosa avesse fatto di quella ricchezza risponde che l'aveva depositata in banca... ma prima aveva voluto appagare qualche «desiderio». Sapete in che consistevano i desideri del vecchio marinaio saggio? Un parapigiola per la moglie che lo aveva sempre desiderato e un apparecchio radio per sé per fare entrare un po' di musica e un po' di voci del mondo nella capanna di fronte all'Oceano. La felicità è fatta di piccole, piccolissime cose.

Per far posto in un solo numero a tutte le favole dei melodrammi compresi nella Stagione lirica dell'Elizir, limitiamo o rinviando al prossimo numero le consuete rubriche: Radiocolor, Giochi, Quaderno, Interviste, Interferenze, Dischi, Dizionario, Perla ai lettori, Fiore della settimana, Biografie di strumenti e Che cos'è la radio?



comminano pena di ammenda per i creatori di disturbi e per gli ascoltatori che non pagano la loro licenza. In caso di recidiva, il colpevole perde il diritto di ascolto per un anno intero — ciò che è molto grave pena per un appassionato — anche in caso di amiel che sarebbero accusati di complicità. Le tasse sono regolate secondo categorie ed i pubblici locali pagano un abbonamento venti volte superiore al normale e le banche quindici volte. Attualmente è alta sulla via la costruzione di una trasmissioni nazionale che sorgerà nelle vicinanze di Sofia.

Forse è la prima volta che un faldiro affrona il microfono. Un autentico fakiro indù è stato invitato dalla Radio francese ad iniziare gli ascoltatori ai segreti delle scienze occulte e per spiegare loro la filosofia brahminica della quale si nutrono questi eccezionali uomini dell'India.

Ecco qualche cifra che serve a dare un'idea della ingente biblioteca musicale della B.B.C.: 10 mila opere musicali diverse, con tutte le partiture, ciascuna delle quali ha dal 10 al 150 fogli di carta da musica. Ogni opera è in tre esemplari, A. B. C. uno per grande orchestra, uno per medie orchestre ed uno per piccole orchestre. La biblioteca occupa sei grandi sale e ad essa è addetto un personale di ventin elementi che lavorano continuamente. C'è inoltre un ufficio riparazioni che ha il compito di curare gli effetti del nervosismo di certi professori d'orchestra che se la prendono con gli spartiti.



In Francia sono stati realizzati interessantissimi esperimenti per l'applicazione di apparecchi ad onde corte a bordo delle locomotive ferroviarie. Essi sono destinati a mantenere un continuo collegamento fra i treni in corsa e i centri ferroviari più importanti della rete. Tutti gli esperimenti hanno, finora, dato risultati soddisfacenti. Una stazione era stata installata in un determinato settore e da essa partivano ordini ed istruzioni per tutta una serie di convogli viaggianti in diverse linee. I macchinisti rispondevano a seconda delle domande. L'applicazione sarà di grande utilità per il fatto che rende possibile un continuo controllo con le locomotive in marcia.

Per testare l'ammiraglio Pession, in occasione del suo primo decennio di appartenenza al Ministero delle Comunicazioni, dove, chiamato dalla fiducia di S. E. Costanzo Ciano, egli occupa l'altissima carica di Direttore Generale delle Poste e dei Telegrafi, si sono riuniti negli scorsi giorni nell'Aula del Consiglio d'Amministrazione il Ministro Bionni, il Sottosegretario De Marsanich e il Consiglio di Amministrazione al completo. Hanno parlato Von Rhein per i postelegrafonici fascisti, il sen. De Vito, presidente dell'Istituto di Previdenza tra i postelegrafonici, entrambi esaltando l'opera scientifica e sindacale svolta a beneficio del personale dall'ammiraglio Pession.

Il Ministro Bionni ha chiuso la serie dei discorsi riassumendoli in brevi parole per dire che le sue dichiarazioni espresse alla Camera il 16 maggio e la dimostrazione dei progressi fatti dai servizi gestiti dal Ministero delle Comunicazioni per gli ultimi dieci anni e per quanto riguarda le Poste, i Telegrafi e i Telefoni rappresentano un grande evidente merito del professor Pession e ha concluso rivolgendogli parole di cordiale congratulazione.

Le parole di S. E. Bionni, che riassumono in sintesi efficace l'opera e lo benemerito dell'ammiraglio Pession, sono state accolte con grande commosso da tutti gli appartenenti alla grande famiglia dell'Elizir, che nell'illustre scienziato riconosce e saluta un entusiastico fautore della radiodiffusione. Al professor Pession rivolgiamo un doveroso augurio che vuole anche esprimere la nostra deferente ammirazione per la sua instancabile attività a vantaggio di uno dei più delicati e importanti servizi dello Stato.

1000 CHILOMETRI...

...ha già percorso il microfono che al seguito del suo giro ciclistico d'Italia. Un terzo del percorso totale, presso a poco. Da Milano ad Aquila, camminando a zig-zag, a slombescio, a gomiti, come un enorme serpente che ha coda nella pianura lombarda e la testa riposa sul Gran Sasso d'Italia.

A sonagli? Sì, un serpente a sonagli. Suonano le trombe delle automobili al seguito, suonano le grida di incitamento e di evvia della folla, suonano le imprecazioni dei corridori che hanno forato o, peggio, han fatto capibombo, suonano trillando argentino le monete guadagnate ai traguardi.

In mezzo a tutti questi spottivi sonagli, brilla e si eleva la voce della radio. L'avete sentita da ogni città di tappa, l'avete ascoltata assieme al ticchettio degli orologi di precisione tirati fuori per la corsa a cronometro, e assieme all'acciottellio di piatti nella sala del famoso ristorante sportivo Tal dei Tali, e assieme all'ansito vittorioso degli atleti in maglia rosa e bianca. Era lo tanto a tanto lettore e cartellone di piano ricavarci, eccome una: «Caro Radio, hai proprio ragione tu! Io sto fermo nella solita occupazione, e invece ti faccio il Giro assieme. E proprio una meraviglia. Quel così lontano che ci si parla dentro è da vero



SUPER MIRA 5

DIONDA CGE
ONDE CORTE - MEDIE

**SUPERETERODINA
A 5 VALVOLE**

PREZZO IN CONTANTI L. 1050.-

A rate: L. 210.- in contanti e 12
effetti mensili da L. 75.- cadauno.

PRODOTTO ITALIANO
(Valvole e tasse governative comprese.
Escluso l'abbon. alle radioaudizioni)

VENDITA DI VALVOLE
RICEVENTI DELLE
MIGLIORI MARCHE



Brevetti GENERAL ELECTRIC Co. per la radio
Brevetti RCA e WESTINGHOUSE per apparecchi radio

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

RADIORARIO

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ITALIANE PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) - kW. 25
2 RO - m. 31,13 - kHz. 9635

LUNEDÌ 27 MAGGIO 1935-XIII

dalle 24 ore italiana - 5 p. m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in Inglese - Bianco: Giovinetta.

Conversazione di GIAN GASPARÈ NAPOLITANO: «Nel portafoglio di un inviato speciale».
CONCERTO delle signorine MARY e CONNIE ZIRILLI: Canzoni argentine della signorina Connie Zirilli: a) *Lamento*; b) *Fiesta Criolla*, ed altre eseguite da Mary Zirilli. - Al pianoforte l'autrice.
Notiziario in Inglese.

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Trasmissione dal Teatro Comunale Vittorio Emanuele di Firenze del primo atto dell'opera:

OR SEOLO

Parole e musica di ILDEBRANDO PIZZETTI.
Interpreti: Tancredi Pasero - Franca Somigli - Ettore Parmeggiani - Augusto Benf - Gasparo Rubino - Natalia Nicolini, ecc.
Direttore: TULLIO SERAFINI.
Maestro del coro: ANDREA MOROSINI.
Lezione di italiano (prof. A. De Masi).
Puccini: *Inno a Roma*.

MERCOLEDÌ 29 MAGGIO 1935-XIII

dalle 24 ore italiana - 5 p. m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in Inglese - Bianco: Giovinetta.

Conversazione di un americano di passaggio per l'Urbe.
CONCERTO per violino e pianoforte: 1. Tartini-Kreisler: *Fuga in la maggiore*; 2. Manno: *Berceuse*; 3. Mule: *Andante*; 4. Castelnuovo-Tedesco: *Capitan Fracassa* (violini: Iole Rondini).
Notiziario in Inglese.

CONCERTO SINFONICO

diretto da FERNANDO PREVITALI:

1. Malipiero: *Sinfonia in quattro tempi come le stagioni*.
2. Frank: *Redenzione*, intermezzo sinfonico.
Lezione di italiano (prof. A. De Masi).
Puccini: *Inno a Roma*.

VENERDÌ 31 MAGGIO 1935-XIII

dalle 24 ore italiana - 5 p. m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in Inglese - Bianco: Giovinetta.

Speciale programma dedicato alla Federazione Internazionale delle Donne intellettuali professioniste e artiste.

COMMEMORAZIONE BELLINIANA

con l'intervento del soprano CLAUDIA MUZZO:

1. PRINCIPessa MARGHERITA COMPAGNE DI MAR-SKOWNA: «Lo spirito e il carattere della musica di Bellini».
2. CLAUDIA MUZZO: a) *Norma*, «Casta Diva»; b) *Sonnambula*, «Ah non credea mirarti...» (nel testo originale). Orchestra dell'E.I.A.R.

Notiziario in Inglese.

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Trasmissione dal Teatro Comunale Vittorio Emanuele di Firenze di una parte dell'opera

IL RATTO AL SERRAGLIO

di W. A. MOZART - Direttore BRUNO WALTER
Maestro del coro: ANDREA MOROSINI.
Interpreti: Margherita Ferras - Lotte Schöne - Hanns Fleischer - Charles Kullmann - Alfred Muzarelli - Berthold Sterneck.
Lezione di italiano (prof. A. De Masi).
Puccini: *Inno a Roma*.

PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) - kW. 25
2 RO - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDÌ 28 MAGGIO 1935-XIII

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Bianco: Giovinetta.

Conversazione di GIAN GASPARÈ NAPOLITANO: «Nel portafoglio di un inviato speciale».

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Trasmissione dal Teatro Comunale Vittorio Emanuele di Firenze del secondo atto dell'opera:

OR SEOLO

Parole e musica di ILDEBRANDO PIZZETTI.
(Vedi programma Nord America).
Notiziario spagnolo e portoghese.

CONCERTO delle signorine sud-americane: MARY e CONNIE ZIRILLI: Canzoni di Connie Zirilli: a) *Cancion hawaiana*; b) *Sevilla*, ecc., eseguite da Mary Zirilli. - Al piano Connie Zirilli.
Notiziario italiano.
Puccini: *Inno a Roma*.

GIOVEDÌ 30 MAGGIO 1935-XIII

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Bianco: Giovinetta.

Conversazione di S. E. OTTOBRINO RESPIGHI: «La musica moderna in Italia».

CONCERTO SINFONICO

diretto da FERNANDO PREVITALI:

1. Respighi: *Suite di arte antiche*.
 2. Weber: *Il franco cacciatore*.
Notiziario spagnolo e portoghese.
- CONCERTO della Società Corale «Pescatori del Garda», diretta da CARMELO PRETO.
Notiziario italiano.
Puccini: *Inno a Roma*.

SABATO 1° GIUGNO 1935-XIII

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Bianco: Giovinetta.

Conversazione di LUCIO D'AMBRA: «Il romanzo italiano».

COMPOSIZIONI NAPOLETANE del M° MARIANO DE LUCA (l'autore siede al pianoforte): 1. *Tempe passate*; 2. *Ammore nun se venne*; 3. *A vucchella* (mezzo soprano Lulietta Castellazzi).

Notiziario spagnolo e portoghese.

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze della seconda parte dell'opera

IL RATTO AL SERRAGLIO

di W. A. MOZART

(Vedi programma del Nord America)
Notiziario italiano - Puccini: *Inno a Roma*.

Vi consigliamo di ascoltare...

DOMENICA

Ore 17: CONCERTO BANDISTICO CORALE diretto da S. E. Pietro Mascagni. - Tutte le stazioni italiane.

Ore 21: IL FLAUTO MAGICO, opera in due atti di W. A. Mozart. - Stazione di Tolosa.

LUNEDÌ

Ore 21: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Mario Smareglia. - Stazioni di Roma, Napoli, Bari, Milano II, Torino II.

Ore 21,45: CONCERTO SINFONICO diretto da Kussevitzy: Strawninski: «La Sagra della Primavera». - Stazione di Vienna.

Ore 22,10: CONCERTO DI PIANOFORTE del M° Milhaud. - Stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

MARTEDÌ

Ore 19,30: AIOA, opera in quattro atti di G. Verdi (trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera). - Stazione di Budapest.

Ore 21: SAVONAROLA, dramma in tre atti con commenti musicali di M. Castelnuovo-Tedesco, diretto dal M° Previtali dalla Piazza della Signoria di Firenze. - Stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

MERCOLEDÌ

Ore 20,15: IL BARBIERE DI SIVIGLIA, di G. Rossini, atto primo (trasmissione dal Covent Garden di Londra - Direttore V. Bellezza). - Londra.

Ore 21: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Mario Mascagni. - Stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

GIOVEDÌ

Ore 21: NORMA, opera in quattro atti di Vincenzo Bellini, diretta dal M° Vittorio Gui (trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze). - Stazioni di Roma, Napoli, Bari, Trieste, Firenze, Milano II, Torino II.

Ore 21: IL COSTRUTTORE DI PONTI, commedia in tre atti di A. Sutor. - Stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano.

VENERDÌ

Ore 21,30: CONCERTO COMMEMORATIVO DEL MAESTRO STEFANO DONAUDY. - Stazione di Palermo.

SABATO

Ore 21: I PURITANI, opera in tre atti di V. Bellini, diretta dal M° Marinuzzi. (Stagione lirica dell'Eiar). - Stazioni di Roma, Napoli, Bari, Milano II, Torino II.

MASCAGNI E 7000 ESECUTORI ALLO STADIO DI ROMA

Un concerto bandistico-corale veramente eccezionale sarà quello che domenica 26, sotto la direzione di Pietro Mascagni, avrà luogo allo Stadio del Partito a Roma e che sarà trasmesso da tutte le Stazioni Italiane. Vi parteciperanno ben 7000 esecutori e sarà il Concerto di chiusura del Convegno bandistico promosso dall'Opera Nazionale del Dopolavoro per il quale Roma ha accolto i complessi bandistici e corali di tutte le parti d'Italia.

Il programma sarà diviso in quattro parti. Nella prima verranno eseguiti gli inni della Patria e i canti popolari più noti; nella seconda, una collana di canzoni popolari cantate da soli cori maschili; nella terza, che sarà naturalmente la parte più squisitamente artistica dell'eccezionale convegno musicale, tutte le masse corali e bandistiche riunite eseguiranno l'«Inno al sole» dell'Inna, la rutilante e smagliante pagina mascagniana che sembra creata apposta per costituire il grande numero d'attrazione d'ogni celebrazione del genere, e la poderosa sinfonia del Guglielmo Tell, la sempre viva e immortale pagina del Cigno di Pavia, destinata a suscitare mai sempre, ad ogni sua evocazione, il più frenetico entusiasmo del pubblico. La quarta e ultima parte del programma comprenderà squarci e brani delle più note e applaudite opere italiane.

E' facile immaginare lo spettacolo che offrirà, il giorno del concerto, lo Stadio immenso e monolitico, che sarà teatro dell'eccezionale avvenimento, gremito del più bel pubblico vibrante della capitale. Ed è facile immaginare l'entusiasmo con cui la strabocchevole folla acclamerà ancora una volta il «suo» Maestro alla testa di una falange d'esecutori così numerosa come forse mai si vide finora.

Nessuna città né d'Italia né del mondo ha mai amato né potrà mai amare Pietro Mascagni dell'amore speciale, che sa di tenerezza materna, con cui Roma lo ha amato e lo ama. E ha ben diritto di chiamarlo il «suo» Maestro, poiché fu essa a rivelarlo al mondo dell'arte in quella sera memoranda del 17 maggio del 1890, in cui la Cavalleria rusticana, con la limpidezza e l'ardore delle sue melodie italianissime, iniziava, come suoi driti, una nuova era per il nostro melodramma che tentennava e titubava fra le braccia di certa tedescheria che minacciava di soffocarlo. Il delirio scatto e divampò come un grido di vittoria. Eorse la così detta giovane scuola musicale italiana che, per oltre un trentennio, arricchì il nostro patrimonio musicale d'una serie di opere chiare, sincere, erompianti che, anche oggi, al fianco delle più grandi dei sommi del passato, costituiscono il pane più nutriente dei nostri spettacoli lirici. Chiedetene qualcosa ai nostri impresari teatrali.

Come la Cavalleria, son nati a Roma l'Amico Fritz, la Lodoletta, le Maschere, e il piccolo Marat.

Pietro Mascagni — lo sanno tutti — è orgoglioso dell'amore della «sua» Roma. La scelta per sua residenza abituale e fu in Roma che volle comporre dalla prima all'ultima nota il suo Nerone, già preannunziato per la prossima stagione del Teatro Reale dell'opera, il vecchio «Costanzi» della Cavalleria, il teatro che al glorioso Maestro d'oggi non può non ricordare l'ebbrezza del primo trionfo. Quel trionfo che, come nel suo cuore, sarà nel ricordo di tutti i romani che domenica lo saluteranno sul podio donde leverà il suo gesto eloquente per guidare la massa imponente composta, come abbiamo detto, di ben settemila esecutori che, con la bravura di cui, nei singoli gruppi, han dato già prova, svolgeranno un programma composto di musiche nostre.

Convegno eccezionalissimo d'arte, adunque, ma superba affermazione anche e soprattutto d'arte italiana, di quell'arte musicale italiana che, sotto la bacchetta ardente e animatrice di Pietro Mascagni, leverà ancora una volta, dal suo altissimo e glorioso tempio di Piazza della Patria, il suo volo superbo a dire al mondo la gloria della musica nostra, eterna come il cielo che l'ha vista fiorire e da cui ha attinto la smagliante bellezza.

B. A.

26 MAGGIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 490,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1014 - m. 251,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 30
MILANO II: kc. 1357 - m. 291,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1395 - m. 273,6 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 9,55

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 9,40, alle 12,30, alle 14,10, alle 15 e alle 16 subito dopo l'arrivo della tappa. Seguirà il commento alle ore 20,45.

9,20: Quarta lezione di lingua francese (prof. Camillo Monnet).

9,40: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia - Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
11-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamia.

12,30: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

12,40: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR.

13,10: PROGRAMMA CAMPARI. Musiche richieste dal radioascoltatori offerte dalla Ditta Davide Campari & C. di Milano).

13,40: DISCHI DI CELEBRITÀ (Vedi Milano).
14,10-14,15: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 30).

15,15: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

15,10: Dischi e notizie sportive.
16 (circa): Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

16,10: Dischi - Notizie.
16,45: Trasmissione dall'Ippodromo di S. Siro: CRONACA DEL GRAN PREMIO D'ITALIA.

17: Trasmissione dallo Stadio Nazionale del P. N. F.

CONCERTO DI CHIUSURA DEL CONVEGNO BANDISTICO CORALE

Indetto dall'Opera Nazionale Dopolavoro diretto da S. E. PIETRO MASCAGNI con oltre 7000 partecipanti:

Parte prima (per tutte le Bande e per i cori): 1. G. Ballo: Gioinezza; 2. G. Gonella: Inno sardo di Casa Savoia; 3. E. A. Mario: Leggenda del Piave; 4. G. Blanc: Marcia delle Legioni.

Parte seconda (per i soli cori maschili): 1. D. Alaleona: Dio potente, salva il Duce; 2. B. Prateila: Ninn-nanna; 3. a) Il montanaro valdese, canto popolare; b) A la moda dei montanari, canto popolare; 4. B. Prateila: La canta del Fronte.

Parte terza (per sole Bande di prima categoria): 1. G. Rossini: Guglielmo Tell, sinfonia; 2. P. Mascagni: Inno al sole.

Parte quarta (per tutte le Bande e per tutti i cori): 1. G. Puccini: Inno a Roma; 2. G. Verdi: Nabucco, «Va pensiero all'Alto Adige»; 3. G. Verdi: I Lombardi alla prima Crociata, coro: «O Signore dal tetto natio»; 4. V. Bellini: Norma, coro d'introduzione atto primo.

Negli intervalli: Notizie sportive - Bollettino dell'Ufficio presagi.

Dopo il concerto: Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Soprano: Vella Capuano.
20,15: Chi è al microfono? Concorso settimanale a premio offerto dalla Soc. Film Cappelli e Ferrania.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Conversazione di S. E. MARMETTI: Futurismo mondiale: «L'avvenire dell'arte sacra».

20,45: Commento alla tappa odierna del Giro ciclistico d'Italia.

20,55:

Amaranta

Operetta in un atto di FRANZ LEHAR

Personaggi:

Amaranta Carmen Roccabella
Mitisalo Enzo Alta
Conte Jerzabinsky Tito Angelitti
Tina Minna Lykes

21,40:

A lumi spenti

Commedia in un atto
di ALESSANDRO DE STEFANI
(Nuovissima)

Personaggi:

Il prof. Odel Giulio Donadio
Il dott. Relio Bruno Verna
La madre dello sconosciuto Tullia Baghetti
Lo sconosciuto 211 Augusto Mastrantonio
Enrico Eugenio Vagliani

22,10: Notiziario cinematografico.

22,20:

Concerto strumentale

diretto dal M.^{re} ALBERTO PAGLIETTI.

1. Beethoven: Coriolano, ouverture (orch.).
2. Grieg: Concerto per pianoforte e orchestra, op. 16 (pianista Pina Pitini).
23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 308,5 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 293,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 309,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1221 - m. 283,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 30
BOLZANO: kc. 538 - m. 359,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 293,5 - kW. 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 30,55

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 9,40, alle 12,30, alle 14,10, alle 15 e alle 16 subito dopo l'arrivo della tappa. Seguirà il commento alle ore 20,45.

Dalle ore 8 in avanti le stazioni di Milano-Torino-Genova-Firenze trasmetteranno eventuali comunicazioni e messaggi del PRIMO RADIO-RADUNO DI SANTA MARGHERITA LIGURE.

9 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino al Segretari del Fasci della Provincia.

9,10 (Torino): «Il mercato al minuto» - Notizie e indicazioni per il pubblico (Trasmissione a cura del Comitato Interadale).

9,20: Quarta lezione di lingua francese: prof. Camillo Monnet.

9,40: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia - Giornale radio.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo (Milano): P. Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Gioacchino Fino; (Genova): P. Teodoro da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Trieste):

DOMENICA

26 MAGGIO 1935-XIII

P. Petazzi; (Bolzano): P. Candido B. M. Penso O. P.

12,30: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

12,40: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,10: PROGRAMMA CAMPARI: Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,40: Dischi di CELEBRITÀ: Romanze e canzoni di Tosti e Di Capua cantate da celebrità: 1. Tosti: *Ideale*, tenore Caruso; 2. Di Capua: *I te parria* vasa, tenore Schipa; 3. Tosti: *Adieu*, tenore Caruso; 4. Di Capua: *Maria, Mari*, tenore Gigli; 5. Tosti: *La mia canzone*, tenore Caruso; 6. Tosti: *A buccella*, tenore Schipa; 7. Tosti: *Ultima canzone*, basso Pinza; 8. Di Capua: *O sole mio*, tenore Caruso; 9. Tosti: *Non l'amo più*, tenore Pertile; 10. Tosti: *Marechiaro*, tenore Schipa; 11. Tosti: *Luna d'estate*, tenore Caruso.

14,10-14,15: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

15: Dischi - Notizie sportive.

16 (circa): Trasmissione da Bari della radio-cronaca dell'arrivo della IX tappa del Giro ciclistico d'Italia.

16,10: Dischi e Notizie.

16,45: Trasmissione dall'Ippodromo di S. Siro: Cronaca del GRAN PREMIO D'ITALIA.

17: Trasmissione dallo Stadio Nazionale del P.N.F.: CONCERTO DI CHIUSURA DEL CONVEGNO EUROPEO COALE INOTRO DALL'O.M.D. - Direttore M. Pietro Mascagni (Vedi Roma).

Nell'intervallo: Comunicato dell'Ufficio presagi - Notiziario sportivo.

Dopo il concerto: Notizie sportive.

19,15: Risultati sportivi Campionato di calcio di 1^a Divisione - Dischi.

19,50: Riasunto del notiziario sportivo e notizie varie - Dischi.

20,15: Chi è al microfono? Concorso settimanale a premio offerto dalla Soc. Film Cappelli e Ferrania.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di S. E. MARINETTI (Vedi Roma).

20,45: Commento alla tappa odierna del Giro ciclistico d'Italia.

20,55:

Concerto di musiche popolari

diretto dal M^o Ugo TANSINI

Parte prima: Musiche francesi:

1. Thomas: *Mignon*, ouverture.2. Bizet: *Arlésienne*, seconda suite.

Parte seconda: Musiche italiane:

1. Donizetti: *Don Pasquale*, sinfonia.2. Verdi: *Luisa Miller*, sinfonia.3. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.

21,45: Giuseppe Fancullini: «La poesia divergenza della letteratura italiana: il '700» (commento e dizione).

22:

Varietà e musica da ballo

Nell'intervallo: «Visita alla Mostra delle Invenzioni a Torino».

23: Giornale radio.

PALERMO

No. 505 - m. 331 - kW. 3

Durante la giornata saranno date notizie del servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'Ente RABO RURALE

12,12: Spiegazione del Vangelo: Padre Benedetto

Caronia.

12,15 (circa): Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Lortzing:

Zar e carpentiere, ouverture; 2. Siede: *Un ven-*

taglio *lilas*, valzer intermezzo; 3. Cordova: *Serenella*, intermezzo; 4. Azzoni: *Danza dei Maragatos*, intermezzo; 5. Caviglia: *Negro, povero negro*, slow fox; 6. Culotta-Gambardella: *Rapsodia napoletana*; 7. Hummer: *San Remo*, serenata per violino ed orchestra (op. 103); 8. A. Montanari: *Sul Palatino*, intermezzo; 9. Zandonati: *Teufelchen*, marcia.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,15: Chi è al microfono? Concorso settimanale a premio offerto dalla Soc. Film Cappelli e Ferrania.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Arnoldo sportivo.

20,45:

Serata variata

Parte prima: MUSICA BRILLANTE.

1. Cardoni: *Le femmine litigiose*, ouverture.2. Fucik: *Messaggio primaverile*, intermezzo.3. Norden: *Festa a Bangkok*, intermezzo.4. Billi: *American flirt*, idillio.5. De Micheli: *Seconda piccola suite*.6. Gillet: *Le défilé de la Garde*, marcia.

7. Rukell: «Un pittore internista: Salvatore

Marchesi», conversazione.

7. Lombardo: *La casa innamorata*, selezione.

Parte seconda:

1. RADIOCITA AD AGRICULTO, foto-illustrazione.

2. Ranzato: *Cin-cin-la*, selezione.

23: Giornale radio.



UMBERTO MELNATI
l'attore che ha parlato domenica 19 maggio alle ore 20,15

Chi è al microfono?

Concorso settimanale a premio offerto dalla Società Film - Fabbriche Riunite Prodotti Grafici Cappelli & Ferrania.

La nota stire, alle ore 20,15 di domenica 26 maggio, intratterà piacevolmente i radioascoltatori i quali sono invitati ad indicare il nome dell'artista ed indicare il numero approssimativo dei partecipanti al concorso. Al quattro Radioascoltatori che avranno precisato il nome dell'artista ed indicato nella maggiore approssimazione il numero dei partecipanti al concorso saranno assegnati, alla presenza di un Regio Notale, i seguenti premi:

1^o Premio - Un apparecchio radio a 5 valvole «Super Mira» di G. G. E. della Compagnia Generale di Eletticità; oltre tre giorni di L. 200 ciascuno in materiale fotografico Ferrania (a scelta).

La partecipazione al concorso è molto semplice: scrivere su cartolina postale il nome dell'artista ed il numero approssimativo dei partecipanti al concorso; aggiungere il vostro nome ed indirizzarlo e inviarlo entro martedì prossimo alla Società FILM CAPPELLI & FERRANIA - PIAZZA CRISPI, 5 - MILANO. Saranno ritenute valide le sole cartoline che, dal timbro postale, risulteranno impiegate entro martedì 28 maggio. Ogni partecipante potrà inviare una sola cartolina.

Risultato del III Concorso:

Attore NINO BENZONI - Partecipanti al concorso n. 6854. Vincitori I Premio, signor Giovanni De Mori - Corso Re Umberto III, Torino - che ha indicato n. 6851 partecipanti. — II, III, IV Premi ai signori: Bice Ceruti di Milano, con 6858 partecipanti; Gigola Capri di Genova, con 6859 partecipanti; Alfredo D'Alberici di Gozzano, con 6864 partecipanti.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20,20: Oslo - 21,15: Hilversum (Beethoven).

TRASM. RELIGIOSE

18: Stoccolma - 19,55:

London Reg. (Trasmis-

sione da una chiesa) -

21: London Reg. Mid-

land Reg. (Concerto di

melodie religiose).

CONCERTI VARIATI

16,25: Mosca 1 - 20:

Stoccolma - 20,15: Bu-

dapest - 21,10: Monaco

- 21,15: Lussemburgo

(Musica inglese brillante)

- 21,45: Oreltwich -

22,25: Varsavia.

OPERE

21: Tolesia (Mozart: «Il

flauto magico»).

OPERETTE

20: Stoccolma (Lehar:

«Amore zingano» -

20,20: Vienna (Nedbal:

«Sanguine polacco» -

20,30: Brno (Planquette:

«Le campane di Corne-

ville»).

AUSTRIA

VIENNA

No. 592 - m. 506,8; kW. 120

18,10: Cori (dischi).

19: Giornale parlato.

19,15: Letture varie.

19,45: Rassegna mensile

20,15: Detti e proverbi.

20,20: Nedbal: *Sanguine*

polacco, operetta in tre at-

ti (adatt.).

22,30: Giornale parlato.

22,30: Musica da ballo.

0,45: 1^a Cant. pop. vien-

nesi (dischi).

20,30: Attualità varie.

19,45: Musica da ballo.

20,15: Conversazione.

19,30: Trasm. da Brno.

22,20: Not. in unghere-

se. 22,35: Musica zingana.

BRNO

No. 922 - m. 325,4; kW. 32

17,50: Schubert: *Guerra*

in famiglia, opera comica

in un atto (in tedesco).

18,50: Trasm. da Praga.

19,45: Moravskya Ostrava.

19,30: Trasm. da Praga.

19,45: Moravskya Ostrava.

20,15: Trasm. da Praga.

20,30: Pianquette: *Le*

campane di Corneville,

operetta in 3 atti.

22,20: Come Praga.

22,35: Come Praga.

MORAVSKYA OSTRAVA

No. 1113 - m. 269,5; kW. 11,2

17,50: Trasm. in tedesco.

18,50: Trasm. da Praga.

19,45: Musica da ballo.

19,30: Conversazione.

19,45: Musica brillante.

20,15: Conversazione.

20,30: Trasm. da Brno.

22,20: Come Praga.

22,35: Come Praga.

DANIMARCA

COPENHAGEN

No. 1176 - m. 255,3; kW. 10

18,20: Conversazione.

19,30: Giornale parlato.

19,30: Conversazione.

20: Concerto variato.

20,30: Dischi - Commedia.

21,15: Trasmissione da un

cinematografo.

21,45: Musica brillante.

22,15: Moravskya Ostrava.

22,35: Concerto di piano.

23,40: Letture varie.

23,55 0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
lc. 1077; m. 276,6; kW. 12

17: Convers. drammatica.
18,30: Giornale parlato.
19,45: Convers. sportiva.
20,30: Musica riprodotta.
20,40: Concerto variato
diretto dal M. Guiraud
- Alla fine ultime notizie.
22,30: Musica da ballo.

GRENOBLE

lc. 589; m. 514,8; kW. 15
18,30: Giornale parlato
- Notiziari e informazioni.
20,30: Come Lyon-la Doua.

LYON-LA DOUA

lc. 648; m. 463; kW. 15
18: Concerto di dischi.
18,30: Giornale parlato
19,40: Notiziari - Varietà
- Promos.
20,30: Serata di canto, or-
chestra e numeri di varia-
zione.
22: Musica da ballo di
venti anni fa.
22,30: Giornale parlato.

MARSIGLIA

lc. 749; m. 400,5; kW. 5
18: Come Lyon-la Doua.
18,45: Concerto di musi-
ca leggera.
20,15: Come Lyon-la Doua.
20,30: Serata di commedia
- Alla fine della com-
media: Musica da ballo.

PARIGI P. P.

lc. 9519; m. 312,8; kW. 60
18: Notiziari - Conversa-
zioni varie - Dischi.
20,15: XV serata poetica:
Victor Hugo.
20,45: Intervista.
21: Mireille et ses amis.
21,45: Intervista.
22: Musica da ballo.
23,30-24: Musica brillante
e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

lc. 1456; m. 296; kW. 5
18,45: Notiziari - Comu-
nicati.
19,30: Convers. agricola.
19,45: Archambaud: Bo-
hème, opera per i fan-
ciulli.
20,15: Concerto di piano.
20,45-22: Dischi - Danze
(dischi).

RADIO PARIGI

lc. 182; m. 1648; kW. 75
19: Trans. drammatica.
20,30: Bollettini.
19,35: Scherzo radiofon.
20: Serata di commedie.
1. Mounier e Vaux Gran-
dier et deventre de Jo-
seph Prudhomme; 2. Val-

celre: Souper d'adieu; 3.
Delorme et Numes: Ca-
sino, Hotel, Jeux - Negli
intervalli Notiziari.
22,35: Musica leggera.

RENNES

lc. 1040; m. 288,5; kW. 40
Dalle 18,30: Come Lyon-
la Doua.
20,30: Come Paris T. E.
22,20: Danze - Notizie -
Canzoni.
23: Musica militare - Mu-
sica da film - Danze -
Orchestra varie.
24,30: Fantasia - Notizie
- Musica campestre.

STRASBURGO

lc. 1095; m. 349,2; kW. 35
18,15: Conversazioni.
18,45: Musica per Jazz.
19,30: Notizie in francese.
19,45: Musica riprodotta.
20: Notizie in tedesco.
20,30: Serata teatrale: I.
R. Cayez: Quand l'amour
parait, un alto; 2. J. Gil-
les: Les lauriers sont
coupez, tre atti.
Nell'intervallo: notizie
in francese.
22,30-24: Musica da ballo
(da Parigi).

S. TOLOSA

lc. 913; m. 328,6; kW. 60
18: Notizie - Mireille -
Melodie - Orchestra varie.
19: Arle di opere - Jazz -
Notizie - Tranche da cac-
cia - Conversazioni.
21: Mozart: Selezione del
flauto magico.
21,45: Fatti radiofonici.

GERMANIA

AMBURGO

lc. 904; m. 331,9; kW. 100
18,30: Come Berlino.
19: Giornale parlato.
19,30: Lettere e info.
19,45: Come Lipsia.
20: Come Breslavia.
20,30: Giornale parlato.
20,40: Programma varia-
to: Viaggio di festa
sull'Alster.
23,25: Trasmissione orga-
nizzata da giovani, a
honore del prosaico Ham-
burg.

BERLINO

lc. 841; m. 356,7; kW. 100
18,30: Musica militare -
In un intervallo: Crona-
ca della corsa dell'Avus.
19,30: Come Lipsia.
20: Come Stoccarda.
22: Come Amburgo.

BRESLAVIA

lc. 950; m. 315,8; kW. 100
18: Transmis. poetica.
18,30: Conversazione.

18,30: Come Berlino.
19: Conversazione.
19,30: Come Lipsia.
20: Trasmissione brillante
di varietà e di danze:
arie di maggio.
22: Come Amburgo.
24: Musica da ballo.

COLONIA

lc. 658; m. 455,9; kW. 100
18: Musica militare.
18,30: Come Berlino.
19: Quintetto da camera
con a tre voci.
19,30: Come Lipsia.
20: Come Königsbrun-
hausen.
22,24: Come Amburgo.

FRANCOFORTE

lc. 1095; m. 351; kW. 17
18: Per i giovani.
18,30: Come Berlino.
19: Musica brillante.
19,30: Come Lipsia.
20: Come Breslavia.
21: Come Amburgo.
24: Musica brillante e
da ballo (radioconcerti).

KOENIGSBERG

lc. 1031; m. 291; kW. 17
18: Conversazioni.
18,30: Come Berlino.
19: Racconti popolari.
19,30: Come Lipsia.
20: Musica brillante di
varietà e di danze.
21,40: Convers. sportiva.
22,24: Come Amburgo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

lc. 191; m. 1571; kW. 60
18,30: Come Berlino.
19,30: Come Lipsia.
20: Radioconcerto di mu-
sica da ballo.
21: Come Amburgo.
24,05: Musica da ballo.

LIPSIA

lc. 785; m. 382,2; kW. 120
18: Musica brillante.
18,30: Come Berlino.
19: Musica brillante
19,30: Cronaca dell'incon-
tro al campo Germania-
Cecoslovacchia.
20: Come Stoccarda.
22: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA

lc. 740; m. 405,4; kW. 100
18: Come Königsbrun-
hausen - In un inter-
vallo (18,30-19) come Ber-
lino.
19,30: Come Lipsia.
20: Engesser: Ferro e
sangue, dramma.
21,15: Concerto orche-
strale: 1. Schellphing:
ouverture di commedia;
2. Spohr: Concerto n. 7
in mi minore per pian-
no e orchestra; 3. Dvo-
rak: Scherzo capriccio-
so; 4. Strauss: Tili d'ar-
dist, valzer.
22: Come Amburgo.

STOCCARDA

lc. 574; m. 522,6; kW. 100
18: Programma variato
dedicato agli operai.
19,30: Come Berlino.
20: Programma variato
dedicato ai raccattori.
19,30: Come Lipsia.
20: Musica brillante e da
ballo: Orchestra, duetti,
coro, fisarmonica e chi-
tarrà.
22: Come Amburgo.
24: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
lc. 200; m. 1500; kW. 150
17,25: Musica da camera.
18,45: Racconti di viaggio.
19,15: Concerto vocale di
cantanti popolari con ac-
compagnamento di chi-
tarrà.

20: Funzione religiosa
cattolica trasmessa dal-
lo studio.
20,45: Per la buona causa.
20,50: Giornale parlato.
21: Musica brillante.
21,45: Orchestra della
BBC (Sezione E) con aria
per basso: 1. Suppé: ter-
tulliana di caratteri

Inggera; 2. Massenet: Mi-
nuetto d'amore; 3. Can-
to; 4. Dimples: Sittin';
5. Fauré: Intermzzo di
Shylock; 6. Grieg: The
Shepherd's Hey; 7. Can-
to; 8. Verdi: Musica di
ballato del Tricolore.
22,45: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

lc. 877; m. 352,3; kW. 50
18: Concerto della banda
militare della stazione
con aria per tenore.
18,45: Radioorchestra o
soprano.
19,45: Intervista.
19,55: Funzione religiosa
trasmessa da una chiesa.
20,45: Giornale parlato.
21: Concerto corale di
melodie religiose.
21,30: London Regional.
22,45: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL

lc. 1013; m. 352,3; kW. 50
18: Da London Regional.
19,45: Intervista.
20,45: Come Droitwich.
20,50: Giornale parlato.
21: Da London Regional.
21,30: John Drinkwater:
Jedward Lincoln, com-
media (adatt.).
22,45: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

lc. 686; m. 437,3; kW. 2,5
18,30: Musica da camera.
19: Convers. - Notizie.
19,30: Conversazione.
20: Trasmissione di una
festa popolare - Nell'in-
tervallo: Giornale parl.
22,30: Danze (dischi).

LUBIANA

lc. 527; m. 52,3; kW. 5
20: Giornale parlato.
20,30: Programma varia-
to: Sic transit gloria
mundi.
21,30: Giornale parlato.
22: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

lc. 230; m. 1304; kW. 150
18: Musica brillante e da
ballo (dischi).
20: Danze (dischi).
20,30: Giornale parlato.
21,15: Musica inglese bri-
llante (dischi).
21,45: Musica brillante e
da ballo (dischi).
20,30: Musica varia (di-
schi).
23,30: Mus. varia (dischi).

NORVEGIA

OSLO

lc. 260; m. 1154; kW. 60
18: Recitazione.
19,30: Musica popolare.
19,40: Giornale parlato.
20,30: Concerto di piano.
19,50: Conversazione.
20,20: Concerto sinfonico:
1. Grieg: Autumn, ou-
verture; 2. Arenski: Va-
riazioni su tema di Cla-
rkovsky; 3. Kholerov:
vestrandskibet; 4. Dvo-
rak: Rapsodia slava; 5.
Rossini-Respighi: Ros-
siniana.
21,40: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22,30-23,30: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM

lc. 995; m. 301,5; kW. 20
17,50: H. Iben: Ince-
dus, dramma.
19,40: Giornale parlato.
19,55: Violino, tenore e
baritono (programma da
sinfonia).
20,55: Convers. - Dischi.
21,15: (dal Concertgebouw
il Amsterdam) Beetho-
ven: Sinfonia n. 3, di-
riggera da Mengelberg.
19,55: Dischi - Notiziario.
20,45: Musica da ballo.
22,40: Giornale parlato.
20,22-40: Musica ripro-
dotta.



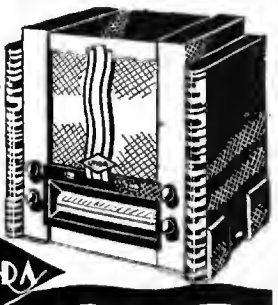
volete distinguere?

Se desiderate un appa-
recchio di classe che vi
dà tutte le garanzie, non
esitate a scegliere la

**SUPERETERODINA
TRI-ONDA 5
ONDE CORTA MEDIE LUNGHE**

È un gioiello impareggiabile

Prezzo in contanti **L. 1200**
TASSE COMPRESSE - ESCLUSO ABBON. EIAR



UNDA RADIO S.O.L. DOBBIACO
RAPPRESENTANTE
TH. MOHWINKEL
MILANO - VIA QUADRONNO, 9 - MILANO

La marca del progresso
OROLOGIO
Wylter-Vetta
Automatico - Infrangibile

Tutti i perfezionamenti tecnici dell'orologio
di Marca unifi ad infrangibilità e carica au-
tomatica lo rendono assolutamente prefe-
ribile a qualsiasi altro **Orologio di Marca**

Catalogo Gratia
"U.P.E.V."
Via San Paolo, 19 - MILANO

MUSICISTI CHE SCOMPAIONO

PAUL DUKAS (1865-1935)

Paul Dukas nacque a Parigi il 1° ottobre 1865. Non si racconta di lui che fosse un fanciullo prodigioso, compì gli studi classici, e nel 1882 dopo le classi del liceo, durante le quali aveva studiato anche gli elementi musicali ed il solfeggio, si iscrisse al Conservatorio di Parigi, ove ebbe a maestri il Mathias per il pianoforte, il Dubois per l'armonia ed il Guiraud per la composizione. All'ultimo corso nel 1886 egli meritò il primo premio di contrappunto e fuga, e due anni dopo vinse il secondo Premio di Roma, decretatogli all'unanimità dalla Commissione per la sua cantata Velleda. Presentata al Concorso successivo la scena lirica Sémélé, non fu premiata perché quell'anno il Premio di Roma non venne assegnato, da allora il Dukas, ritiratosi da ogni competizione, lavorò nell'isolamento.

Si disse che il Dukas fosse allievo di Cesare Franck, ed infatti egli studiò lo stile e fu ammiratore dell'opera del musicista di Liegi, ma non fu suo allievo nel vero senso della parola; ed anche per i risultati ottenuti, gli si riconosce a titolo di merito uno stile ed una forma sua propria, originali ed apprezzatissimi.

Sono degli anni di scuola le pregevoli « ouvertures » Le Roi Lear e Goetz de Berlichingen restite inedite; seguì nel 1892 l'ouverture Polyeucte, con la quale Dukas affermò le sue eccezionali qualità.

Inviato da Camille Saint-Saëns a collaborare per completare l'opera Frédégode, che il Guiraud aveva lasciata incompiuta, ne scrisse l'orchestrazione, e nel 1895 ne curò la messa in scena all'« Opéra » contribuendo al suo successo.

L'anno che forse più contò nella carriera musicale di Paolo Dukas fu il 1897, durante il quale fu eseguita nei concerti dell'« Opéra » la sua Sinfonia in do maggiore, di solida e logica costruzione ed al tempo stesso piena di grazia.

Nel maggio di quello stesso anno ebbe luogo la prima audizione della « Société Nationale » dello stesso anno per il Concerto Apprenti sorcier, ispirato dalla celebre ballata di Goethe. Questa composizione ebbe grande successo e meritata fortuna; essa è un vero modello di costruzione musicale, basata su svolgimenti chiari e logici, di una vivacità brillantissima su una tavolozza orchestrale magnifica dai colori smaglianti.

Lasciata per qualche tempo la musica orchestrale, Dukas compose per pianoforte una Sonata in mi bemolle min, e le Variazioni su un tema di Rameau, opere ispirate ed di mirabile fattura. Con grande serietà di propositi il Dukas si accinse a musicare per la scena L'Arlane et Barbe-Bleu di Maeterlinck, che alla sua apparizione sulla scena dell'« Opéra Comique » nel 1907 ebbe grande successo e suscitò vivissimo interesse. Sulle tracce innovatrici di Debussy, ma con una personalità ben distinta, Dukas creò un vero capolavoro, che lo fece classificare tra i più eminenti maestri della scuola moderna.

Ricordiamo ancora dal 1897 il balletto Péri, e in onore del Debussy, La plainte au loin, d'un faune, in cui la voce del flauto è dolcemente velata di malinconia; e la Villanelle, per corno e pianoforte, nella quale i timbri di due strumenti così disparati sono amalgamati con somma abilità.

Fur essendo esponente della nuova scuola, Dukas si mantenne sempre giovanile e magnanimo; rifuggì dalla vana retorica, dal facile successo, lavorò sempre con serietà di propositi e con grande austerità, raggiungendo una magistrale sicurezza di espressione, una meravigliosa solidità, una tecnica perfetta, perciò l'opera sua non è di grande e non è di facile apprezzamento, è un capolavoro che s'impone all'ammirazione, e che mai perirà.

Egli fu anche insegnante al Conservatorio, ed apprezzatissimo collaboratore di Minerva, del Courrier musical e della Gazette des Beaux-Arts. Da molti anni era commendatore della Legion d'onore e membro dell'Istituto di Francia. Paolo Dukas si tenne sempre nell'ombra, ma i suoi meriti eccezionali s'imposero ugualmente al mondo. La sua morte, avvenuta sabato scorso, 18 maggio, per un attacco cardiaco, degna un velo di tristezza nel mondo musicale dove egli aveva ammirato per la sua arte non meno che per la nobiltà del suo senso.

M. G. DE ANTONIO.

27 MAGGIO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA, R. 713 - M. 400,8 - K.W. 50
NAPOLI, R. 1164 - M. 271,7 - K.W. 1,5
BARI, R. 1034 - M. 283,3 - K.W. 50
MILANO II, R. 2912 - M. 291,2 - K.W. 4
TORINO II, R. 1361 - M. 219,8 - K.W. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8.15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE). Concerto bandistico.

12.30: Dischi.

12.30-14 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPE-
RIA: 1. Thomas: Il Caid, sinfonia; 2. Savino: Amori orientali; 3. Gagliano: Fiera al villaggio; 4. Mascagni: Guglielmo Ratcliff, intermezzo atto terzo; 5. Guarino: Tornado le mitriche; 6. Hamud: Arabesco; 7. Altavilla: Momento musicale; 8. Giordano: Fedra, fantasia; 9. Mangiagli: Serenata; 10. Trevisoli: Notti di sogni; 11. De Sena: Barchetta solitaria; 12. Breschi: Faveoletta; 13. Crosti: Iolandina.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: « Impressioni, pronostici, interviste fra una tappa e l'altra del Giro d'Italia » (Trasmisione offerta dalla Ditta Marco Antonetto di Torino).

13.15: « La casa contenta » (rubrica offerta dalla Soc. Anonima Prodotti Arrigoni).

13.20 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA varia diretto dal M. GASTANO ZUCCOLI: 1. Alessandro Cardoni: Le femmine litigiose; 2. Stajano: Una festa a Piedigrotta, suite; a) Aurora eterea, b) Meriggio gaio; 3. Grandjean: Andolouse, serenata spagnuola; 4. Ippolito Ivanov: Suite caucasienne; 5. V. Ranzato: La patuglia degli signori; b) T. R. Leuschner: Polichinello, op. 43; 6. A. Lange: Echoes of Ireland.

14-14.15: Giornale radio - Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 30).

18.30-18.40: Giornale radio - Cambi.

18.40-17.5: Giornale del fanciullo.

17.5: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE 1. Vivaldi-Respighi: Sonata in re per violino e pianoforte (violonista Lina Spera e pianista Ornella Puliti Santoliquido); 2. a) Brahms: Berceuse; b) Schumann: Il fiore di loto; c) Chopin: Le mie gioie (soprano Elisa Capolino); 3. a) Petraschi: Toccata per pianoforte; b) Mascetti: Contrasti (pianista Ornella Puliti Santoliquido); 4. a) Pratella: La strada bianca; b) Zanella: Le nubi folli; c) Pizzetti: Oscuro è il ciel (soprano Elisa Capolino); 5. Suk: Due pezzi per violino e pianoforte (pianista Ornella Puliti Santoliquido, e violinista Lina Spera).

17.55-18.10: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18.35: Notiziario in esperanto.

18.45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19.15-20.30 (Roma III): Dischi di musica varia - Comunicati vari.

20-20.30 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20.55-21.25 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Musiche elleniche; 4. Marcia Reale e Gioirezza.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.40: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.50: Commento al Giro ciclistico d'Italia.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° MARIO SMAREGLIA

Parte prima:

1. Beethoven: Prima sinfonia in do maggiore.
 2. Antonio Smareglia: Oceana, sinfonia.
- Parte seconda:
1. Gasco: Buffalmacco.
 2. Gius. Mulè: Sicilia canora; a) Una notte a Taormina; b) Floriscòni gli aranci.
 3. Wagner: I maestri cantori, ouverture.

Nell'intervallo: Mario Corsi: « Goldoni in biblioteca », conversazione.

22.30: ORCHESTRA CETRA.

Dopo la conversazione (Milano II-Torino II): Dischi.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO, R. 814 - M. 368,6 - K.W. 50 - TORINO, R. 1140
M. 283,3 - K.W. 7 - GENOVA, R. 980 - M. 304,3 - K.W. 10
TRIESTE, R. 1222 - M. 245,5 - K.W. 10
FIRENZE, R. 910 - M. 401,8 - K.W. 29
BOLZANO, R. 536 - M. 550,7 - K.W. 1
ROMA III, R. 1358 - M. 238,5 - K.W. 1
Dopo l'intervallo le trasmissioni alle ore 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE). Concerto Bandistico.

11.30: MARIO CONSOLIO e la sua orchestra:

1. Scasola: Spartacus, ouverture; 2. Senigaglia: Ronda dei Pierroli; 3. Griger: Impressioni tehrane; 4. Liment: Alla casertense con « Quadrati folcloristici »; 5. Giordano: Siberia, frammenti; 6. Consiglio: Cielo stellato; 7. Petralia: Lysy; 8. Pedron: L'alba nella Valle da « Pennellate musicali ».

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: « Impressioni, pronostici, interviste fra una tappa e l'altra del Giro d'Italia » (Trasmisione offerta dalla Ditta Marco Antonetto di Torino).

13.15: « La casa contenta » (rubrica offerta dalla S. G. Arrigoni e C. di Trieste).

13.20-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° G. ZUCCOLI (Vedi Roma).

14-14.15: Borsa e dischi.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.30: Giornale radio.

16.40: Cantuccio dei bambini (Milano): Favole e Leggende; (Torino): Radio-giornale di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): « Ballila, a noi! » L'umorismo dei piccoli (Mastro Remo e l'Amico Lucio); (Firenze): Il Nano Bagogni; Varie, corrispondenza e novelle; (Bologna): La Palestra dei bambini; a) La Zia del perché; b) La cugina Orietta.

17.5-17.55 (Bologna): CONCERTO DEL SESTETTO:

1. Kostal: Suite russa; 2. Erckel: Motivi dell'opera Bank-Ban; 3. Rust: Leggenda spagnola; 4. De Michel: Visioni egiziane; 5. Pick-Mangiagli: Fêtes galantes; 6. Kark: Un preludio gato.

18.45: Muslen da ballo; ORCHESTRA BRUSAGLINO del Garden Club di Torino.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.35 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in esperanto.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri.

LUNEDÌ

27 MAGGIO 1935-XIII

19.15-20.30 (Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.
19.15-20.30 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.40: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.
20.50: Impressioni del Giro ciclistico d'Italia.
21:

Programma Campari

Musiche richieste dal radioascoltatore offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano.
22: Convezione del Generale Alfredo Fè D'Ostiani: «I caroselli storici».
22.10-23 (Roma III): Dischi.

22.10:

CONCERTO DI PIANOFORTE MUSICHE DI DARIUS MILHAUD eseguite dall'Autore

1. Album de Madame Bovary.
2. Trois Printemps.
3. Quatre romances sans paroles.
4. Quatre saudades do Brasil.

23: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 505 - m. 571 - kW. 3

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE) Vedi Roma.
12.45: Giornale radio.

13.5: Impressioni, pronostici, interviste fra una tappa e l'altra del Giro ciclistico d'Italia (Trasmissione offerta dalla Ditta Marco Antonetto di Torino).

13.15: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni).

13.20-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: L. A. Longo: Prima suite dell'op. 23, idillio. 2. Rust: Scene persiane, intermezzo. 3. Pini: Risveglio primaverile, intermezzo. 4. Wolf-Ferrari: I quattro rusteghi, intermezzo. 5. Cardoni: Kermesse a Sans-Souci, intermezzo. 6. Giov. Mule: Fiori d'Alcazar, passo doble.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.10: Musica da camera: 1. Schumann: Papillons (pianista Luisa Lombardo); 2. a) Mazzeotti: Margherita; b) Cimara: Maggiolata (soprano Hella Heit De Gregorio); 3. a) Scuderi: Improvviso; b) Albeniz: Cordoba (pianista Luisa Lombardo); 4. a) Donizetti: La zingara; b) Gounod: Romeo e Giulietta. Nella prima d'un bel sogno (soprano Hella Heit De Gregorio).

18.10-18.30: LA CAMERA DEI BALILLA: Corrispondenza di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Rad. giornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20.15-20.45: Musica varia per orchestra.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ECC. SENZA CUCITURE, DA MISURE, RIPARABILI, LAVABILI, POROSE, MORBIDE, PERMANENTE CURATIVE, NON BANNANO NOIA.

Gratis e riservato catalogo M. G. con opuscolo sulle varici, chiare indicazioni per prendere da sé stacco misure, prezzi.
Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI
Off. Dir. di S. MARGHERITA LIGURE

20.45:

Per la porta

Commedia in tre atti di OSSYP FELYNE

Personaggi:

Il ladro Luigi Paternostro
Il signore Amleto Camaggi
La signora Eleonora Tranchina
La bambina Lina Tozzi
La vecchia serva Livia Sassoli
La portinaia Anna Labruzzi
Il facchino Gino Labruzzi
Il commissario Franco Tranchina

22.15 (circa):

CONCERTO DELLA VIOLINISTA TERESA PORCELLI RAITANO

- Al pianoforte il M^{re} Enrico MASTUCCI.
1. Max Bruch: Concerto in sol minore a) Allegro moderato, b) Adagio c) Allegro energico.
2. Wieuxtemps: Fantasia appassionata.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20.10: Amburgo. 20.30: Rennes. Ortoitwh (Musica russa della «Queen's Hall») - 21: Bruxelles (Musica russa della «Queen's Hall») - 21.30: Budapest - 21.45: Vienna (Dir. Kossakovsky) - Stravinskij: «La sagra della primavera».

TRASM. RELIGIOSE

22: Stoccolma (Concerto religioso da una chiesa) - 22.15 (circa): Budapest (Liszt: Offertorio della «Messa dell'incoronazione»).

CONCERTI VARIATI

18.40: Budapest - 19: London Regional, Midland Regional (Conc. bandistico) - 19.15: Ortoitwh (Canti popoli, e chitarrati) - 19.30: Praga (Pietri).
19.50: Beromünster, Budapest - 20: Midland Reg. («Lieder» di Schubert) - 20.20: Berlino - 20.40: Oslo - 21.7: Parigi P. P. 21.45: Lussemburgo (Musica italiana) - 22.45: Breslavia, Stoccarda («Lieder» popolari).

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 592; m. 506.8; kW. 120

18.10: Convezione.
18.30: Lezione di tedesco.
19: Giornale parlato.
19.50: Notizie artistiche.
19.30: Ina stultit.
20: Trasmissione brillante di varietà e di musica da jazz.
21.45: Concerto sinfonico diretto da Kusevitzky: Stravinskij: La sagra della primavera.
22.15: Notizie varie.
22.35: Lettore.
22.45: Musica da camera brillante.
23.30: Comunicati vari.
23.45: Musica da jazz.

BELGIO

BRUXELLES I

Kc. 620; m. 483.9; kW. 15

18: Convezione.
18.15: Musica riprodotta.
18.30: Radio-quinetto.
19: Per gli operai.
19.15: Musica riprodotta.
19.30: Giornale parlato.
19.50: Musica brillante.
19.30: Radiocabaret.

OPELETTE

21: Teles - 21.30: Strasburgo (liere: «Il suonatore di flauto»).

MUSICA DA CAMERA

19.5: Ortoitwh - 20.30: Strasburgo (Dal Conservatorio di Nancy) - 21.20: Praga - 22: Parigi P. P. - 22.25: Ortoitwh - 22.45: Vienna (Mus. brillante) - 23: Berlino (Concanto).

SOLI

19.30: Oslo (Cello), Stoccolma (Piano) - 20: Ortoitwh (Piano).

COMMEDIE

20: Budapest (L. Zilky) - 20.10: Koenigs-wusterhausen - 21.15: Stoccarda (Commedia con musica).

MUSICA DA BALLO

20.10: Breslavia (Musica antica) - 20.45: Colonia - 22.5: London Regional, Midland Regional - 22.30: Parigi P. P. - 23: Koenigs-wusterhausen.

21: Convezione.

21.15: Orchestra: «Chiar-entier, impressioni d'Italia».
21.30: Intern. variato.
21.45: Giornale parlato.
22.10-23: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

Kc. 932; m. 321.9; kW. 15

18: Convez. musicale.
19: Concerto vocale.
19.15: Musica riprodotta.
19.30: Giornale parlato.
19.45: Coro a quattro voci.
20.45: Reritazion.
21.35: Concerto sinfonico diretto da Jongen e De Groot. 1. Leken: Fantasia su due arte angliere. 2. Bloek: Danza flamand-que. 3. Buzet: Patria, ouverture. 4. Saint-Saens: La nocca di Onite. Tutti: Giornale parlato e danze (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

Kc. 635; m. 470.2; kW. 120

18: Trasm. in tedesco.
18.30: Not. in tedesco.
19.15: Dischi - Notiziario.

19.35: Conc. di pietri.
19.45: Convezione.
20.15: Cauti popolari jugoslavi.
20.45: Kakajev: Il pascogio dei fiori, commedia in 4 atti (atto terzo).
21.00: Haba: Quarletto d'orchestra n. 1 op. 4.
21.30: Giornale parlato.
22.15: Conc. di dischi.
22.30-23.50: Notiziario in tedesco.

BRATISLAVA

Kc. 1004; m. 256.8; kW. 13.5

17.50: Trasmissione in ungherese.
18.35: Concerto di piano.
18.55: Convezione.
19.15: Trasm. da Praga.
19.30: Programma variato dedicato a Janacek.
20.15: Convezione.
20.30: Conc. di falsetta.
21: Bilius: Hienno-quin: Il quanto, commedia in un atto.
21.15: Trasm. da Praga.
22.15: Not. in ungherese.
22.30-23.50: Dischi vari.

BRNO

Kc. 922; m. 325.4; kW. 32

18.20: Convers. - Dischi.
19.15: Trasm. da Praga.
20: Convezione.
20.30: Radiocabaret.
21.5: Convezione e l'educazione prelitaria in Italia, in Polonia e in Russia.
21.50-22.50: Conc. Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1113; m. 269.5; kW. 11.2

18.10: Trasm. in tedesco.
18.45: Musica riprodotta.
19.15: Trasm. da Praga.
20: Rocco: Opus grand-roti, comm. in un atto.
20.20: Trasm. da Brno.
21.00: Concerto corale della Sinagoga.
22.20-30: Conc. Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN

Kc. 1176; m. 255.1; kW. 10

18.15: Lezione di inglese.
18.45: Giornale parlato.
19.15: Convezione.
20: Concerto corale.
20.30: Trasmissione dal Teatro Reale in onore del re Federico di Danimarca e della principessa Ingrid di Svezia: 1. Convezione.
2. L. Veltstra, opera (atto I).
22: Letture da Pirandello.
22.20-23: Mus. danese popolare e brillante.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE.

Kc. 1077; m. 278.6; kW. 12

17: Concerto.
18.30: Giornale parlato.
19.45: Convezione.
19.50: Per i fanciulli.
20.15: Notiziario - Informazioni - Comunicati.
20.30: De Teramond: Le decouvertes du Prof. Roger.
20.45: Convezione in due atti - Alla fine ultime notizie.

GRENoble

Kc. 583; m. 514.8; kW. 15

18.30: Giornale parlato.
20.30: Concerto per canto e orchestra - 1. Delibes: L'ha detto il re, ouverture.
2. Canio: 3. Grieg: Peer Gynt, suite d'or-

chestra; 4. Canio: 5. Garmov: Meditazione; 6. Canio: 7. Commedia in un atto: 8. Massenet: Cherubino, fantasia.

LYON-LA-TOUR

Kc. 648; m. 451.8; kW. 15

18: Convez. artistica.
18.30: Giornale parlato.
19.30: Varietà.
19.50: Convez. medica.
20.30: Convez. medica.
20.40: Deyal: Etienne commedia in tre atti.
21.30: Giornale parlato.

MARSIGLIA

Kc. 749; m. 400.5; kW. 5

18: Convezione.
18.30: Giornale parlato.
19.45: Concerto di dischi.
20: Cronache.
20.15: Concerto variato.
20.35: Concerto diretto da Moutier: 1. Mozart: Sinfonia in mi bemolle, n. 39. 2. Montser: Schizmi (musica di Albi) (C. P. puotro lunare); 3. Korngold: Molto rumore per nulla; 4. Chabrier: Mar, in allegro.
21.15: Come Lyon la Doua.

PARIGI P. P.

Kc. 959; m. 312.8; kW. 60

18.15: Conversazioni varie - Notiziario - Dischi.
20.18: Trasm. unificata.
20.35: Info-sono.
21.7: Orchestra, diretta da Th. Matieu, e canto: H. Hirschmann: 1. Frammento della Ronda di Franchetti della Piccola Bohème.
21.35: Intermezzo.
21.50: Musica riprodotta.
22: Musica da camera: 1. Mozart: Serealia notturna; 2. Menu: Sonata.
22.45: Musica brillante e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 1456; m. 206; kW. 5

18.45: Trasmissione drammatica.
19: Notiziario - Informaz.
20: Convez. politiche.
20.30: Concerto sinfonico diretto da Flament: «In campagna»: 1. Moreau: Alla. 2. Pesse: a) Preghiera al sole nascente, in la brina sul f. 3. De Tave: Conte del rucelato. 4. Missa: Le margherite; 5. D'Ambrosio: Campanologia; 6. Gille: Al mormo; 7. Casanova: Corio dei metitieri; 8. De Seynes: Idito nei campi 9. Massenet: Sotto i tigli 10. Flament: Matrimonio eterreico (a solo di clarinetto e violoncello); 11. Flament: Ronda tri-tercia; 12. Ganne: La zoccolata; 13. Filippucci: Canzone delle op. 14. Lefebvre: Coraggio, eroe; 15. Gny-Roc: L'ange; 16. Brusseleins: Il gatto nella pancia; 17. Gny-Roc: Intervallo informazioni.

RADIO PARIGI

Kc. 1852; m. 1648; kW. 75

18: Convez. artistica.
18.30: Convez. agricole.
18.45: Notiziario - Informaz.
19.45: Cron. cinematograf.
20: Serata variata di musica, canto e commedia.
1. Schumann: Concerto n. 1. 2. Canto; 3. Debuss-

DOTT. D. LIBERA

DELLE CLINICHE DI PARIGI
TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasali deformi, Orecchie, ecc.

Chirurgia estetica del seno.

Eliminazione di nei, macchie, angomi.

Peli superflui, Depilazione definitiva.

MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Riceve ore 15-18

sy: Quattro preludi; 4. Canz. 5. Delanoy: Quartetto d'archi; 6. Ancey: Monsieur Lambin, commedia - Negli inter-
valli: Ultimo notizi-
22.35: Musica da ballo.

RENNES

lc. 1040; m. 288,5; kW. 40

21: Concerto di musica

Varia.

18.30: Giornale parlato.

20: Informazioni - Comu-

nica - Conversazioni.

19.30: Concerto sinfonico

vocale e orchestra da

Nantes; 1. Auber: Ouver-

ture del Fra Diavolo; 2.

Beethoven: Andante della

V. Symphonie; 3. Cinque can-

zoni antiche francesi; 4.

Monteverdi: Aria del

Messaggero, dall'Orfeo;

5. Canz.; 6. Mendelssohn:

Piteuse; 7. Saint-Saens:

La campana; 8. Kopatz:

Il mare; 9. Debussy:

Deux arabesques; 10. Lia-

dow: La scatola musicale;

11. Rinski-Korsakov: Il

toito del calabrone; 12.

Albeniz: Seguidilla; 13.

Rene Batou: In Breta-

gne, 5 pezzi caratteristi-

STRASBURGO

lc. 859; m. 349,2; kW. 35

10.15: Cronaca letteraria.

18.30: Attualità varie.

18.45: Musica brillante.

19.30: Notizie in francese.

10.45: Musica riprodotta.

30: Notizie in tedesco.

20.30 (dal Conservatorio

di Nancy): Musica da ca-

mera: 1. Rameau: Con-

certo n. 1 per due vio-

lino, viola, cello e piano;

2. Schubert: Rondò bri-

llante per piano e violi-

no; 3. Mozart: Trio n. 2,

per piano, clarinetto e

viola; 4. Bach: Sonata

per violino e piano; 5.

Ilaydin: Quartetto per

flauto, violino, viola e

cello.

21.30: Hervé: Il suonatore

di flauto, opera in un

atto.

22.30 (citra): Notizie in

francese.

TOLOSA

lc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Notizie - Soli vari -

canzonette - Orchestra

violenze.

19: Aria di operette - Mu-

sica sinfonica - Notizie -

Conversazione.

19.55: Musette - Melodie -

Musica da ballo.

21: Messager: Selezione

della Zarzuela.

21.40: Musica da film -

Fantasia radiofonica.

22: Orchestre varie -

Notizie - Danze.

23: Musica richiesta - Mu-

sica da film - Danze - Aria

di operette.

24.0.30: Fantasia - Notizie

- Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO

lc. 904; m. 331,9; kW. 100

18.30: Conversazioni.

19: Banda militare.

19.45: Conversazione.

20: Giornale parlato.

20.10: Concerto orchestra-

le; 1. Kiek-Schmidt: So-

no al sole; 2. De Micheli:

Visioni estatiche; 3. Schil-

ling: Danze dei fiori; 4.

Schubert: Andante; 5. Cor-

topassi: Santa poezia; 6.

Sevillano: Sussurri di pri-

mavera, valzer inter-

mezzo.

21: Come Colonia.

22: Giornale parlato.

23: Come Koenigs-
wusterhausen.

22.45-24: Musica leggera.

BERLINO

lc. 841; m. 356,7; kW. 100

18.30: Conversazione.

18.40: Attualità - Varie.

19: Come Lipsia.

19.40: Attualità - Varie.

20: Giornale parlato.

20.10: Dialogo.

20.20: Radiorchestra; 1.

Lorching: Ouverture di

Die beiden Schutzen;

2. Roland: Serealia del

flauto; 3. Zieher: Cita-

dini, vienisti, valzer; 4.

Coro; 5. Hensel: Noel-

letta; 6. Gungl: Gli idro-

patti, valzer; 7. Ronisch:

Heil Bronnen am Trau-

21.15: «Il castello di Gr-

newald», conversazione.

21.30: Radiorchestra: Mo-

zart: Serealia ad Hag-

ner.

22: Giornale parlato.

22.30: Commedia (reg.).

23.24: Musica da camera o

canz.; 1. Dowland: Qua-

tro pezzi per viole; 2.

Canz.; 3. Holborne: Pa-

dovana; 4. Brade: Ga-

gliarda; 5. Canz.; 6. Or-

tiz: Ricerare; 7. Altem-

burg: Intrada.

BRESLAVIA

lc. 950; m. 315,5; kW. 100

18.30: Come Monaco.

18.50: Giornale parlato.

19: Come Amburgo.

20: Giornale parlato.

20.50: Concerto orchestra-

le di musica da ballo an-

tica.

10.45: Come Colonia.

22: Giornale parlato.

22.30: Come Koenigs-
wusterhausen.

22.45-24: Radiorchestra o

canz.: Musica e lied-

popolari tedeschi.

COLONIA

lc. 658; m. 455,9; kW. 100

18.30: Convers. - Notizie.

19: Programmi sportivi.

19.30: Rassegna settiman-

ale.

10.45: Come Amburgo.

20: Giornale parlato.

10.15: Ragazze al lavoro.

19.45: Musica brillante e

da ballo, con coro a sei

voci.

22: Giornale parlato.

22.30: Come Koenig-
wusterhausen.

22.45: Rivista delle riviste.

23.24: Kai. Hauptmann:

L'ubdricazione dello Zar,

legenda con musica di

Bolart.

FRANCOFORTE

lc. 1187; m. 231; kW. 17

18: Concerto corale di

canti popolari finlandesi.

18.30: Come Monaco.

18.55: Giornale parlato.

19: Concerto variato.

20: Giornale parlato.

20.15: Conversaz. - Con-

pagini di viaggio.

20.45: Concerto di celra.

21: Come Lipsia.

22: Giornale parlato.

21.50: Come Koenigs-
wusterhausen.

22.45: Conversazione.

23: Come Breslavia.

24.11: Musica da camera

e canz.; 1. Mozart: Qui-

rtetto in mi bem. magg.

per piano, oboe, clarinet-

to, corno e fagotto; 2.

Canz.; 3. Raski: Suite di

danze per due clarineti

e fagotto; 4. Canz.; 5.

Beethoven: Quintetto in

mi bem. magg. per pia-

no, oboe, clarinetto, cor-

no e fagotto.

KOENIGSBERG

lc. 1031; m. 291; kW. 17

18.30: Come Monaco.

18.50: Giornale parlato.

19: Conversazione.

20: Giornale parlato.

20.10: Grande concerto di

musica da ballo.

21.50: Conversazione.

22: Giornale parlato.

22.30: Come Koenig-
wusterhausen.

22.45-24: Come Dreslavia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

lc. 191; m. 1571; kW. 60

18: Per i giovani.

18.30: Come Colonia.

19: Come Monaco.

19.30: Conversazione.

20.10: Ch. Diederich

Hahn: Jochen und Me-

Salitina M. A. è in vendita in tutta Italia

PRONOSTICI JUL 23°
GIRO CICLISTICO D'ITALIA

Pitagliare il frontespizio

Salitina M. A.

Il radiocorrido post-nostici a premio in-
detto dalla deliziosa Salitina M. A.
è entrato nella fase risolutiva per
quanto riguarda la tappa Napoli-Roma che si
corre il 30 Maggio. Il termine utile per parte-
cipare è il 29 Maggio.
Affrettatevi ad inviare il Vostro pronostico e prepa-
rate intanto quello per la tappa Torino-Milano che si correrà il 9 Giugno.

PREMI

Tappa NAPOLI - ROMA
1° Premio **L. 3000**
2° Premio **L. 2000**
dal 3° al 42° premio: BICICLETTE Marca
LEGNANO. La biciletta dei Campioni.
Ha vinto undici Giri d'Italia, tre Campio-
nati del mondo.

Tappa TORINO-MILANO
1° Premio **L. 3000**
2° Premio **L. 2000**
dal 3° al 42° premio: BICICLETTE Marca
LEGNANO. La biciletta dei Campioni.
Ha vinto undici Giri d'Italia, tre Campio-
nati del mondo.

Prima domanda: Nome del vincitore della tappa.
Seconda domanda: Tempo impiegato dello stesso espresso in ore, minuti primi e minuti secondi

NORME DEL CONCORSO

1°) Ogni concorrente dovrà scrivere a tempo di un frontespizio SALITINA M. A., oppure su una cartolina postale su cui sia stata incollata tale frontespizio, il suo pronostico sull'esito della tappa NAPOLI-ROMA e TORINO-MILANO, e cioè dovrà indicare il nome e cognome del corridore che vincerà la tappa, ed il tempo impiegato in ore, minuti primi e minuti secondi.
2°) Ogni frontespizio servirà per un solo pronostico, cioè per una sola delle due tappe.
3°) Ogni concorrente potrà firmare qualunque numero di pronostici, ma non potrà vincere più di un premio per ogni tappa.
4°) I frontespizi e le cartoline dovranno essere spedite alla S.I.P.R.A. Concorso SALITINA M. A. - Casella Postale 479 - TORINO oppure allo Stabilimento Farmaceutico M. Antonello - Via Arsenale 31, Torino.
5°) Il termine utile per l'invio dei frontespizi e delle cartoline è: Per la tappa NAPOLI-ROMA 29 MAGGIO - Per la tappa TORINO-MILANO 8 GIUGNO p. e.
6°) I frontespizi dovranno giungere alla S.I.P.R.A. oppure allo Stabilimento Antonello non più tardi delle ore 12 del giorno successivo. Quelli che giungeranno dopo saranno annullati.
7°) I premi saranno spediti a quei concorrenti che avranno indicato il nome a copione del corridore ed il tempo effettivamente impiegato dallo stesso nel vincere la tappa, e che si saranno maggiormente avvicinati a tale tempo.
8°) Il tempo impiegato, al fine dell'indicazione dei premi, sarà quello pubblicato sulla «Gazzetta dello Sport».
9°) In caso di parità, avrà precedenza il concorrente che avrà inviato prima il suo pronostico.
10°) L'applicazione dei premi verrà fatta da un'ossibile Commissione alla presenza di un Regio Nalazio.

LUNEDÌ

27 MAGGIO 1935-XIII

he in St. Paul, commedia brillante.
21.10: Orchestra da camera (registrazione).
21.15: Giornale parlato.
21.20: Conversazione sul circuito aereo della Germania nazista.
21.30: Bollettino del mare.
21.34: Musica da ballo.

LIPSA
hc. 785; m. 382,2; l.w. 120

18.30: Progr. variato.
18.50: Musica brillante e da ballo (orchestra).
19.45: Conversazione.
20.10: Giornale parlato.
20.15: Kuhnert: Piccola serenata alle stoffe.
21.00: Concerto sinfonico dedicato a J. S. Bach: 1. Suite in 4a maggiore per orchestra; 2. Concerto in la maggiore per clavicembalo, flauto, violino concertante e archi.
21.10: Giornale parlato.
21.20: Come Koenigswusterhausen.
21.45: Attualità - Varie.
21.54: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
hc. 740; m. 405,8; l.w. 100

18.30: Rassegna politica.
18.45: Giornale parlato.
19.10: Concerto bandistico.
19.50: Conversazione: La radio, mezzo di diffusione della cultura.
20.10: Giornale parlato.
20.15: Serata brillante di varietà e di danze.
21.00: Giornale parlato.
21.10: Come Koenigswusterhausen.

22.45: Intern. variato.
23.30-24: Programmazione variata di ogni genere.

STOCCAROA
hc. 574; m. 522,6; l.w. 100

18.30: Per i giovani.
18.45: Commedia brillante.
19.10: Giornale parlato.
19.15: I pionieri dell'alpinismo al microfono.
19.45: Musica brillante e da ballo con canto.
21.10: Musica von der Veing: Der Sabel im Jasmund, commedia brillante con musica.
22.00: Giornale parlato.
22.10: Come Koenigswusterhausen.
22.45: Come Breslavia.
23.30: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
hc. 200; m. 1500; l.w. 150

18.10: Giornale parlato.
18.25: Interludio.
18.30: Conversazione: Come gli uccelli imparano a volare.
18.45: Notizie sul cinema.
18.55: J. S. Bach: Cantata nuziale: Weichet nur, trübte Schicksal.
19.10: Interludio.
19.30: Conversazione.
20.00: Concerto di piano: Schumann: 1. Romanza in fa diesis; 2. Perché? 3. Capriccio (da Paganini).
20.15: Conversazione introduttiva.
20.30: London Music Festival 1935 (49) Orchestra

BERLINO
hc. 686; m. 437,3; l.w. 2,5

18.30: Lezione di tedesco.
18.45: Fischel - Notiziario.
18.50: Conversazione.
19.00: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Zagabria.
19.10: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Zagabria.

LUBIANA
hc. 527; m. 569,3; l.w. 5

18.10: Dischi - Conversa.
18.40: Giornale parlato.
19.10: Conversazione.
19.30: Conversazione.
19.40: (dal Teatro Nazionale di Zagabria) Trasmissione d'opera.

LUSSEMBURGO
hc. 230; m. 1304; l.w. 150

18.15: Musica brillante e da ballo (dischi).
18.45: Giornale parlato.
19.10: Musica brillante.
19.40: Concerto vocale.
20.10: Musica riprodotta.
20.40: Radiorchestra - Musica Italiana: 1. Rossini: Ouverture dell'Alcinaide in Attergi; 2. Romano: La falena; 3. Micheli: Baci al buio; 4. Micheli: Piccola suite; 5. F. Del Fraie: Estati; 6. Puccini: Fantasia sulla Manon Lescaut; 7. Becca: Alceide di Capri.
21.30: Danza (dischi).

NORVEGIA

OSLO
hc. 260; m. 1154; l.w. 60

18.10: Concerto, agricoltura.
18.30: Lezione di francese.
18.45: Giornale parlato.
19.10: Concerto di cello con introduzione di cello.
19.30: Conversa. - Rettazione.
19.40: Concerto variato: 1. Lebar: Selezione del Pagliaccio; 2. Rubinstein: Melodia; 3. Drida: Bricordi; 4. Ganne: Estati.
21.10: Notiziario estero.
21.40: Giornale parlato.
22.10: Attualità varie.
22.15-23: Mus. riprodotta.

PARIGI
hc. 260; m. 1154; l.w. 60

18.10: Concerto, agricoltura.
18.30: Lezione di francese.
18.45: Giornale parlato.
19.10: Concerto di cello con introduzione di cello.
19.30: Conversa. - Rettazione.
19.40: Concerto variato: 1. Lebar: Selezione del Pagliaccio; 2. Rubinstein: Melodia; 3. Drida: Bricordi; 4. Ganne: Estati.
21.10: Notiziario estero.
21.40: Giornale parlato.
22.10: Attualità varie.
22.15-23: Mus. riprodotta.

sinfonica della BBC, diretta da Kosselitzky (della Queen's Hall): Musica russa: 1. Gliaski: Ouverture di Ruslan e Ludmilla; 2. Stravinski: La sagra della primavera; 3. Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si bemolle min. (Patetica) - Nell'intervallo: Giornale parlato.
22.10: Radiosilenzio a soporano: Musica brillante.
23.15: Musica da ballo.
23.15-24 (solo London National): Televisione di suoni su m. 206,9.

LONDON REGIONAL
hc. 877; m. 342,1; l.w. 50

18.10: Giornale parlato.
18.25: Interludio.
18.30: Organo da chiesa.
19.10: Concerto variato.
19.40: Musica riprodotta.
20.10: Varietà: L'ora di Wurlie.
21.00: Giornale parlato.
21.10: Notiziario estero.
21.34: Musica da ballo.

MILANO REGIONAL
hc. 1013; m. 296,2; l.w. 50

18.10: Giornale parlato.
18.30: Organo da chiesa.
19.10: Concerto bandistico con soli di piano.
20.00: Concerto corale di Feder di Schubert con intermezzi di piano: 1. Improvvisi in si bemolle op. 10; 2. Momenti musicali op. 94 n. 3 e 5.
20.30: London Regional.
21.30: Giornale parlato.
21.30-22.15: Da London Regional.
22.15-24: Trasmissione della parte musicale della televisione (V. Drotiwich).

JUGOSLAVIA

BELGRADO
hc. 686; m. 437,3; l.w. 2,5

18.30: Lezione di tedesco.
18.45: Fischel - Notiziario.
18.50: Conversazione.
19.00: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Zagabria.
19.10: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Zagabria.

BUCAREST I
hc. 823; m. 364,5; l.w. 12

18.10: Musica brillante.
18.25: Conversa. - Dischi.
18.30: Conversazione.
19.10: Mus. da camera - Mucchi: Concerto per clavicembalo e archi.
19.40: Concerto vocale.
19.50: Concerto di musica rumena brillante.
20.10: Giornale parlato.
20.15: Seg. del concerto.
20.45: Notiz. in francese e in tedesco.

SPAGNA

BARCELONA
hc. 795; m. 377,4; l.w. 5

19.10: Dischi - Notiziario.
19.30: Conv. in catalano.
19.40: Concerto di musica.
19.50: Quotazioni - Notiz.
20.10: Campana - Meteor.
20.15: Rivista festiva in valencia.
20.45: Musica brillante.
21.00: Per gli studenti.
21.10: Giornale parlato.
21.15: Aria per basso.
21.45: Attualità varie.
21.55: Musica da camera.
22.00: Musica riprodotta.
21.10: Giornale parlato.

MAORIO
hc. 1095; m. 274; l.w. 7

18.10: Concerto di musica leggera.
18.30: Conversazione.
19.10: Per gli ascoltatori.
19.40: Giornale parlato.
20.10: Come Drotiwich.
20.30: Giornale parlato.
20.45: Attualità varie.
20.55: Concerto corale.
21.00: Campana - Giornale parlato - Sestetto della stazione.
21.10: Musica da ballo.
21.45: Giornale parlato.
21.50: Campana - Fina.

OSLO
hc. 260; m. 1154; l.w. 60

18.10: Concerto, agricoltura.
18.30: Lezione di francese.
18.45: Giornale parlato.
19.10: Concerto di cello con introduzione di cello.
19.30: Conversa. - Rettazione.
19.40: Concerto variato: 1. Lebar: Selezione del Pagliaccio; 2. Rubinstein: Melodia; 3. Drida: Bricordi; 4. Ganne: Estati.
21.10: Notiziario estero.
21.40: Giornale parlato.
22.10: Attualità varie.
22.15-23: Mus. riprodotta.

OLANDA
HILVERSUM
hc. 955; m. 301,5; l.w. 20

18.30: Conversazione musicale su Rossini, cose intermedie di dischi.
18.50: Conversazione.
19.10: Concerto vocale.
19.30: Giornale parlato.
19.40: Concerto vocale e danza popolare.
19.55: Declamazione amorosa.
20.05: Musica brillante.
20.15: Jazz (dischi).
20.40: Musica riprodotta - Negli intervalli soli di piano.

HUIZEN
hc. 160; m. 1875; l.w. 50

18.10: Per gli ascoltatori.
18.40: Comunicati - Cronache varie - Dischi - Giornale parlato.
18.55: Beethoven: Sestetto in mi bemolle op. 30.
20.30: Conversazione.
20.45: Musica riprodotta.
20.55: Conversazione.
21.10: Musica riprodotta.
21.40: Giornale parlato.
21.45-23: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA I
hc. 224; m. 1339; l.w. 120

18.10: Concerto vocale.
18.25: Conversa. - Dischi.
18.30: Giornale parlato.
18.35: Per i soldati.
19.10: Musica da ballo.
19.40: Giornale parlato.
21.00: Conversa. musicale.
21.10: (dal Conservatorio): Musica da camera moderna: 1. Turina: Tris con piano; 2. Szalowski: Andante, per violino e piano; 3. Bacewicz: Partita, per violino e piano.
21.45: Debussy: En blanc et noir, suite per due pian.
22.10: Conversazione.
22.15: Musica brillante.
22.30: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I
hc. 823; m. 364,5; l.w. 12

18.10: Musica brillante.
18.25: Conversa. - Dischi.
18.30: Conversazione.
19.10: Mus. da camera - Mucchi: Concerto per clavicembalo e archi.
19.40: Concerto vocale.
19.50: Concerto di musica rumena brillante.
20.10: Giornale parlato.
20.15: Seg. del concerto.
20.45: Notiz. in francese e in tedesco.

SPAGNA

BARCELONA
hc. 795; m. 377,4; l.w. 5

19.10: Dischi - Notiziario.
19.30: Conv. in catalano.
19.40: Concerto di musica.
19.50: Quotazioni - Notiz.
20.10: Campana - Meteor.
20.15: Rivista festiva in valencia.
20.45: Musica brillante.
21.00: Per gli studenti.
21.10: Giornale parlato.
21.15: Aria per basso.
21.45: Attualità varie.
21.55: Musica da camera.
22.00: Musica riprodotta.
21.10: Giornale parlato.

MAORIO
hc. 1095; m. 274; l.w. 7

18.10: Concerto di musica leggera.
18.30: Conversazione.
19.10: Per gli ascoltatori.
19.40: Giornale parlato.
20.10: Come Drotiwich.
20.30: Giornale parlato.
20.45: Attualità varie.
20.55: Concerto corale.
21.00: Campana - Giornale parlato - Sestetto della stazione.
21.10: Musica da ballo.
21.45: Giornale parlato.
21.50: Campana - Fina.

155 primi premi

MOVADO

NOVOPLAN

L'orologia adatta per tutti. Attribuito alla grazia femminile ed alla forza maschile.



da

L. 280



SVEZIA

STOCOLMA
hc. 704; m. 426,1; l.w. 55

18.10: Conversazione.
18.30: Concerto di piano.
18.40: Cronaca nordica.
19.10: Musica riprodotta.
19.30: Conversazione.
19.40: Trasmissione da una chiesa di un concerto di musica religiosa.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
hc. 556; m. 539,6; l.w. 100

18.10: Per i fanciulli.
18.30: Conversa. - Dischi.
19.10: Notiziario - Dischi.
19.30: Conversazione.
19.40: Concerto vocale.
19.55: Conversazione su canali di fanciulli.
20.10: Saint-Saens: Danza macabra; 8. H. Mucchi: Formezze della Carmen.
21.00: Giornale parlato.
21.30: Sorella di canoni.
21.40: Notiziario - Fias.

MONTE CENERI
hc. 1167; m. 257,3; l.w. 15

19.30: Annuncio.
19.40: Assoli di arpa.
19.45 (da Bera): Notiziario dell'agenzia telegrafica svizzera.
20.10: Trasmissione dalla Svizzera interna.
20.15: Bollettino meteorologico dell'Osservatorio di Zurigo - Vita sportiva.
20.30: Fina.

SOTTEN
hc. 677; m. 443,1; l.w. 25

18.10: Per lo signore.
18.25: Per i fanciulli.
18.45: Violino e piano.
19.10: Conversazione.
19.30: Orchestra della stazione: 1. Fernandez-Arbo: Suite spagnola; 2.

Torino: 1. Habenera bi sotto sulla Bale di Poma; 2. De Falla: L'ammoratore stregone, suite d'orchestra; 3. Inghelbrocht: La Nursery, suite d'orchestra su canili di fanciulli; 4. Saint-Saens: Danza macabra; 8. H. Mucchi: Formezze della Carmen.
21.00: Giornale parlato.
21.30: Sorella di canoni.
21.40: Notiziario - Fias.

UNGHERIA

BUDAPEST I
hc. 545; m. 549,5; l.w. 120

18.10: Lezione di tedesco.
18.40: Concerto vocale.
19.10: Conversazione.
19.30: Concerto di largato con acc. di piano.
19.40: Musica leggera.
19.50: Trasmissione da stabilire.
20.10: Notiziario - Fias.
20.15: Musica brillante.
20.30: Per gli studenti.
20.40: Giornale parlato.
20.45: Aria per basso.
20.55: Attualità varie.
21.00: Campana - Meteor.
21.05: Rivista festiva in valencia.
21.45: Musica brillante.
21.50: Per gli studenti.
21.10: Giornale parlato.
21.15: Aria per basso.
21.45: Attualità varie.
21.55: Musica da camera.
22.00: Musica riprodotta.
21.10: Giornale parlato.

STAZIONI

EXTRA EUROPEE

ALGERIA
hc. 941; m. 318,5; l.w. 12

19.10: Musica orientale var.
19.45: Dischi - Notiziario - Conversa. - Canz.
21.45: Concerto dell'orchestra della stazione.
21.50: Musica brillante - Nell'intervallo e alla fine Notiziario.

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimana:

PRIMO ESERCIZIO. — Posizione in piedi a braccia avanti. — Circondare le braccia per alto, dietro, basso, avanti (circondando sagittale) e contemporaneamente piegare le gambe. (Esecuzione prima lenta, poi rapida).

SECONDO ESERCIZIO. — Posizione supina. — Elevare lentamente le due gambe e descrivere con la gamba destra un circolo da destra verso sinistra e con la gamba sinistra un altro circolo da sinistra verso destra. (Esecuzione contemporanea a movimenti continui).

TERZO ESERCIZIO. — Posizione in piedi - Mani appoggiate ai fianchi - Gamba sinistra protesa avanti - Piede in linea col solo avampio appoggiato leggermente a terra. — Flettere il piede (ferma la gamba, avvicinare il tallone a terra ed elevare al massimo l'avampio verso lo stinco) e quindi estendere il piede (avvicinare l'avampio a terra ed elevare il tallone). Ripetere analogamente il piede destro. (Esecuzione prima lenta poi rapida).

QUARTO ESERCIZIO. — Posizione in piedi - Fronte ad una parete ad un passo di distanza - Braccia in alto - Polmi rivolte avanti. — Inclinare il busto avanti (abbassarli sino a toccare un anello reale con gli arti inferiori), appoggiare le palme al muro e contemporaneamente elevare una gamba indietro. (Esecuzione lenta e contemporanea).

QUINTO ESERCIZIO. — Posizione in piedi. — Esercizio di respirazione.

(L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

SUSURRI DELL'ETERE

F. Erock Tonioio, studente d'ingegneria e lettere, si professa discorde da quanto si scrisse sull'incapacità in cui s'è trovata e si trova la scienza, rivoluzionaria nel resto, di mutare gran che nel campo delle nostre necessità primordiali, il mangiare ed il vestire. Dice il Tonioio: «Che la rivoluzione industriale e meccanica abbia trascurato ciò che è essenziale per l'esistenza dell'uomo, il mangiare ed il vestire, non è neanche vero per varie ragioni. Lo scopo della civiltà è di dare all'uomo quello che gli ha dato la natura, e dal momento che essa gli fornisce i cibi che nessuna macchina né formula chimica saprebbe fare più adatti al suo corpo, perché fabbricare le pillole alimentari ed il latte sintetico? Per il vestito quasi lo stesso, ma qui l'uomo ha fatto nuovi tessuti per chi non ha, peggio né cotone, od ha adottato quelli che aveva a sopperire agli altri: penso alla canapa italiana resa soffice come il cotone».

Trovo indubbiamente interessante ed utilissimo della scienza meccanica e della tecnica industriale questo della nuova forma di lavorazione della canapa: nella specie della canapa non ha raggiunto nei terreni dove la si coltiva nessun abbreviamento del periodo di tempo necessario alla sua crescita e maturazione; periodo che rimane oggi quasi era in passato. Solo questo è mutato: che la canapa prodotta nel corso di dodici mesi da una data zona di terreno, che ora è dieci lustri bastava a dare lavoro per un anno ad una piccola popolazione artigiana ed operaia, oggi basta appena a fornire la materia prima per la durata di un mese ad un bene attrezzato stabilimento industriale! La mancanza di sicurezza alla quale accettavano si constata, presumendo qui: nel grande distacco fra il ritmo velocissimo che regola la produzione delle sempre più perfezionate macchine industriali e il ritmo di fecondità della terra che, nonostante i progressi della scienza e della meccanica, ne abbrevia di un giorno il tempo occorrente a produrre le materie prime agricole di cui l'industria ha bisogno per sopperire alle esigenze del nutrire e del rivestire il genere umano.

Quando nel mio articolo ho sottolineato i pericoli di questa specie di nuova canapa non ha la scienza, volante sull'idroplano d'Angelo, e l'agricoltura procedente ancora col passo lento ed uguale dei primi viandanti umani che, usciti dal paradiso terrestre, andavano circospetti alla scoperta del mondo, ho espresso il solo che il ritorno alla terra, prodotto oggi dalle voci più autorevoli, tenda a ripristinare se non esiste sincronia, almeno un armonioso rapporto fra il ritmo della vita moderna e della sua civiltà meccanica ed il ritmo della natura feconda.

Equilibrio, armonia, queste virtù che sono nostre e che gli ideologi del macchinismo troppo a torto trascurarono, ecco le sole ricette per evitare catastrofi! Per tutto il secolo decimonono l'umanità ci, su per giù, quanto ad abitudini materiali, viveva come ai tempi di Augusto, fu sorpresa e colpita dalle invenzioni stabilizzanti che si succedevano senza darle tregua, prima fra tutte la macchina a vapore. E noi che giustamente ammiriamo e vantiamo le scoperte dell'oggi e le rivoluzioni prodotte nella nostra esistenza dalla luce elettrica, dal telefono, dall'automobilismo, dall'aviazione, dal cinematografo e dalla radio, non possiamo dimenticare la febbre che colpì i nostri nonni o sono cento anni, quando la scienza e la tecnica cominciarono a rovesciare i postulati ed i dati sui quali s'era costituita e durava da secoli e secoli la convivenza umana nel mondo civile.

Erano postulati ed erano leggi testate da una esperienza e da una tradizione che teneva obbedienti gli uomini e le loro costumanze ai ritmi segnati dalle leggi perenni della natura: anche le costumanze cittadine prendevano norma e disciplina della vita dei campi. Le più tremende crisi economiche del passato, le carestie e le stesse emigrazioni di popolo erano, in sostanza, crisi della produzione agricola. Fu cent'anni fa che il sincronismo fra la natura e la tecnica subì la sua prima frattura: il problema che ora s'è allargato ed approfondito.

G. SOMMI PICENARDI.

28 MAGGIO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: ke. 713 - m. 400.8 - kW. 50
NAPOLI: ke. 1104 - m. 217.7 - kW. 15
BARI: ke. 1059 - m. 283.3 - kW. 30
MILANO II: ke. 1357 - m. 321.4 - kW. 4
TORINO II: ke. 1306 - m. 219.6 - kW. 0.2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20.50

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 6, alle 13.5, alle 16.25 e subito dopo l'arrivo della tappa. Seguirà il commento alle ore 20.50.

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

6-6.15 (Roma-Napoli): Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia. - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12.30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

13.15-14: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

14-14.15: Giornale radio - Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 30).

16.25: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

16.30-16.40: Giornale radio - Cambi.

16.40-17.5: Giornalino del fanciullo.

17.5: Marga Sevilla Sarlorio: Diziosi di poesie.

17.15 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. Cantoni: *Lasciami sognar*; 2. Respighi: *Aria*;

3. Chesi: *Soleyma*; 4. Silver: *S. Martino*, seconda fantasia; 5. Mubelli: *Tramonto sulla via Appia*; 6. Zagari: *Canzone innamorata*; 7. Cardoni: *Ouverture festiva*; 8. De Curtis: *Nella luna*; 9. Mancini: *Serenata alla luna*; 10. Bianco: *La cordia*.

17.15 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. D'Anzi: *Addio Ciguita*, passo doppio; 2. Petras: *Al settimo cielo*, fantasia umoristica; 3. Dobnany: *Schizzi rurali ungheresi*; 4. Manente: *Pagina d'album*.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Quotazioni del grano.

18.10-18.15 (Roma): Segnali per il Servizio radiomoderistico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18.40-19 (Bari): TRASMISSIONE PER LA GRECIA: Lezione di lingua italiana.

18.45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19.15-20.30 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20.15-20.50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Conversazione.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.40: I dieci minuti della Difesa chimica: Colonnello G. Pellegrini: «Primo contatto con gli aggressivi chimici», conversazione.

20.50: Commento alla tappa odierna del Giro ciclistico d'Italia.

20.50-23 (Milano II-Torino II): Dischi.

21:

Jenny, raggio di sole

Commedia in un atto di
GUIDO BARBARISI

Personaggi:

Jenny Franca Dominici
Giorgio Giovanni Cimara
Ezio Lomaretti Augusto Mastrantoni
La Sconsociata Edda Soligo
Raoul Giovanni Dal Cortivo

21.30 (circa):

Concerto

della violinista JOLE BACCARA
e del pianista GIUSEPPE PICCIOLI

1. Ferruccio Busoni: *Sonata in mi per violino e pianoforte*: a) Allegro deciso; b) Molto sostenuto; c) Allegro molto e deciso (violinista Jole Baccara e pianista Olga Brogno Cesareo).
2. Schubert: *Sonata, op. 174, per pianoforte*: a) Allegro non troppo; b) Allegretto quasi andantino; c) Allegro vivace (pianista Giuseppe Piccoli).

Eugenio Giovannetti: «Roma caput mundi», conversazione.

3. a) Albeniz-Kreisler: *Malagueña*; b) Rossellini: *La fontana malata* (violinista J. Baccara, pianista O. B. Cesareo).

4. a) Pergolesi-Piccoli: *Tempo di minuetto*; b) Piccoli: *Valzer*; c) Bellini: *Lullaby*; d) Liszt: *Sesta rapsodia* (pianista G. Piccoli).

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

m. 363.2 - kW. 7 — GENOVA: ke. 996 - m. 304.3 - kW. 10
TRIESTE: ke. 1282 - m. 245.8 - kW. 10
FIRENZE: ke. 610 - m. 411.5 - kW. 30
BOLZANO: ke. 536 - m. 550.7 - kW. 1
ROMA III: ke. 1258 - m. 336.5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

Alle ore 8, 13.5, 16.25 e all'arrivo trasmetteremo notizie del Giro ciclistico d'Italia. Seguirà il commento alle ore 20.50.

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

13.30: QUINTETTO diretto dal M° F. LIMENTA: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; 2. Foulds: *Mendelssohniana*; 3. Limenta: *Il Cantabile*; 4. Borodine: *Nelle steppe dell'Asia Centrale*; 5. Chabrier: *Espece*, poema sinfonico; 6. Mariotti: *Berceuse appassionata*; 7. Debussy: *La bella addormentata*; 8. Principe: *Sinfonietta veneziana*.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

13.10-14: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Brahms: *Danze ungheresi n. 5 e 6*; 2. Mascagni: *Silvano, barcarola*; 3. Usmani: *Ouverture*; 4. Puccini: *Turandot*, fantasia; 5. Verdi: *Città sul Verano*; 6. Chesi: *Il valzer della gioia*; 7. Achernans: *Metodi incantatrice*.

13.30-13.40: Mario Sandri: «La settimana della cucina a Bologna», conversazione.

14-14.15: Borsa e dischi.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.25: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

16.30: Giornale radio.

16.40: Canticuccio dei bambini: Yambo: Dialoghi con Cluffettina.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

MARTEDÌ

28 MAGGIO 1935 - XIII

17.5: Luigi Bonelli: «Prima lettura Cateriniana», conversazione.

17.15 (circa): Trasmissione da Napoli della radiocronaca dell'arrivo della X Tappa del Giro d'Italia.

17.20: Musica varia.

17.45: La tragedia nel «P», scherzo radiofonico di G. Bel Ami.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18.10-18.15: Notizie agricole - Quotazioni dei grano nei maggiori mercati italiani.

18.10-18.20: Emilia Roselli: «La donna allo specchio».

18.45 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

18.15-20.30 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri.

18.15-20.30 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Comunicati vari.

18.15-20.30 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - Musica varia.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.40: I dieci minuti della Difesa chimica (Vedi Roma).

20.50: Commento alla tappa odierna del Giro ciclistico d'Italia.

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

21: Trasmissione dalla Piazza della Signoria di Firenze:

Savonarola

Azione drammatica in tre atti

di RINO ALESSI

Commenti musicali di

MARIO CASTELNUOVO TEDESCO

Direzione scenica e artistica: JACQUES COPEAU

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

FERDINANDO PREVITALI

Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

Personaggi:

Lo spirito del tempo... Piero Carnabuci

Jeromino... Memo Benassi

Domenico... Fosco Giachetti

Silvestro... Filippo Scelzo

Monsignore... Ernesto Sabbatini

Confaloniere di Giustizia

Tanci del Negro... Pio Campa

Il Pollicio (F. Valori)... Carlo Tambrerini

Il Filosofo (M. Ficino)... Nando Tambrerini

Il Pittore (S. Botticelli)... Cino Sabbatini

Il Poeta (G. Benivieni)... Mario Scopi

L'Antiquario... Luigi Almirante

Il Capitano del popolo... Carlo Lombardi

Il Battuto del tempio... Dante Maleroni

Piero degli Alberti... Leo Ghiostri

Un Frate, domenicano... Danilo Calamai

Un Piagnone... Valentino Bruchi

Un Cittadino... Igino Jacarino

Leda Maria... Guglielmina Doni

Una popolana... Luisa Cei

I giovani - I frati domenicani - I mendicanti - I popolani - I campagnoli - I piagnoni - I fanti del Bargello.

Solisti di canto: Franca Somigli - Romeo Morisani.

Negli intervalli: Guido Faldella: «La legislazione del traffico stradale», conversazione - Notiziario cinematografico - Notiziario letterario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Indici (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

Durante la giornata saranno date notizie del servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

12.45: Giornale radio.

13.14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cagnoni; Michele Perrin, sintonia; 2. Fanelli: Sogno di Salomè, pezzo caratteristico; 3. Laszlo: Sogno ungherese (op. 5), intermezzo; 4. Rampoldi: Valse canzon d'amor, slow fox; 5. D. Cortopassi: Santa poesia, preludio deoato terzo; 6. Schmitt: La capriciosa Isotta, intermezzo; 7. Pietri: Giocondo zappateria, zibaldone.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Salotto della signora.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINIFONICI

20: Bruxelles II, Stoccolma (Dir. Yarnell); 20.20: Parigi P. P. (Dir. Paray); 20.35: Oslo;

21: Praga (Musica italiana comp.); 21.25: Beromünster; 22: Stoccolma; 22.45: Russia (Beethoven: IX sinfonia); 24: Stoccolma (Beethoven).

CONCERTI VARIATI

19.20: Monaco (Cetret); 19.30: London Reg. Midland Reg. (Dandel); 20: Sottens; 20.20: London Reg. (Canti popolari); 20.30: Strassburgo (Dir. Inghelbrecht, dal Conservatorio di Parigi); 21: London Reg. (Musica francese); 21.55: Hilversum.

TRASM. RELIGIOSE

21.30 (circa): Praga (Canto: «Predicazione nell'orto»).

OPERE

19.30: Budapest (Verdi: «Aida», dall'Opera Reale); 21: Varsavia.

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 592; m. 506.8; kW. 120

18: Conversazioni.

19.40: Lezioni di francese.

19: Giornale parlato.

19.50: Comunicati vari.

19.50: Lettere dal soprano.

20.10: Rostand: I romanzi, comm. in tre atti.

21.40: Musica brillante di opere e popoli.

22.35: Musica brillante.

24: Musica viennese brillante per quartetto.

BELGIO

BRUXELLES I

Kc. 620; m. 483.9; kW. 15

18: Soli di collo.

18.15: Conversazione.

18.30: Soli di collo.

18.45: Conversa e dizione.

19.15: Musica riprodotta.

19.30: Giornale parlato.

20: Coro a tre voci.

20.20: Trasmissione dedicata a Victor Hugo. Il microfono all'Hotel des Colonnes a Mont-Saint-Jean, dove Victor Hugo scrisse i capitoli principali del Miserable.

21: Giornale riprodotta.

22: Giornale parlato.

23.10-23: Musica brillante e da ballo (orchestra).

17.40: SOPRANO BIANCA ARENA: 1. Donaudy: Perduto ho la speranza; 2. Savasta: L'ultimo canto; 3. Melartini: Ritorno; 4. Favara: Due canti siciliani: a) A la Barcitanisa, b) Chiùu abbalditi. 18.10-18.30: LA CAMERA DEL BALLATA: Variazioni ballistiche e capitan Bombarda.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Eni - Giornale radio.

20.15-20.45: MUSICA VARIA per orchestra.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45: Trasmissione fonografica:

Rigoletto

Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI

Negli intervalli: G. Gurrieri: «Gullulari, gollari e trovatori», conversazione - Notiziario.

23: Giornale radio.

di piano: Musica Italiana contemporanea: 1. Lualdi: Quercetta di donna; 2. Toni: Tema, variazioni e fuga; 3. Sonzogno: Tango; 4. Ghione: Sogno d'Aurora; 5. Sogno d'Aurora, per doppio quintetto d'archi arpa e piano; 5. Calozzo: Predicazione nell'orto (dal Miserable di Rossini); 6. Veretti: Sinfonia del Farfante del re.

22: Notiziario - Dischi.

23.5: Musica da camera: Haba ai Conversazione; il Fantasia per piano; il Fantasia per violino solo; di Quartetto delle pianiste, dall'opera La morte.

23.15: Not. in inglese.

BRATISLAVA

Kc. 100.5; m. 258.8; kW. 13.5

17.50: Trasmissione in ungherese.

18.30: Conversazione.

18.45: Trasm. da Praga.

19.30: Musica brillante.

20: Conversazione.

20.15: Suki: Suite op. 21 per piano.

20.45: Conversazione.

21: Trasm. da Praga.

22.15: Not. in ungherese.

22.30-22.45: Dischi vari.

BRNO

Kc. 325.4; kW. 32

18.30: Conversa. - Dischi.

18.45: Trasm. da Praga.

19.30: Programma var.

20: Cello e piano: I. Bocchietti, Frammenti della Sonata in la; 2. Debussy: Clair de lune; 3. Granados: Intermezzo; 4. Debussy: Cris Argente.

21: L'Attitude, film radiotelevisivo.

22.15: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 111.3; m. 269.5; kW. 11.2

18.15: Trasm. da Praga.

19.30: Conversazione.

19.45: Conv. autobiografica.

19.50: (dal Teatro Nazionale): Verdi: Il ballo in maschera, op. in 3 atti.

20.15: Come Praga.

22.30: Come Praga.

DANIMARCA

COPENHAGUE

Kc. 131.6; m. 255.1; kW. 10

18.15: Lezioni di tedesco.

18.45: Giornale parlato.

19.15: Conversazioni.

20: Musica brillante di opere per orchestra e canto.

STITICHEZZA

e sue Conseguenze.

GRANDE SANITA' DI FRANCIA

Aut. R. Prefet. Milano - Decreto 7541 - 1-3-1938-VI

rio della morte di Victor Hugo.

21.22: Concerto vocale e strumentale dedicato a Schumann e a Debussy: 1. Schumann: a) Trio n. 3, op. 100, per piano, violino e violoncello; b) *Metodie* per canto; 2. Debussy: a) *Sonata* per violoncello e piano; b) *Metodie* per canto.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kw. 75

18: Trasm. drammatica
19.30: Comun. agricoli.
19.45: Lezione di tedesco.
19.55: Conche varie e conversazioni.
20.45: Serafa variata: canzoni, ballate e cori. Durante la serata: Ullne notizie.
22.15: Musica da ballo.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kw. 40

18: Convers. drammatica.
19.30: Giornale parlato.
20: Informazioni - Comunicati - Conversazioni.
20.30: Emmissione federale (come Strasburgo).

STRASBURGO

kc. 859; m. 249,2; kw. 35

18: Conv. in tedesco.
19.15: Attualità varie.
19.30: Arch. da camera.
19.30: Not. in francese.
19.45: Musica riprodotta
20: Notizie in tedesco.
20.30: Trasmissione federale (dal Conservatorio di Parigi). Concerto orchestrale e corale diretto da Ingelbrecht (concerto Victor Hugo): 1. Liszt: *Quel che si sente sulla montagna*; 2. canto; 3. Bach: Frammenti sinfonici della *te de chez Thérèse*; 4. Faure: *Les Djinns*, per coro e orchestra; 5. Casadesu: *Quasi-mot*; 6. Cante: 7. Bruneau: *Aueto*; 8. Ippolito: *Padre*, pavana e danza spagnola; 9. Verdi: Frammenti dell'*Ermani*.
22.30 (circa) Notizie in francese.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kw. 60

18: Notizie - Musica rigana - Arte di opere - Musica sinfonica.

18: Canzonette - Musica regionale - Notizie - Musica varia.

20.30: Musica da ballo.
21: Fantasia - Brani di opere - Cabaret.
22.30: Orchestra viennese - Notizie - Danze.
23: Melodie - Musica militare - Jazz - Brani di opere.
24.030: Fantasia - Notizie - Musica caupestre.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kw. 100

18.45: Giornale parlato.
19.30: Concerto corale.
19.55: Programma variato: «Marina in pericolo».
19.45: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Breslavia.
20.45: Bach: *Concerto brunburghese* n. 1.
21.10: Programma variato dedicato al Reom.
22: Giornale parlato.
22.25: Intern. musicale.
23.24: Come Monaco.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kw. 100

18.30: Conversazione.
19: Concerto vocale.
19.20: Musica da camera.
19.40: Attualità - Varie.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Breslavia.
20.45: Musica brillante con intermezzi di canto.
22: Giornale parlato.
22.30: Convers. sportiva
23.24: Come Monaco.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kw. 100

18.30: Per le signore.
19.50: Giornale parlato.
19.55: Musica popolare slovacca per i tedeschi alle streghe.
19.45: Come Amburgo.
20: Giornale parlato.
20.15: L'Ora della Nazione: trasmissione musicale letteraria dedicata all'umorismo popolare.
20.45: Beethoven: *Sinfonia* n. 9, op. 125, con coro sinfonico sull'ode di Schiller «Alla gioia», per gran orchestra, 4 voci sole e coro.
22: Giornale parlato.
22.30: Come Koenigsberg.
22.45 24: Come Monaco.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kw. 100

18.30: Convers. - Notizie.
19: Concerto corale.
19.30: Da stabilire.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Breslavia.
20.45: L'eterna sorgente: Musica e poesia tedesca.
21.30: *Lieder* per tenore.
22: Giornale parlato.
22.20: Per i giocatori di scacchi.
22.30: Convers. in inglese.
22.45 23: Conv. in francese.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kw. 17

18.30: Conversazioni.
18.55: Giornale parlato.
19: Musica brillante.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Breslavia.
20.45: Concerto orchestrale dedicato a Dvorak: 1. *Concerto in sol minore per piano e orchestra*; 2. *Sinfonia* n. 5 in mi minore - Dal nuovo mondo.
22.10: Giornale parlato.
22.25: *Lieder* p. contralto.
23: Come Monaco.
24.1.30: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kw. 17

18.30: Convers. - Notizie.
19: Come Amburgo.
19.45: Convers. sportiva
20: Giornale parlato.
20.15: Come Breslavia.
20.45: Concerto variato: 1. Liszt: *Quattro pezzi per piano*; 2. Strauss: *Valzer dell'Imperatore*; 3. Suppé: *Ouverture della Jella Galata*; 4. De Micheli: *Piccola suite* p. 2.
5. Waldteufel: *Esplanade*; 6. Zeller: *Potpourri del Vendicatore* di successi.
22: Giornale parlato.
22.20: Come Koenigsberg.
22.30: Come Koenigsberg.
23.24: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 157,1; kw. 60

18.30: Rassegna politica.
19.40: Internazione variato.
19: Come Lipsia.
20: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Breslavia.
20.45: Musica da ballo.
22: Giornale parlato.
22.30: Cronaca del periodo aereo della Germania: *Sulla Stesia*.
22.45: Bollett. del mare.
23.24: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto* in si bemolle maggiore; 2. Schubert: *Frammento postumo di un Quartetto*; 3. Westermann: *Quartetto*.

LIPSIA

kc. 785; m. 362,2; kw. 120

18.30: Conversazioni.
19: Fisarmoniche, Fisarmoniche da bocca, cetre, chitarre, cori, soli e liuto.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Breslavia.
20.45: Programma variato: *Bello è sposarsi*.
22: Giornale parlato.
22.30: Come Koenigsberg.
22.45 24: Concerto sinfonico: 1. Westberg: *Ouverture di commedia*; 2. Lindberg: *Dalle grandi foreste*, poema sinfonico; 3. Atterberg: *Sinfonia del mare*.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kw. 100

18.30: Convers. - Notizie.
19: Per i giovani.
19.5: Attualità - Varie.
19.50: Concerto di etere.
19.45: Coro femminile.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Breslavia.
20.45: Conversazione.



Fareste Voi altrettanto?

Certamente no, direte Voi. Chi potrebbe distruggere a questo modo un meccanismo perfetto?

Pure molti sono coloro che giornalmente, inconsciamente gettano della «sabbia», in un organismo molto più perfetto, il quale ha per noi un'importanza infinitamente più grande: il nostro corpo.

Infatti il nostro organismo è una macchina, e precisamente una macchina meravigliosa. Esso rende molto e sopporta molto. Però se Voi lo trattate troppo male, subisce dei disturbi.

Il nervosismo dei tempi presenti affatica abbastanza l'organismo. Perché sottoporlo ancora a sforzi suppletivi ed inutili come per esempio all'azione della caffeina contenuta nel caffè comune? Qualsiasi medico può dirVi quanto possa divenire pericoloso questo veleno per un cuore affaticato, uno stomaco debole, per i nervi, i reni e altri organi.

Voi non dovete rinunciare al Vostro caffè preferito, però, se volete essere prudenti, adottate Moka Hag, il caffè depurato di caffeina, garantito innocuo.

Moka Hag è una miscela selezionata di caffè genuini. Ha il sapore e il profumo del caffè comune, persino migliore, poiché il Moka Hag viene confezionato in scatole Vacuum, chiuse al vuoto pneumatico, che conservano intatto l'aroma. Però esso è depurato della dannosa caffeina e quindi Voi dovrete usare Moka Hag - il caffè che mantiene in forma il meccanismo del corpo.



«Ancora un mese fa soffrivo d'insonnia, ero nervoso, distrutto. Oggi dormo profondamente e sto benissimo, grazie al Moka Hag».



MOKA HAG - CONSENTE IL SONNO

ANTENNA SCHERMATA e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno. - «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 60 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via dei Mille, 24

Opuscolo illustrato per migliorare le Audizioni Radio. - Si spedisce contro assegno di L. 1,50 anche in francobolli.

MUSICHE SINFONICHE AL MICROFONO

CONCERTO SMAREGLIA.

Maestro Smareglia, che la sera del 27 corrente salirà il podio dell'orchestra dell'Elar di Torino, è noto alla folla dei nostri radioascoltatori per il concerto da lui diretto in commemorazione del suo illustre genitore, di cui furono amorosamente evocate alcune fra le pagine più espressive dell'ampia e interessante produzione. Studio a Berlino con Ferruccio Busoni col quale perfezionò e concluse i suoi studi musicali iniziati a Trieste, in quella Scuola Musicale «Tartini». Egli è anche uno scrittore forbito e un critico acuto e come tale collabora nelle più quotate riviste musicali. Con amore filiale ha dettato una commovente biografia del suo genitore, sotto la cui dettatura scrisse le ultime opere del nobile Maestro, negli anni più stanchi della sua vita, colpito da crudele cecità.

Nel concerto che dirigerà la sera del 27, oltre alla impareggiabile e solenne Prima sinfonia di Beethoven, con cui si aprirà, e il Preludio-scherzo di Raffaele di Gasco e l'«ouverture» dei Maestri cantori, udremo, infatti, una delle più belle e calde composizioni di Antonio Smareglia, la sinfonia dell'Oceano, una delle ultime sue opere andata in scena alla «Scala» nel carnevale del 1902.

CONCERTO M. MASCAGNI.

Programma interessantissimo quello del concerto che seguirà la sera del 29. Avrà a direttore un giovane maestro: Mario Mascagni. Un cognome augurale. Ed egli è infatti nipote del nostro grande e celebre Maestro, del quale sarà il primo numero del programma che egli svolgerà: la sempre deliziosa sinfonia delle Maschere. Da Pietro Mascagni si passerà al papà della Sinfonia: a Franz-Joseph Haydn, di cui verrà eseguita la settima delle sue Sinfonie, che hanno superato il numero di cento.

La seconda parte del programma, forse la più saporousa, sarà composta di due numeri: Danse sacrée et Danse profane per organo cromatica solista e orchestra di Claudio Debussy e il Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra di Liszt. Siederà al pianoforte il pianista Adolfo Carando. Programma, come abbiamo detto, di speciale interesse anche per il concorso dei due solisti, che uniranno la loro virtuosità alla bravura dell'orchestra affidata alla direzione del giovane e valoroso maestro.

CONCERTO GRAVINA.

Siamo in debito di due parole — lo spazio, almeno, non ce ne consente molte di più — sul concerto tenuto, la sera del 18, dall'orchestra della stazione di Roma sotto la direzione del Maestro Gilberto Gravina.

Apostrofi con la sinfonia dell'Assedio di Corinto di Rossini, eseguita con magnifico slancio, il concerto conteneva nella sua prima parte la Sinfonia in la maggiore, quella detta «italiana» di Mendelssohn, che il celebre maestro amburghese scrisse nel 1832 per celebrare le impressioni che le bellezze artistiche e italiane d'Italia gli suscitavano nel cuore e di cui fanno testimonianza le lettere che egli scrisse, in quel tempo, dal nostro paese. Esecuzione mirabile per equilibrio, per stile, per sensibile e squisita penetrazione del testo.

Ma quella che meglio fece mettere in evidenza le serie qualità dell'agguerrito direttore, che raccolse così vasto il consenso e il plauso degli ascoltatori, fu senza dubbio la seconda parte del programma tutta dedicata a Riccardo Wagner e composta dell'«ouverture» scritta dal Maestro per l'opera di Apel Colomb ed eseguita per la prima volta a Magdeburgo nel 1838 (a nostro giudizio, uno dei suoi lavori forse meno significativi e personali del Grande di Lipsia, che non nulla togliere all'interesse dell'esecuzione), del preludio del terzo atto del Tannhäuser e della poderosa «ouverture» del Vassoio fantasma.

Tre pagine di varia sensibilità che trovarono nel loro intelligente e coscienzioso esecutore l'interprete più fedele e amoroso. E il preludio del Tannhäuser e la ricca e impetuosa «ouverture» dell'Olandese, specialmente, sfoggiarono di tutta la bellezza di cui il Genio soleva rivestire le sue opere titaniche.

29 MAGGIO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 4308 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 2717 - kw. 1,5
BARI: kc. 1069 - m. 2833 - kw. 30
MILANO II: kc. 1357 - m. 2811 - kw. 4
TORINO II: kc. 1306 - m. 2125 - kw. 0,2

MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): Settima esercitazione a cura dell'Accademia Fascista di educazione fisica.
12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Impressioni, pronostici, interviste fra una tappa e l'altra del Giro d'Italia (Trasmisione offerta dalla Ditta Antonetto di Torino).

13,15: MUSICA VARIA: 1. Dostal: Ed era il più nuovo, fantasia; 2. Translateur: Marcia nuziale a Lilliput; 3. Luigini: Balletto egiziano; 4. Giordano: Madame Sans Gêne, fantasia; 5. Knurnann: Rapsodia romana; 6. Sudessi: Notte d'inverno; 7. Lecmans: Gondole veneziane; 8. Lehar: Lo Zarevic, fantasia.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 30).

16,15: CONVERSAZIONE PER GLI INSEGNANTI: Onorevole Eugenio Morelli: «Come si difende l'infanzia dalla tubercolosi».

16,30-18,40: Giornale radio - Cambi.
16,40-17,15 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

16,40-17,15 (Roma-Napoli): Giornale dei fanciulli.

17,5 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETO ESPIERA: 1. Redi: Ritorneo al vento, pot-pouri di canzoni; 2. Donati: Stelle melancoliche; 3. Pannini: Non ti voglio più; 4. Ferraris: L'eco delle steppe; 5. Mascagni: Lodoletta, fantasia; 6. Culotta: Idillio; 7. Penna: La leggenda delle ciurme, fantasia; 8. Dostal: Il mondo è in festa per me.

17,5-17,55 (Roma-Napoli): CONCERTO DEL QUINTETO FEMMINILE ITALIANO: Primo violino: Luigia Castellano; secondo violino: Maria Melina; viola: Carmen Franco; violoncello: Lucci Pasquale.

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Quotazioni del grano.

18,45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20,30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19,15-20,30 (Roma II): Dischi di musica varia - Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano, inglese).

20-20,30 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50: Commento al Giro ciclistico d'Italia.

20,55 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Trasmissione del concerto di musiche greche; 3. Notiziario greco; 4. Marcia Reale e Giovinetta.

INCISIONE DISCHI

Private - Commerciali - Pubblicitarie, ecc.

LA FONOGRAFIA NAZIONALE - MILANO

Via S. d'Orsola, 5 - Telefono 3-431

21:

Concerto di musiche greche

interpretate dal mezzo soprano NICOLAIDU
e dal baritone THOMAS MILLON.
Musiche contemporanee:

1. Calomiri: a) La vecchia Zoe; b) Haine Hude; c) Oblio.
2. Prokopis: a) Melodia; b) Una notte.
3. Zora: a) I Foghera; b) Lo zingaro.
4. Lavrangas: Trovatore.
5. Poniridi: La conchiglia.
6. Calomiri: Molviatista.

Canzoni popolari:

1. Poniridi: I Papadia.
2. Calomiri: I Pentozalii.
3. Poniridi: Nanna-nanna.
4. Calomiri a) Un ballo di Chio; b) Non mi tormentare.
5. Valtietisti: O Lingos.

21,50 (circa): Lucio D'Ambra: «La vita letteraria e artistica».

22 (circa):

Varietà

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 3065 - kw. 50 - TORINO: kc. 1106 - m. 2832 - kw. 7 - GENOVA: kc. 680 - m. 3043 - kw. 10
TRIESTE: kc. 129 - m. 2835 - kw. 30
FIRENZE: kc. 610 - m. 4818 - kw. 30
BOLZANO: kc. 506 - m. 5447 - kw. 1
ROMA III: kc. 1358 - m. 2834 - kw. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 20,20
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): Educazione fisica (settima esercitazione a cura dell'Accademia Fascista di educazione fisica).

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° Illuminato CULOTTA: 1. Kostal-Leopold: Primo e secondo tempo della Suite albanese; 2. Leoncavallo: Pantins vivants; 3. Pietri: Casa mia, casa mia, fantasia; 4. Culotta: a) Mattino nell'Isola; b) Canzone di Zisa (da Colori d'Oriente); 5. Chabrier: Espérance, rapsodia; 6. Scassoia: Alla sorgente (dalla Suite pastorale); 7. Valinelli: Tamburino; 8. Brunetti: Il Cavallino sbrigliato.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Impressioni, pronostici, interviste fra una tappa e l'altra del Giro d'Italia (Trasmisione offerta dalla Ditta Marco Antonetto di Torino).

13,15: MUSICA VARIA (Vedi Roma).

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,15: CONVERSAZIONE PER GLI INSEGNANTI: On. Eugenio Morelli: «Come si difende l'infanzia dalla tubercolosi».

18,30: Giornale radio.

18,40: Cantuccio dei bambini: Pino: «Girotondo»; (Trieste): «Ballila, a noi!», il disegno radiofonico di Mastro Remo.

17,5-17,55 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINTETO: 1. Elliot: Nella Spagna soleggiata; 2. Miglioli: Tramonto sulla via Appia antica; 3. Leopoldi: Hain camera; 4. Bortolozzi: Canzita capriccio; 5. Cortopassi: a) Mattino di Pasqua; b) Postlupo; 6. Parrelli: Sogno; 7. Lattuada: Il negro innamorato; 8. De Micheli: Poesia; 9. Limentia: E' giunto maggio.

17,5: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Carboni: Luna

MERCOLEDÌ

29 MAGGIO 1935-XIII

sul mare; 2. Michela: *Orania*; 3. Sciorilli: *Tu che non sai*; 4. Profili: *Aurora in campagna*; 5. Wassil: *Your charm*; 6. Lehar: *Eva*, fantasia; 7. Florio: *Serenata dispettosa*; 8. Stolz: *La sala da pranzo stregata*.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18.10: Notizie, agricole - Quotazioni del grano dei maggiori mercati italiani.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri.

19.15-20.30 (Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

19.15-20.30 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.40: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Forges Davanzati.

20.50: Impressioni del Giro ciclistico d'Italia.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o MARIO MASCAgni

col concorso del pianista ABOLFO CARANDO

Parte prima:

1. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia.

2. Haydn: *Sinfonia n. 7 in do maggiore*:

al Adagio vivace; b) Adagio ma non troppo; c) Minuetto; d) Presto assai.

Parte seconda:

1. Debussy: *Danza sacra e profana* (arpa solista).

2. Liszt: *Concerto per piano e orchestra in mi bemolle maggiore* (pianista A. Carando).

Nell'intervallo: Conversazione di Eugenio Bertuetti: «Ritratti quasi veri: Ermete Zacconi», conversazione.

Dopo il concerto: Musica da BALLO.

23:00: Giornale radio - Bollettino meteorologico, 23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 505 - m. 531 - kW. 3

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE) (Vedi Roma).

12.45: Giornale radio.

13.5: Impressioni, pronostici, interviste fra una tappa e l'altra del Giro ciclistico d'Italia - Trasmissione offerta dalla Ditta Marco Antonetto di Torino.

13.15: LE ALLEGRE TRAGEDIE (Vedi Roma).

13.45-14: Dischi.

13.50: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

16.15 CONVERSAZIONE PER GL'INSEGNANTI (Vedi Roma).

17.30-18.10: CONCERTINO DI MUSICA VARIA 1. Filippucci: *Marcia degli schiari*; 2. Mascagni: *La fata azzurra*, fantasia; 3. Panizzi: *Serenata*, intermezzo; 4. Fanciulli: *Il lago magico*, slow fox; 5. Clemens: *Amare*, intermezzo amoroso; 6. Hrub: *Da Vienna a traverso il mondo*, pot-pourri; 7. Pozzoli: *Scherzo*; 8. Alfano: *Tout passe*, valse hésitation.

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALLATI: Testirino.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Musica da camera

1. Robert-Stark: *Concerto n. 2*, op. 13, per clarinetto e pianoforte (solista Paolo Calamia).

2. Respighi: *Tramonto*, poemetto lirico per canto e orchestra d'archi (soprano Lya Morasca).

3. a) Zabel: *Leggenda*; b) Bellotti: *Il ritorno del pastore* (arpista Rosa Diamante Alfano).

4. Franz Pöschel: *Capriccio* op. 73, per clarinetto e arpa (Paolo Calamia, Rosa Diamante Alfano).

5. Franck: *La processione*, per canto, orchestra, arpa e armonium (soprano Lya Morasca).

6. Morasca: *Erotik* (orchestra).

Lorenzo Marinetti: «Viaggiare», conversazione.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

19.35: Vienna (In occasione del 25° della sezione religiosa dell'Accademia di Stato).

20: Oslo (Mozart), Francoforte - 20.45: Berlino

21: Monaco (Dedicato a Strauss) - 22: Dreilwich.

TRAM. RELIGIOSE

22: Lussemburgo (Conc. d'org. dalla Cattedrale).

CONCERTI VARIATI

19.55: Dreilwich - 19.30: Stoccolma (Banda militare) - 19.40: Budapest

20: Praga (Canti popolari) - 20.15: Koenigs-

wusterhausen, Lipsia («Lieder» per coro) -

21: Vienna (Musica viennese moderna) - 21.10: Beromünster (Canti classici).

OPERE

17.20: Mosca I (Da un teatro) - 20.15: Dreilwich (Rossini: «Il Barbiere di Siviglia», atto I, dir. V. Bellezza).

MUSICA DA CAMERA

18.50: Midland Reg. - 21: Strasburgo, Varsavia

(Concerto di piano: Labunski) - 22.45: Stoccolma - 24: Francoforte.

SOLI

19.25: Praga (Fisarmoulche) - 19.50: Dreilwich (Piano) - 20.15: London Reg. (Piano).

COMMEDIE

20.45: London Region. - 21.45: Rennes (Te commedie).

MUSICA DA BALLO

19.15: Colonia - 20.45: Koenigs-

wusterhausen, Monaco (Sul Danubio) - 22: Stoccolma - 22.30: Parigi - P. P. Breslavia -

22.35: Radio Parigi - 22.45: Colonia, Oslo -

23: Budapest (Jazz) - 23.10: Monaco - 23.55: Vienna.

VARIE

20: Radio Parigi (Parenza del «Normandie» - 20.45: Parigi, P. P. (Conversaz. di Candide) - 21: Stoccolma.

21.30: Trasmi. da Parigi.

13.35: Giornale parlato.

24: Conversazioni in esperanto: «La nostra bella Wachau».

22.55: Rassegna libraria.

22.55: Musica brillante.

23.40: Comunicati vari.

23.58: Danze (dischi).

BELGIO

BRUXELLES 1

Kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18.30: Convers. cattolica.

16.30: Rassegna settiman.

19.15: Conversazione.

19.30: Giornale parlato.

20: Concerto sinfonico diretto da Cornille de Thoran, con intermezzo di canto: 1. Tinel: Ouverture di *Khatarina*, 2. Canto: 3. Kreis: Frammenti di *Ottomero il semipalato*; 4. Gretzy: Balletto di *Cefalo e Procri*; 5. Tuffin: Frammenti di *Katolye*; 6. Brumau: Frammenti del *Mercante di Venezia*; 7. Poot: Frammenti del balletto *Paride e le tre dee*; 8: Giornale parlato.

22 (circa):

Concerto di musica teatrale

diretto dal M^o ENRICO MARRECCI.

1. Catalani: *Dejanice*, preludio atto primo (orchestra).

2. Mozart: *Don Giovanni*, «Madama! il catalogo è questo» (basso Agostino Oliva).

3. Verdi: *Luisa Miller*, «Quando le sere al placido» (tenore Salvatore Pollicino).

4. Puccini: *Manon Lescaut*, «In quelle trine morbide» (soprano Irma D'Assunta).

5. Donizetti: *Don Pasquale*, «Prender moglie», duetto (tenore Salvatore Pollicino, basso Agostino Oliva).

6. Dupont: *La Cenerentola*, intermezzo (orch.).

7. Puccini: *Tosca*, «Visti d'arte» (soprano Irma D'Assunta).

8. Rossini: *L'italiana in Algeri*, «Ho un gran peso sulla testa» (basso A. Oliva).

9. Puccini: *Manon Lescaut*, «Tu, amore», duetto atto secondo (soprano Irma D'Assunta, tenore Salvatore Pollicino).

10. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia (orch.).

23: Giornale radio.

21.10: Dischi richiesti.

21.55-23: Liszt: *Christus* (orch.).

BRUXELLES II

Kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Conversazione.

18.15: Piano e violino.

18.35: Musica riprodotta.

19.30: Giornale parlato.

20: Radiorchestra 1 Thomas. Ouverture del *Carnevale di Venezia*.

21: Kinski-Korsakov: *Il voto del catabroni*; 3. Fiedemann: *Rapsodia slava*; 4. Savino: *Interludio*; 5. Fiedemann: *La suite*; 6. Godard: *Due piccoli pezzi*; 7. Nussbaum: *Rapsodia russa*.

22.45: Recitazione.

21: Musica da ballo.

22: Giornale parlato.

22.10-23: Musica brillante e da ballo (orchestra).

22.45: Come Praga.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 635; m. 470,2; kW. 120

16.30: Trasmi. in tedesco.

16.45: Notizie in tedesco.

16.55: Un disco.

19: Giornale parlato.

19.15: Dischi - Attualità.

19.25: Duetto di fisarmoniche.

19.45: Conversazione.

20: Concerto vocale di canti popolari.

20.15: Trasmi. da Brno.

21: Giornale parlato.

21.15: Musica riprodotta.

22.30-22.45: Notiziario in francese.

BRATISLAVA

Kc. 1004; m. 295,8; kW. 13,5

17.50: Trasmissione in ungherese.

18.35: Conversazione.

18.45: Trasmi. da Praga.

18.55: Conversazione.

20: Cello e piano: 1. Pjagusch-Bistay: *Tristesse*; 2. Casado: *Serenata*; 3. Klughart: *Romanzi*; 4. Grevy: *Scherzo*.

19.15: Trasmi. da Brno.

21: Trasmi. da Praga.

21.15: Not. in ungherese.

22.30-22.45: Dischi vari.

BRNO

Kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18.30: Conversazioni.

18.45: Trasmi. da Praga.

19.25: Musica brillante.

20.15: K. Walter: *Bedrich snetina*, scene della vita del creatore della musica ceca artistica.

22.45: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18.30: Concerto vocale.

18.50: Conversazione.

19.45: Trasmi. da Praga.

20.15: Trasmi. da Brno.

22.30: Come Praga.

DANIMARCA

COPENHAGEN

Kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18.15: Lezione di francese.

18.45: Giornale parlato.

19.15: Conversazioni.

20: Programma popolare variato.

21: Canti svedesi.

Caffè Mallo's
Setmani



PER BAMBINI
PER NERVOSI
PER DEBOLI DI CUORE

Migliaia di Medici lo prescrivono
Per Caffè nero si usa molto coloniale e metà
Molto Setmani, oppure anche da solo.
Per Caffè-latte si usa sempre da solo.
Domandate al vostro Droghiere.

Sec. Anco. SETMANI & C. - MILANO - Via Foresta II, 8



FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITI
LABORA - Casella Postale 3454
MILANO (156)

21.30: Attualità - Varie.
21.50: Concerto vocale.
22.20: Giornale parlato.
22.35: Radiorchestra.
23.10-15: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,5; kW. 12

18: Conversazione.
18.30: Giornale parlato.
19.45: Convers. turistico-agricola.
20.30: Concerto orchestrale e corale diretto da Guilmard. 1. Filippucci: *Una sera di festa all'Arena*; 2. Bruni: *Parvane in chiostro di Iona*; 3. Pessard: *Intermezzo sinfonico*; 4. Inter. corale; 5. Godard: *Saint-Jago*; 6. Rinaldi: *Patria*, fantasia; 7. Schubert: *Harold*; 8. Beecham: *Un'andante*; 9. Mendelssohn: *Romanza senza parole*; 10. Intermezzo corale; 11. Schmitt: *Processo sulla scala*; 12. Rabaud: *Disprezzo sui canci*; 13. Alla fine del concerto ultime notizie.
22.30: Musica da ballo.

GRENOBLE

kc. 583; m. 314,8; kW. 15

20.30: Serata variata - concerto e quartetto vocale; 1. Gagne: *1. Sottintesa*, ouverture; 2. Williams: *Concerto*; 3. Piatonov: *Danza ginevrina*; 4. Joyce: *Sognando*, valzer; 5. Quartetto vocale; 6. Youmans: *No, no Nannie*, fantasia; 7. Quartetto vocale; 8. Salabert: *Al tempo delle vacanze*, selezione di arie antiche; 9. Messenger: *I piccoli Masha*, fantasia.

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Per i giovani.
18.30: Giornale parlato.
19.30: Interim di varietà.
19.50: Notiziari e convers.
20.30: Concerto per rano e orchestra: 1. Sappé: *Cavalleria*; 2. Chabrier: *Esquisses*; 3. Cantor: 4. Jéssé: *Attila*; 5. Cantor: 6. Scollé: *Alceste*; 7. Cantor: 8. Kalmann: *Principessa della Cordas*, fantasia; 9. Cantor: 10. Offenbach: *Bacchante*; 11. Cantor: 12. Gauthier: *Danza indiana*; 13. Cantor: 14. Gauthier: *Balletto dell'oro* (dal *Fiuto dell'oro*); 15. Cantor: 16. Lincke: *La festa del negro*; 17. Cantor: 18. Lugin: *La voce della campana*; 19. Cantor: 20. Alla fine ultime notizie.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18: Conversazione.
18.30: Giornale parlato.
19.45: Concerto di musica leggera - Nell'interim: Conferenza.
20.30: Concerto di musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto d'archi* (in soli); 2. Cantor: 3. Scarlati: *Sonata*; 4. Debussy: 5. Dan-

zietti di Delfo; 6. Poles: 5. Chopin: *Fuorvi*; 6. Cantor: 7. Fauré: *Quartetto d'archi*.
21: Germania: *Preziosi*, arie; commedia in un atto.
22.30: Giornale parlato.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18.30: Trasmissione religiosa israelita.
18.50: Conversazioni varie - Notiziario - Desin.
20.15: In corale.
20.45: Conversazione di *Candide*.
21.5: Musica brillante.
21.45: Giornale parlato.
22: Trasmissione dalla camera cubana.
22.30-32: Musica brillante e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5

18.45: Convers. musicale.
19: Notiz. - Comunicati.
19.45: Per i giovani.
20.15: Convers. polibale.
20.45: Una volta e oggi, selezione radiofonica presentata da Bayle.
21: Concerto per quartetto dalla Sala del Conservatorio: Festival di musiche austriache: 1. Gah: a) *Sarabanda* (tutti); b) *Pezzo* per piano; c) *Notte*; 2. Mare: *due melodie*; 3. Rinaldi: *Canto*; 4. Kohnath: *Die kleine vater*; 5. Spinnler-Hammersbach: *Predica e doppia fuga* per piano; 6. Wellisz: *Verfollie*, per cello e contrabbasso; 7. Kanitz: *Sonata di Fanci*, per flauto, clarinetto, contrabbasso, trombetta e piano.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 75

18: Per i giovani.
18.30: Comune, agricolt.

18.45: Conv. varie.
19.20: Commemorazione di Victor Hugo.
20: Cronaca della partenza del purosalo - Normandia.
21.18: D'Ines: «Le Théâtre en l'honneur di Victor Hugo» - Negli intervalli: Cronache.
22.35: Musica da ballo.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18: Per i giovani.
18.30: Giornale parlato.
19.45: Inter. - Comunicati.
20: Concerto di musica leggera.
21.45: Serata di commedia: 1. D'Irville: *Argenti di suite*, un atto; 2. De Gaudy: *Le testament di pere Leteu*, 3 quadri; 3. D'Irville: *La tenté rhigère*, un atto.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Convers. Lettere.
18.30: Retrazione.
18.45: Once per piano.
19.30: Not. in francese.
19.45: Per i giovani.
21.15: Notizie in tedesco.
22.40: Musica riprodotta.
21.23: Da Metz: Musica da camera e baritone 1. Mozart: *Sonata in la maggiore*, per piano e violino; 2. Cantor: 3. Tardieu: *Sonata l'irrita del diurno* per violino e piano; 4. Cantor: 5. Chopin: *Reberzo n. 8* (piano); 6. Fauré: *Barcarola n. 6* (piano); 7. Fauré: *Fuorvi* (piano); 8. Cantor: 9. Delmas: *Tendres confidences* (violino); 10. Debussy: *Cellulosa* (viola); 11. La-Walk (violino); 12. Intermezzo (violino).
23: Interim: Notizie in francese.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Notizie - Fismarioniche - Melodie - Sali vari.
19: Arie di opere - Notizie - Conversazioni.
20.15: Danze - Musica varia.
21: Musica regionale - Musica da film - Brani di opere.
22.20: Valzer - Notiziario - Duetti.
23: Danze - Orchestra vivace - Arie di opere - Chitarra Hawaiian.
24.03: Fantasia - Notizie - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18.30: Conversazioni.
19: *Lieder* per coro.
19.45: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Lipsia.
20.45: Per gli ascoltatori.
21: Come Breslavia.
21.30: Orchestra e coro.
21.45: Tre notturni.
22: Giornale parlato.
22.20: Come Königs-wusterhausen.
22.45: Come Colonia.
24: Musica da ballo.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18: Concerto corale.
19: Notizie sportive.
20: Chitarra e coro.
20.40: Attualità - Varie.
20: Come Colonia.
20.15: Come Lipsia.
20.45: Concerto sinfonico: 1. Schubert: *Sinfonia n. 6* in do maggiore; 2. R. Strauss: *Metello*, pezzo sinf. per grande orchestra, op. 93; 3. Eger: *Variazioni su un tema di Verdi*.
21: Giornale parlato.
22.30: 24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18.30: Conversazioni.
18.50: Giornale parlato.
19: Come Monaco.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Lipsia.
20.45: Rassegna settimanale.
21: *Lieder* per soprano.
22: Giornale parlato.
22.30: 24: Musica da ballo.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18.30: Conv. - Notizie.
18.55: L'ora di conversazione.
19.15: Musica da ballo trasmessa da Londra.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Lipsia.
20.45: Progr. variato.
21: *Notte* (terra dal mille anni).
22: Giornale parlato.
22.30: Come Königs-wusterhausen.
22.45-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

kc. 125; m. 251; kW. 17

18.30: Conv. Come Königs-wusterhausen.
18.45: Attualità - Notizie.
19.15: Musica da ballo trasmessa da Londra.
19.50: Conversazione.



Primavera delle mani

Le signore che vogliono conservare le mani belle, belle, aristocratiche anche accudendo a tutte le faccende domestiche adoperano II SALVAMAN, prodotto scientificamente studiato per la bellezza delle mani. II SALVAMAN fa scomparire rapidamente ogni rossore antistettico e cura radicalmente le microscopiche lesioni prodotte dalla soda e altri caustici contenuti nei saponi da cucina e nei detersivi usuali.

SALVAMAN guarisce rapidamente il

SUDORE DELLE MANI

II SALVAMAN conserva le mani belle, bianche, aristocratiche, asciutte

Scrivete oggi stesso alla FATAS, via M. Gioda 53, Torino, inviando Lire 8, anche in francobolli, o chiedendo la spedizione in assegno.

II SALVAMAN è in vendita a Torino nelle profumerie: Dory-Mauceri-Merlo-Cornaglia; a Milano nella profumeria Rampoldi in Corso Vittorio Em.; a Genova nelle profumerie Dory e Martini.

20: Giornale parlato.

20.15: Come Lipsia.

20.45: Come Monaco.

21: Trasmissione brillante di varietà e di danze.

22: Giornale parlato.

22.10: Il microfono fra le

cavi di basalto.

22.30: Come Colonia.

22.45: Musica da camera

e contralto; 1. Mozart:

Quartetto in re maggiore.

2. Cantor: 3. Schubert:

Quartetto in la minore.

4. Cantor: 5. Beecham:

Quartetto in do maggiore.

23: Come Colonia.

23.10: Musica da camera

e contralto; 1. Mozart:

Quartetto in re maggiore.

2. Cantor: 3. Schubert:

Quartetto in la minore.

4. Cantor: 5. Beecham:

Quartetto in do maggiore.

24: Come Colonia.

24.10: Come Colonia.

24.20: Come Colonia.

24.30: Come Colonia.

24.40: Come Colonia.

24.50: Come Colonia.

25: Come Colonia.

25.10: Come Colonia.

25.20: Come Colonia.

25.30: Come Colonia.

25.40: Come Colonia.

25.50: Come Colonia.

26: Come Colonia.

26.10: Come Colonia.

26.20: Come Colonia.

26.30: Come Colonia.

26.40: Come Colonia.

26.50: Come Colonia.

27: Come Colonia.

27.10: Come Colonia.

27.20: Come Colonia.

27.30: Come Colonia.

27.40: Come Colonia.

27.50: Come Colonia.

SUONERIA "VICTORIA,"

(BREVETTATA)

NON PRODUCE DISTURBI NEGLI APPARECCHI RADIO

Si allaccia direttamente alla rete senza trasformatore, pur tuttavia il pulsante funziona a bassa tensione. Facile applicazione.

CHIEDETELE PRESSO TUTTI I RIVENDITORI

Motorini e trasformatori per radio - Gruppi convertitori - Commutatrici da corrente continua in alternata - Motori - Elettroventilatori - Trasformatori per tutti gli usi - Trasformatori per tubi al Neon - Reostati.

C. & E. BEZZI

Telef. 292-447 MILANO Via Poggi, 14



PROSA

Il Costruttore di ponti. Titolo romantico, e diciamo subito, altrettanto romantico il soggetto di questa commedia: la più forte e quadrata nel repertorio di Alfred Suto, commedia-grafo inglese dal nome italiano, al quale spetta, oltre tutto, il merito di aver fatto conoscere al mondo inglese l'opera del poeta Maurizio Mastrerlinck.

Si potrebbe paragonare l'azione del Costruttore di ponti a un romanzo roseo dell'Ottocento, tagliato a metà da una vena gialla di dramma poliziesco: tutto quanto, cioè, di più romantico si possa immaginare: ma con uno stile sobrio, che evita le lunghe perifrasi e le frasi scaturite, piuttosto, dalla stessa vicenda.

Già il protagonista ha caratteri ben decisi: e il suo mestiere è di quelli che usano tonnellate di cemento, grandi blocchi di granito, lunghe travi d'acciaio a rotina, enormi catene lanciate da un lato all'altro dei fiumi. Quando la piccola Dorotea Farinagy lo conosce, subito è colpita dall'aspetto massiccio, squadrato e angolare di quest'uomo che «sa costruire». Pare che egli, anche in una stanza d'albergo, o in un «hall» di Londra, sia in procinto di misurare i corsi d'acqua della Rhodesia, per scavarli con cunei «luci» a tutto scalo.

Nei suoi occhi grigio-acciaio, Dorotea, che era partita dalla sua casa londinese, lasciando in zia, il fratello e il fidanzato, allo scopo di salvare in qualche modo il fratello da un grave impiccio, trova una onesta forza tranquilla: e anziché soggiogarlo, ne è soggiogata.

Da questo momento la commedia, che aveva preso le mosse da un antefatto piuttosto disordinato, come morale, fila dritta in una magnifica corsa all'onestà di mente e di cuore. Arnolfo Farinagy, il fratello di Dorotea, è preso dall'irresistibile impulso di confessare la sua cattiva azione, di purificarsi, di riabilitarsi. Dorotea si sente impegnata con tutta l'anima in una partita d'amore, e darebbe la vita pur di seguire il suo costruttore di ponti sulle strade del bel lavoro, della semplicità e rude e serena vita al aperto, lungi dalla grande città dove brucia il denaro, la tentazione e il peccato. E così andrà a finire: ricostituita una purità intenzionale, le energie sane di ciascuno si sovrappongono a quelle maiate, e le passioni sfociano con qualcosa di solare sulle onde nell'ampio estuario d'una felicità piena di promesse...

La commedia è chiara anche al microfono, per la limpidezza dei caratteri e per la superficialità degli avvenimenti. Scene come quella del terzo atto, potente e incisiva, inchiodano l'attenzione di chi ascolta: il lieto umore non tutto proprio della letteratura inglese, che vuol sempre mandare a letto tranquilli i suoi lettori, serpeggia qua e là nelle figure della zia Debney o dell'impresario Sir Kullik. Il quarto atto, dopo un dialogo amaro e sconsolato fra il costruttore di ponti e l'impiegato Holland, riapre la parentesi chiusa, con una scena d'amore linda e appassionata, come un arcobaleno in un cielo di pioggia.

Alfred Suto, contemporaneo di Pinero, ha scritto altri lavori di buona fattura, psicologici o satirici, fra i quali ricordiamo Le due virtù, L'onore di Giovanni Glyde, Le mura di Gerico. La voce sonora e pacata di Aldo Silvani, l'infelleggiante interprete di tante commedie eroiche, da Cyrano de Bergerac all'Arzigogolo, sarà quella del Costruttore di ponti. La maliziosa e, poi, appassionata Dorotea, la signora De Cristoforo. Il suo scapato fratello, Franco Becchi, l'impresario burbero e di buon cuore, Ernesto Ferrero, la zia di Dorotea, Ada Cristina Altamante, che dopo molti mesi di assenza torna al microfono con la sua arte di caratterista, fra le migliori nel complesso drammatico odierno.

E' di ieri il bellissimo atto di Carlo Salsa, Confidenze ai trinceristi, dove le confidenze, scritte con stile «epicamente popolare», son state dette da Lamberto Picasso, che ha fatto così la sua «entrée» nello studio settentrionale di prosa. Eccellente direttore, lo riascolteremo presto come attore di alta classe: e già si annuncia il ritorno di Luigi Carini, con Nera Carini, in una celebre commedia e in altrettanti celebri interpretazioni, sostituendo il suo compagno di viaggio al microfono delle migliori forze teatrali.

CASALBA

30 MAGGIO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: KC. 713 - M. 420,8 - KW. 50
NAPOLI: KC. 1104 - M. 271,7 - KW. 15
BARI: KC. 1029 - M. 253,3 - KW. 20
MILANO II: KC. 1357 - M. 521,1 - KW. 4
TORINO II: KC. 1366 - M. 219,6 - KW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 13,5, alle 16,25 e subito dopo l'arrivo della tappa. Seguirà il commento alle ore 20,50.

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8.15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

11-12: Messa cantata dalla Basilica Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12.30: Dischi.

13.5: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

13.10:

1. MOSCHETTIERI IN VACANZA
Radio-reportage di NIZZA e MORRELLI
Adattamenti musicali di E. STORACI.

(Trasmissione offerta dalla Soc. An. Perugini).

13.40: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

14-14.15: Giornale radio - Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 30).

16.30-16.40: Giornale radio - Cambi.

16.40-17.5 (Bari): Il salotto delle signore: «Ultime Principesse borboniche»: Maria Cristina, Maria Teresa, Maria Sofia» (Lavinia Terzoli-Adami).

16.25: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

16.40-17.5 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo.

17.5-17.55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Corelli: Sonata nona; 2. a) Preludio, b) Giga; c) Gavotta (violonista G. Bizzarri); 2. a) Cimarosa: Il matrimonio segreto «Perdonate signor mio»; b) Ferri: Intocazione, (soprano Elena Chelli); 3. a) Brahms: Hochzeit, valzer in la maggiore; b) Bloch: Gubio (violonista Goffredo Bizzarri); 4. Verdi: Falstaff, aria di Fenton, b) Cilea: Primavera, (tenore Mario Cavagnis); 5. Sarasate: Danza spagnola (violonista Goffredo Bizzarri); 6. a) Donizetti: Don Pasquale, notturno, duetto, b) Puccini: La Rondine, duetto (soprano E. Chelli, tenore M. Cavagnis).

17.55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Quotazioni del grano.

18.40-19 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: Lezione di lingua italiana.

18.45 (Roma): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19.15-20.30 (Roma III): MUSICA VARIA - Note Romane.

20-20.30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20.15-20.50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Conversazione.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.40: Conversazione di Guglielmo Danzi.

20.50: Commento alla tappa odierna del Giro ciclistico d'Italia.

Ore 21:

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze:

Norma

Opera in quattro atti di VINCENZO BELLINI

Interpreti principali:

Norma Iva Pacetti
Adalgisa Gianna Pedersini
Pollione Francesco Merli
Orphee Tancredi Pasero
Clotilde Edmea Limberti
Flavio Lamberto Bergamini

Maestro concertatore

e direttore d'orchestra: VITTORIO GUI

Maestro dei cori: ANDREA MOROSINI

Negli intervalli: Ernesto Murolo: «Ritugi religiosi di campagna», conversazione - Una voce dell'Enciclopedia Treccani - Notiziario di varietà - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: KC. 814 - M. 708,8 - KW. 50 - TORINO: KC. 1110
M. 253,2 - KW. 7 - GENOVA: KC. 980 - M. 304,3 - KW. 10
TRIESTE: KC. 1182 - M. 215,5 - KW. 10
FIRENZE: KC. 610 - M. 401,5 - KW. 30
BOLZANO: KC. 536 - M. 550,7 - KW. 1
ROMA III: KC. 1258 - M. 238,5 - KW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

Alle ore 13,5, 16,25 e all'arrivo trasmetteremo notizie della XI tappa del Giro ciclistico d'Italia. Seguirà il commento alle ore 20,50.

7.45: Ginnastica da camera

8-8.15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12: TRIO CHEST-ZANARELLI-CASSONE: 1. Mulè: Ombrine; 2. Grieg: Bel giorno; 3. Schubert: La casa delle tre ragazze, selezione; 4. De Micheli: Appassionata; 5. Leoncavallo: I pagliacci, fantasia; 6. Amadei: Cinquetto di passeri; 7. Cuscinà: Un marito di bisuiti.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

13.10:

1. MOSCHETTIERI IN VACANZA
Radio-reportage di NIZZA e MORRELLI
Adattamenti musicali di E. STORACI.

(Trasmissione offerta dalla Soc. An. Perugini).

13.35: MUSICA VARIA.

13.40-14 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINTETTO: 1. A. Tosti: Noretta; 2. Amadei: Danza antica; 3. Haines: Romanza orientale; 4. Desprez: Scherzo.

14-14.15: Dischi.

16.25: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

16.30: Giornale radio.

16.40: Canticello dei bambini:

LA CICCONEA

Scena radiofonica di LORENZO GELI
(Esecutori: Gabriella Colombo, Giuliana Galini, Luisa Mari e Ginepro Perri).

17.5: CONCERTO VOCALE con il concorso del soprano ANGELA DALBO e del tenore ARMANDO GIANNOTTI: 1. Massenet: Manon Lescaut, «Or via, Manon»; 2. Thomas: Mignon, «Ah non credevi tal»; 3. Verdi: Otello, «Ave Maria»; 4. Bizet: I pescatori di perle, «Mi par d'udir ancora»; 5. Puccini: La Rondine, «Sogno d'Orist»; 6. Massenet: Manon Lescaut, «Sogno»; 7. Wagner: Lohengrin; 8. Gounod: Faust, «Salve dimora, casta e pura».

GIOVEDÌ

30 MAGGIO 1935-XIII

17.15 (circa): Trasmissione da Roma della Radiocorriente dell'arrivo della XI tappa del Giro d'Italia.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.10-18.20: Una «voce» dell'Enciclopedia Treccani.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lesione di lingua italiana per stranieri.

19.15-20.30 (Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

19.15-20.30 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.40: Conversazione di Guglielmo Danzi.

20.50: Commento alla tappa odierna del Giro ciclistico d'Italia.

21 (Trieste-Firenze): VEDI ROMA.

20.30-23 (Roma III): Dischi.

21 (Milano-Torino-Genova-Bolzano):

Il costruttore di ponti

Commedia in tre atti di
ALFREDO SUTRO

Personaggi:

Edoardo Thursfield Aldo Silvani
Arnoldo Farinag Franco Becc
Walter Gresham Rodolfo Martini
Sir Enrico Killick (dello Dittio Enrico
Killick e C., Impresari Ernesto Ferrero
Pietro Hollanar Giuseppe Galeati
Dorothea Farinag Adriana De Cristoforis
Signora Dehney Ada Cristina Almirante
Signorino Closson Aida Ottaviani
Minnie Tina Longeri

22.40 (circa): CONCERTO DELLA LAENDERKAPPELLE PARSENN.

23: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

kc. 505 - m. 531 - kW. 3

Durante la giornata saranno date notizie del servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

12.15 (circa): Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

12.45: Giornale radio.

13.15: Servizio speciale del Giro ciclistico d'Italia.

13.10:

I MOSCHETTIERI IN VACANZA

(Vedi Milano)

13.40-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIATA. 1. Gluck: Orfeo, ouverture; 2. Barberi: Canti e colori italiani, pezzo caratteristico; 3. Cagliardi: Marietta, intermezzo; 4. Maj: Due occhi azzurri, slow fox.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

13.30-14: CONCERTO DELL'ARPISTA ECLE JESUNUTTI ROCCHI: 1. Godefrido: Notturno; 2. Durand: Ciaccona; 3. Beethoven: Chiaro di luna; 4. Thomas: Taperia; 5. Saint-Saens: Fantasia; 6. Lorenzi: Carnevale.

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BELLALI:

Gli amici di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Eni.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Rossini

Operetta in tre atti elaborata dai
Maestri E. BELLINI e A. CURCI.
Diretta dal M° FRANCO MILITELLO

Personaggi:

Rossini Emanuele Paris
Isabella Colbrand Olimpia Ball
Ninello Marga Levial
Florimondo Angelo Virino
Rosalia Amella Uras
Barba Gaetano Toza
Principe Masino La Puma

Negli intervalli: G. Armò: «La donna e il libro», conversazione - Notiziario.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

19.40: Sottens - 19.55: Hilversum (Dir. Mengelberg) - 20: Bruxelles II, Colonia, Stoccarda - 20.10: Francoforte - 20.30: Rennes (Dir. a Saint-Saens) - 20.45: Radio Parigi (Dir. Inghelbrecht) - 21: Stoccolma (Dir. Farnet) - Musica nordica) - 21.35: Lussemburgo - 21.50: Budapest - 22: Stoccolma (Dir. Farnet, dedicato a Wagner).

TRASM. RELIGIOSE

13.30: Stoccolma - 22.15: Orotwich (Arcidiocesi di York: «Fede e Libertà»).

CONCERTI VARIATI

19.45: London Regional (Banda militare) - 20: Breslavia (Marce militari) - Mosca I - 20.30: Strasburgo - 1.35: Stoccarda (Musica russa).

OPERE

20.25: London R., Midland R. (Wagner: «Lohengrin») - 21: Vienna,

SOTTENS, BEROMUENSTER

(Bellini: «Norma», dal Teatro Comunale di Firenze), Tolosa (Berlioz: «Dante e Faust»).

OPERETTE

20.45: Parigi P.P.

MUSICA DA CAMERA

18.30: Orotwich - 21: Varsavia (Conc. sinfonico) - 22.20: Francoforte - 22.45: Stoccarda - 24: Stoccarda.

SOLI

19.28: Parigi P. P. (Sacconi) - 20.30: Oslo (Piano e viol.) - 22.30: Berlino (Mandolini e violoncello) - 23.20: Budapest (Piano).

COMMEDIE

16.45: Radio Parigi (Due Commedie di Molière) - 20: Orotwich - 20.15: Beromuenster (Commedia musicale).

MUSICA DA BALLO

22.10: Midland R., London R. - 22.15: Varsavia - 23: Amburgo.

AUSTRIA

19.30: Musica riprodotta. 19.30: Giornale parlato. 20: Cantate: I salimbanchi. 21: Giornale parlato. 21.40-22: Musica brillante e da ballo (orchestra).

BRUXELLES II

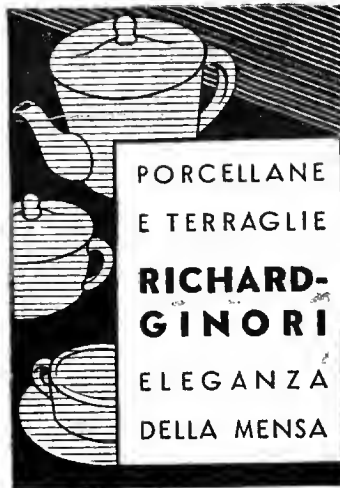
kc. 952 - m. 321.9 - kW. 15
19.15: Progr. variato
19: Conversazione.
19.18: Musica riprodotta.
19.30: Giornale parlato.
20: Concerto sinfonico diretto da André: 1. Fantasia; 2. Leomans: Aurora; 3. Meulmans: Rapsodia flamminga; 4. Bonot: Umorese; 5. Bloekx: Danze flamminghe.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620 - m. 483.9 - kW. 15
19.15: Musica riprodotta.
19.30: Concerto vocale.
19.50: Trasmissione letteraria dedicata al terzo centenario dell'Accademia di Francia.

20.45: Conversazione.



PORCELLANE

E TERRAGLIE

RICHARD-

GINORI

ELEGANZA

DELLA MENSA

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638 - m. 470.2 - kW. 120
17.50: Trasm. in tedesco.
18.50: Notizie in tedesco.
19.55: Un disco.
19: Giornale parlato.
19.50: Conc. bandistico.
19.50: Conversazione.
20.5: La Vltava. Alti radiofonici (parte seconda: La Vltava a Praga).

BRATISLAVA

kc. 1004 - m. 298.8 - kW. 13.5

17.50: Trasmissione in ungherese.

18.50: Conversazione.

19.50: Trasm. da Praga.

20.5: Trasm. da Praga.

21.15: Not. in ungherese.

22.30: Come Praga.

BRNO

kc. 922 - m. 321.9 - kW. 32

17.50: Trasm. in tedesco.

18.50: Trasm. da Praga.

19.50: Conversazione. Masaryk nel suo dei interurbatori: Ludwig e Capek.

20.5: Moravská-Ostrava.

20.5-21: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113 - m. 269.9 - kW. 11.2

17.50: Trasm. in tedesco.

18.50: Trasm. da Praga.

19.5: Trasm. in lingua.

19.50: Programmata var.

20.5-21: Come Praga.

DANIMARCA

COPENHAGEN

kc. 1176 - m. 255.1 - kW. 10

18.50: Conversazione.

19.50: Giornale parlato.

19.50: Conversazione.

20: Radiorecita.

21: Giornale parlato.

22.40: Concerto vagito.

23.0-23.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077 - m. 278.6 - kW. 12

18: Conversazione.

19.30: Giornale parlato.

19.45: Convers. sulla dattilografia.

20: Notiziari - Informaz.

20.15: Dischi richiesti.

20.30: Come Lyon-La-Doua.

LYON-LA DOUA

kc. 648 - m. 463 - kW. 15

18: Conversazioni.

19.30: Giornale parlato.

19.45: Conz. e cronache.

20.10: Concerto di dischi.

21.30: Serata operettistica.

1. Grisart: Il barbiere di S. S.A.D.M.P., opera comica in un atto.

22.30: Giornale parlato.

MARSIGLIA

kc. 749 - m. 400.5 - kW. 5

18: Musica riprodotta.

19.30: Giornale parlato.

19.45: Concerto: 1. Haydn: Serebhe in sol.

20.2: Lancet: Il canto della pioggia; 3. Rihani: Il mio amore era morto.

4. Paderewski: Banchiere.

5. Joannin: Signorina.



FACCIA GIOVANE

PELLE DEL VISO SEMPRE FRESCA, SENZA RUGHE SI OTTIENE COL

RADIOGENE BALSAM

Prodotto miracoloso che ridà la giovinezza del diciott'anni

GRATIS per le signore, in lettera chiusa, consulto personale di Terapeutica estetica sul modo di conservarsi giovane ed attrarre, correzione difetti cutanei, ecc. - Scrivendo al Direttore Medico della Ditta

PRODOTTI RADIOGENE - Via S. Martino, 12 - MILANO

C
R
E
M
A

La bellezza ha due gioventù:
quella naturale e quella
acquistata con l'eccellente

« Crema Giocondal »

GIOCONDAL

la nemica delle rughe

20: Musica richiesta dagli esultatori.
30: 50: Come Koin-la-Dona.

PARIGI P. P.
30: 50: Come Koin-la-Dona.
18: 25: Per i lancillotti.
18: 25: Conversazioni varie - Solitario - Dischi.
18: 25: Come di sassofoni.
20: 30: Come di clarinetto.
20: 30: Come di flauto.
20: 30: Come di violino.
20: 30: Come di pianoforte.
20: 30: Come di chitarra.
20: 30: Come di mandolino.
20: 30: Come di fisarmonica.
20: 30: Come di organo.
20: 30: Come di tamburo.
20: 30: Come di batteria.
20: 30: Come di percussioni.
20: 30: Come di cori.
20: 30: Come di orchestre.
20: 30: Come di sinfonie.
20: 30: Come di opere.
20: 30: Come di balletti.
20: 30: Come di musicals.
20: 30: Come di film.
20: 30: Come di teatro.
20: 30: Come di cinema.
20: 30: Come di televisione.
20: 30: Come di radio.
20: 30: Come di giornali.
20: 30: Come di libri.
20: 30: Come di giornali.
20: 30: Come di libri.

PARIGI TORRE EIFFEL
30: 50: Come Koin-la-Dona.

RADIO PARIGI
30: 50: Come Koin-la-Dona.

TOLOSA
30: 50: Come Koin-la-Dona.

GERMANIA
30: 50: Come Koin-la-Dona.

AMBURGO
30: 50: Come Koin-la-Dona.

RENNES
30: 50: Come Koin-la-Dona.

STOCCARDA
30: 50: Come Koin-la-Dona.

LIPSIA
30: 50: Come Koin-la-Dona.

MONACO DI BAVIERA
30: 50: Come Koin-la-Dona.

BRESLAVIA
30: 50: Come Koin-la-Dona.

FRANCOFORTE
30: 50: Come Koin-la-Dona.

20: 30: Come Koin-la-Dona.

20: 30: Come Koin-la-Dona.

20: 30: Come Koin-la-Dona.

20: 30: Come Koin-la-Dona.

20: 30: Come Koin-la-Dona.

20: 30: Come Koin-la-Dona.

20: 30: Come Koin-la-Dona.

20: 30: Come Koin-la-Dona.

20: 30: Come Koin-la-Dona.

20: 30: Come Koin-la-Dona.

20: 30: Come Koin-la-Dona.

20: 30: Come Koin-la-Dona.

20: 30: Come Koin-la-Dona.

20: 30: Come Koin-la-Dona.

20: 30: Come Koin-la-Dona.

20: 30: Come Koin-la-Dona.

20: 30: Come Koin-la-Dona.

20: 30: Come Koin-la-Dona.

20: 30: Come Koin-la-Dona.

20: 30: Come Koin-la-Dona.

20: 30: Come Koin-la-Dona.

20: 30: Come Koin-la-Dona.

20: 30: Come Koin-la-Dona.

20: 30: Come Koin-la-Dona.

20: 30: Come Koin-la-Dona.

20: 30: Come Koin-la-Dona.

20: 30: Come Koin-la-Dona.

20: 30: Come Koin-la-Dona.

IL TARLO

col suo lavoro sordo, porta la rovina inevitabile, se non lo snidate a tempo. Lo stesso fa la forlora che - vero tarlo dei vostri capelli - ne rode le radici e vi rende calvi. Provvedete in tempo con la **PRO CAPILLIS LEPT** che è diversa da ogni altra lozione. Infatti è composta di sostanze scientificamente studiate da uno scienziato specialista: I Pro: Majocchi dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello: siete quindi ben sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.



PRO CAPILLIS LEPT

LA LOZIONE ITALIANA AL CENTO PER CENTO

18: 25: Conversazione.
20: 30: Come Koin-la-Dona.

20: 30: Come Koin-la-Dona.

20: 30: Come Koin-la-Dona.

20: 30: Come Koin-la-Dona.

20: 30: Come Koin-la-Dona.

20: 30: Come Koin-la-Dona.

20: 30: Come Koin-la-Dona.

20: 30: Come Koin-la-Dona.

20: 30: Come Koin-la-Dona.

20: 30: Come Koin-la-Dona.

20: 30: Come Koin-la-Dona.

20: 30: Come Koin-la-Dona.

20: 30: Come Koin-la-Dona.

20: 30: Come Koin-la-Dona.

20: 30: Come Koin-la-Dona.

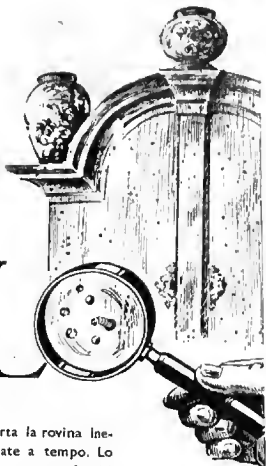
20: 30: Come Koin-la-Dona.

20: 30: Come Koin-la-Dona.

20: 30: Come Koin-la-Dona.

20: 30: Come Koin-la-Dona.

20: 30: Come Koin-la-Dona.



FRIZIONE L. 2,50

NORMALE L. 9

DOPPIA L. 17

LUSSO L. 30

I BRUTTI FURUNCOLI

che tanto deturpano e fanno soffrire, sono il prodotto delle cattive digestioni. L'uso periodico del

MATHE DELLA FLORIDA

del Dott. M. F. IMBERT

lassativo-depurativo vegetale, evita il protrarsi di tali inconvenienti.

Inviare questo taloncino alla Farmacia:
Dr. SEGANTINI: Via P. Settecolori, 1 - MILANO
con 75 centesimi in francobolli: riceverete
franca una busta di prova

4 Aut. Pref. Milano N. 56.069 del 26-X-34 - XII

G O V E D I

30 MAGGIO 1935-XIII

LONDON REGIONAL

- 18: 877; m. 542,1; kW. 50
 18: Giornale parlato.
 18,30: Concerto vocale di arte per soprano e basso.
 19: Musica brillante e da ballo (lirico).
 19,45: Banda militare della stazione diretta da O. Duinell; 1. Schubert: *Donze tedesche*; 2. Lalo: *Hopodia norvegese*; 3. Giannini: *Dante a spasso*; 4. 9 e 11; 5. Massenet: *Parola militare*.
 20,35: (dal Concerto Garden) Wagner: *Lohengrin*, opera diretta da Sir Thomas Beecham (atto II).
 22: Giornale parlato.
 22,10-24: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL

- 18: 1013; m. 296,2; kW. 50
 18: Giornale parlato.
 18,30: Per gli agricoltori.
 19: Musica brillante e da ballo.
 19,45: Concertazione musicale su Dvorak con il istradant.
 20,35: London Regional.
 22: Giornale parlato.
 22,10-22: In London Regional.

JUGOSLAVIA

- BELGRADO
 18: 686; m. 437,3; kW. 2,5
 18,30: Dischi - Conversazioni.
 19: Notizie - Conversazioni.
 20: Concerto vocale.
 20,35: Musica riprodotta.
 20,45: (da Firenze) Bellini: *Norma*, opera - In un intervallo (22). Giornale parlato.

LUBIANA

- 18: 527; m. 502,3; kW. 5
 19,30: Conversazione.
 20: Giornale parlato.
 20,30: Programma telefonico variato.
 21: Giornale parlato.
 22: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

- 18: 230; m. 1304; kW. 150
 18,15: Musica brillante e da ballo (dischi).
 19: 15: Concerti - Riconoscimento.
 19,45: Musica brillante.
 21: Concerto vocale.
 21,35: Letture in tedesco.
 21,55: Concerto orchestrale di musica tedesca.
 1. Weber: *Overture del Signore e gli spiriti*; 2. Brahms: *Danza sinfonica*; 3. Meyer: *Serenata*; 4. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 5. Schmalz: *Suite di variazioni*.
 22,30: Danza (dischi).

NORVEGIA

- OSLO
 18: 260; m. 1154; kW. 60
 18,30: Concerti - Riconoscimento.
 19,15: Giornale parlato.
 19,30: Musica brillante.
 20: Conversazione.
 20,30: Musica scandinava per piano e violino.
 21,40: Giornale parlato.
 22: Attualità variata.
 22,15: Progr. brillante.

OLANDA

- HILVERSUM
 18: 995; m. 301,5; kW. 20
 17,15: Musica brillante e da ballo (orchestra).
 18,40: Notizie sportive.
 19: 10: Giornale parlato.
 19,55: (dal Concertgebouw

- di Amsterdam) Concerto dedicato a Beethoven e diretto da Mengelberg:
 1. Coriolano: *Overture*;
 2. Concerto per violino.
 20,55: Musica riprodotta.
 21,40: I esecutori del Doni.
 22: Musica da ballo.
 22,40: Giornale parlato.
 22,50-23,40: Musica riprod.

HUIZEN

- 18: 160; m. 1875; kW. 50
 18,10: Musica riprodotta.
 19: 10: Come corale, con organo e orchestra; 1. Bach: *Trattato dell'Armonione*; 2. Rheinberger: *Concerto per organo e orchestra* - Nell'intervallo: giornale parlato.
 20,30: Musica riprodotta.
 21,40: Musica brillante.
 22,40-23,40: Musica riprod.

ROMANIA

VARSAVIA 1

- 18: 224; m. 1339; kW. 120
 18: Soli di violino.
 18,15: Conversazioni - Dischi.
 19: 7: Giornale parlato.
 19,35: Concerto vocale.
 19,50: Attualità varie.
 20: Programma variato.
 20,45: Giornale parlato.
 21: Concerto sinfonico.
 1. Szymanowski: *Canzone*,
 ouverture fantastica; 2. Lefeld: *Scherzo della Sinfonia n. 2*; 3. Saint-Saens: *Concerto di cello*; 4. Guiraud: *Danza per piano*.
 22: Conversazione.
 22,15: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I

- 18: 823; m. 364,5; kW. 12
 18: Giornale parlato.
 18,15: Musica brillante.
 18,50: Conversazioni.
 19: 35: Trasmissione dall'Opera Romana - Negli intervalli e alla fine: giornale parlato in francese e in tedesco.

SPAGNA

BARCELONA

- 18: 795; m. 377,4; kW. 5
 18,25: Dischi - Borsa parlata - Sport - Borsa.

- 22: Campana - Noie di scena - Meteorologia.
 21,5: Musica da ballo.
 23: Giornale parlato.
 23,15: Radio-teatro lirico: 1. Mas e Chapi: *La tragedia di Pierrot*; 2. zarzuela in un atto; 3. Perriani-Palacios e Vives: *Bobolena*, zarzuela in un atto.
 1. Giornale parl. - Fina.

MADRID

- 18: 1095; m. 274; kW. 7
 18: Campana - Concerto di musica brillante.
 19: Per gli ascoltatori - Concerto del sesteto della stazione.
 19,30: Giornale parlato - Per i fanciulli.
 21 (da Firenze) Bellini: *Norma*, opera - Negli intervalli giornale parlato.

- 0,15: Musica da ballo.
 0,45: Giornale parlato.
 1: Campana - Fina.

SVEZIA

STOCKHOLM

- 18: 704; m. 426,1; kW. 55
 18: Rappresentazione religiosa.
 19,25: Sinfonia: 1. Rinaldi, compositore.
 21: Concerto orchestrale diretto da Jarnfeldt: musica nordica (programma da stabilire).
 22,25: Concerto orchestrale diretto da Jarnfeldt: musica nordica (programma da stabilire).
 23: Concerto orchestrale diretto da Jarnfeldt: musica nordica (programma da stabilire).

SVIZZERA

BEROMUNSTER

- 18: 555; m. 539,6; kW. 100
 18: Conversazioni.
 18,20: Musica da camera.
 18,40: Conversazione antipoliziana.
 19: 15: Notiziario - Dischi.
 19,15: Letture varie.
 19,45: Concerto di piano.
 20: 15: Noack - Illefeldt: *Notturno pomeridiano*, breve riedizione musicale.
 22,45: Giornale parlato.
 23 (da Firenze) Bellini: *Norma*, opera.

MONTE CENERI

- 18: 1167; m. 257,1; kW. 15
 19,20: Annuncio.
 19,30: Quartetto in do maggiore di Mozart.
 19,45: (da Berna) Notiziario dell'Agenzia telegrafica svizzera.
 20: Concerto d'organo su dischi.
 20,30: Grandi dirigenti italiani.
 21 (da Firenze) *Norma*, opera.
 Negli intervalli: Aneddoti di celebri compositori - Pronostici sportivi.
 22 (teatro) Bollettino meteorologico dell'Osservatorio di Zurigo - Fina.

SOTTESI

- 18: 677; m. 443,1; kW. 25
 18: Per le signore.
 18,30: Conversazione.
 18,45: Soli di clarinetta.
 19: 20: Attualità musicali.
 19,40: Radiorchestra diretta da Haug; 1. Weber: *Overture del Frasco*; 2. Weber: *Concerto per liuto*; 3. Schumann: *Sinfonia in re*; 4. Schumann: *Overture del Manfred*.
 20: 50: Giornale parlato.
 21 (da Firenze) Bellini: *Norma*, opera.

UNGHERIA

BUDAPEST I

- 18: 546; m. 549,5; kW. 120
 18,15: Conversazione.
 18,50: Musica zingana.
 19: 45: Marjaj: *La campana di Buloczi*, radiorecita.
 21,50: Concerto orchestrale: 1. Bach: *Amleto*, ouverture; 2. Glinka: *Ungheresi*; 3. Liszt: *Allegretto*; 4. Liszt: *Allegretto*; 5. Ciaikovski: *Overture solenne*.
 22: 10: Radiocronaca del campionato di spada Italia-Ungheria (reg.).
 23: 20: Concerto di piano.
 0,5: Giornale parlato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

- 18: 941; m. 315,8; kW. 12
 19: Dischi - Conversazioni.
 19,20: Notiziario - Bollettino.
 21,30: Per comodità la un atto.
 22,25: Musica orientale - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

L'APPARECCHIO BESSA Voigtländer

a doppio formato (6×9 e 4½×6)
 con obiettivo 1:7,7

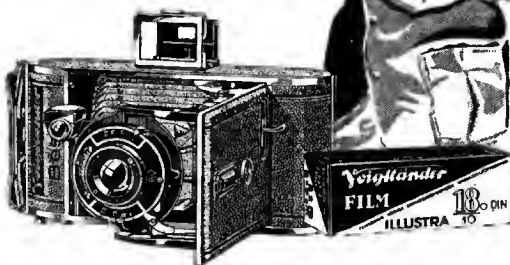
La schiacciante superiorità del nuovo apparecchio BESSA è:

il nuovo e caratteristico "scatto sul fondo", che ricorda il grilletto delle armi da fuoco e dice subito con quanta fermezza avvenga lo sparo dal momento che non occorre più lo scatto metallico, ma basta un solo dito per far partire il colpo.

Si può finalmente fotografare (senza cavalletto) a 1/5 e 1/2 e persino a 1 secondo protrando la possibilità di presa sino a tarda sera, specialmente usando la pellicola ultrasensibile VOIGTLÄNDER «ILLUSTRA» 18/10 Din.

Fatevi mostrare dai Negozi di Articoli fotografici il NUOVO BESSA anche con gli Obiettivi 1:6,3 e 1:4,5

Lire 140



IL LISTINO N. 120 È INVIATO GRATIS DALLA

Voigtländer

ARTICOLI PER FOTOGRAFIA S. A.
 MILANO (3/20) - Via Cappuccio, 16

RADIOFOCOLARE



Oggi si andrebbe nel patetico, ma non ci casco. Sarà meglio cerchi la gioventù naturalmente brontolona, per la gioia propria e la mia. Sono persuaso che tu, Studentina, dirai convinta: Ora parli di me. Invece, no. Brontoloni si nasce, quindi non hai nemmeno il più piccolo merito: te la piglii persino con la Lotteria di Tripoli e pensare che io per un delicato riguardo ho rinunciato ai premi per lasciarti libera scelta! Chi brontola è Vasco di Gama, riuscito a peggior vita. Prima di fare il morto solo, carqua s'era scagliato contro Margherita e Spichetta, proprietari, secondo lui, della pagina. Ora scrive: «Leggendo i radiofocli degli ultimi mesi mi sono accorto, non senza disappunto, che le predilette Margherita e Spichetta ch'io, forse a torto, ritenevo le patronesse della nostra pagina, si fanno sentire abbastanza di rado. Parla d'onore che ne dispiace assai... quasi quasi ne provo rimorso. Ti prego quindi, se non a mio nome, d'invitarle a scriverti le uniche filastrocche che non interessano soverchiamente il sottoscritto, ma che facevano tanto felici le anichette suddette». Questo sì è un sonione! E dopo aver tentato di divorsarsi le due colombe ora mi piange le valigie di cocodrillo! E vuol fare l'altuista: «Non m'intendeva soverchiamente, ma facevano tanto felici le anichette...». Un cuor d'oro e di platino, con Fondazione reinventata, l'amico.

Zia Silvia con Luisella, Rita, Franco, Gigi, Piccì. M'ero accorto malissimo che tu facevi: «Se t'arciu, vuol dire che ascolto quello che dicono gli altri e quello che dici tu: il che è molto divertente». Meno male. Le tue impressioni di viaggio così serrate e pur precise sono pari alle bellissime fotografie. Te ne è rimproverato, per una carezza alle cinque lodevolissime testoline. «Aletto, ben in piedi a quel che vedo. Quanta roba devi far entrare nella tua testolina! Chissà quale magnifico risultato quando t'uscirà dalla bocca, facendo rimanere con la medesima aperta quegli illuminati esaminatori che penderanno dalle tue labbra. Si capisce che, con tutte queste complicazioni, la testa per ora ti giri. Rinnanzi l'asta quando il naso si volgerà verso il polo magnetico segnato da una «Promemoria». Mandala pure la foto, se riesci ad interrompere il circuito del capo. — Bianca Camelia. — Non ci vuol molto ad indovinare chi sei, dopo la strabiliante prova dettata nel passato del mio intuito. Sentì, cara amica; tu scrivi, quel saluto: «E in un altro converso, cara al mio cuore, una profumata bianca camelia». Benissimo, e vorrei fosse memoria di ere serene che ne chiamassero altre. Però debbo dirti che quando ero piccino ed un Vescovo mi benediceva perché non diventassi da grande, come gli avevo... promesso, un «essin»... Dunque quand'ero piccino, assordavo tutti, ripetendo questi versi: «E' la camelia, la leggiadra fiore, mi non confortarmi d'alcan odore». Quindi non può essere profumata la camelia del libro. Vero è che il poeta non prevedeva che una «bianca camelia» può essere anche deliziosamente profumata. Quand'ero piccino conoscevo soltanto le camelle... botaniche. Oggi invece conosco anche la Margherita non botanica, che torna a me accompagnata da Crisanteo. Grazie del caro ricordo; se avessi saputo che andavate a Cusano vi dicevo: cercate Giulia Larza e dittele che io la ricordo sempre. Bibbetta vuole premiare la leggenda della rosa il Natale inviolamente i fiori e per venti Natali il caro dono puntualmente giunge! — Mamma senza bambini. — Scusa, sai? Ma questa cartolina che viene da Perugia ed è con la tua firma quella di Lupus Meis, Bottai, Accorini, Genale, e tutti i nomi che mi vengono in mente. La cartolina ha il bollo che giustifica, ma le firme vorrebbero un resio notaio e quattro testimoni... — Anonima mi giunge poi una cartolina dal Santuario di Caravaggio con queste parole: «E un'Ave Maria per quel buon uomo che ha tante «lodevoli» intenzioni. Chi sarà quest'anima pia? — Grazie anche a Coli per le brevi e fuorviolate parole. Agnelli, Pasquale. — Speriamo che Mamma sentirà che la risposta è per lei. Ho tentato di pescare la lettera e non ci riesco. Ad ogni modo sappi, Mamma, che sono ben lieto di aver equivocado: forse sono io che avevo letto male... Auguri affettuosi... — Gastonette e Pircipichio. — Ti capisco benissimo perché in tempi lontani, quando vedevo un mio pseudonimo stampato mi dispiaceva perché lo pensavo. Agnelli, Pasquale. — Speriamo di raggiungere «puttuppò!». A te, Pircipichio, che debbo dire? Gastonette scrive: «Ha preso tutti i lodevoli» nella pagella e si dà certe ariace da autorità di fronte a me che sono calata di 5 punti». Invece tu modestamente ne taci e non minimi che un piccolo desiderio: «Vorrei che tu inventassi una nuova storia, mettendoci come personaggi anche io e mia sorella». Cara piccola amica, ad inventare una storia così, il libro diventerebbe addirittura uno storiere: «Capitolo decimo: La calata di cinque punti. Pircipichio, detto il lodevole, manda le virgole alla riscossa».

BAFFO DI GATTO.

31 MAGGIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50.
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5.
BARI: kc. 1050 - m. 283,3 - kW. 20.
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4.
TORINO II: kc. 1306 - m. 219,6 - kW. 0,2.
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 8, alle 13,5, alle 18,25 e subito dopo l'arrivo della tappa. Seguirà il commento alle ore 20,50.

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

12,40: La Festa del Libro.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

13,10: IL QUARTO D'ORA DELLA CISA RAYON: Rodolfo De Angelis: «Se sapessi le lingue».

13,25-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Daniele: Tamo; 2. Dreyer: In un bazar turco; 3. Siede: Tempo di carnevale, valzer capriccioso; 4. Giacchino: Serenata e Popy; 5. Dostal: Da capo, fantasia di canzoni.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 30).

16,25: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

16,30: Giornale radio - Cambi.

18-18,15: Giornale del fanciullo.

17,55: DISCHI NOVITA PARLOPHON (Vedi Milano).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18,10: Padre Emidio, passionista: «Il XIX Centenario della Redenzione: Il cuore del Dio umano».

18,35: Notiziario in esperanto.

18,45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19,15-20,30 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicazioni vari - Dischi.

20-20,30 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,25-21,15 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Segnale orario; 3. Cronache del Regime; 4. Trasmissione; 5. Nell'intervallo: Notiziario greco.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,40: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50: Commento alla tappa odierna del Giro ciclistico d'Italia.

21: Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

22: Dott. L. Rossi: «Come sorgono i modelli di canapa», conversazione.

Ogni Venerdì alle ore 13,10

da tutte le Stazioni in relais

il quarto d'ora della

Gisa Rayon

22,10:

Concerto

del violinista ARRIGO SERATO
e del pianista ARTALO SATTA.

1. Beethoven: Sonata N. 7 in do minore per violino e pianoforte; a) Allegro con brio; b) Adagio cantabile; c) Scherzo allegro; d) Finale allegro.
2. a) Veretti: Canzone in memoria di Arcangelo Corelli; b) Weber-Kreysler: Larghetto; c) Schumann: Canto della sera; d) Tarini-Kreysler: Fuga in la maggiore (per violino e pianoforte).
3. Schumann: Sonata in re min. op. 121 per violino e pianoforte: a) Vivo; b) Molto vivo - scherzo; c) Leggero e semplice; d) Mosso.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 10 - TORINO: kc. 1110 m. 383,3 - kW. 7 - GENOVA: kc. 984 - m. 309,3 - kW. 10.
TRIESTE: kc. 1297 - m. 245,5 - kW. 10.
FIRENZE: kc. 610 - m. 461,8 - kW. 20.
BOLZANO: kc. 1358 - m. 359,7 - kW. 1.
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1.

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 16,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

Alle ore 8, 13,5, 16,25 e all'arrivo trasmettemo notizia della XII tappa del Giro ciclistico d'Italia. Seguirà il commento alle ore 20,50.

7,45: Segnale da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,30: QUINTETO diretto dal M. F. LIMENTA: 1. Ruyssers: Azayde, suite orientale; a) Preludio, b) Sogno sotto le stelle, c) Danza dei Djins, d) Morte di Azayde; 2. Zanella: Tempo di minuetto; 3. Gralinger: Mock-Morris, danza inglese; 4. Mozart: Minuetto e finale del Quartetto in sol maggiore; 5. Deliber: Dal ballo Coppelia; 6. Kreisler: Marcia viennese in miniatura.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

13,10: IL QUARTO D'ORA DELLA CISA RAYON: Rodolfo De Angelis: «Se sapessi le lingue».

13,25-14: MARIO CONSIGLIO E LA SUA ORCHESTRA: 1. Franchetti: La figlia di Jorio; a) Preludio, b) Pastorale, c) Andante, d) Finale; 2. Krylanovsky: Romanza dal secondo tempo della sonata, (solista prof. Pinfari); 3. Consiglio: Scherzo; 4. Giordano: Fedora, Interludio; 5. Corti: Canzone della mamma; 6. Avvitabile: Passione.

13,25 (Bolzano):

Rose gialle

Commedia in un atto di ERNESTO TORRINI

Personaggi:

Anna Maria De Fernandez

Pier Luigi Dino Pennazzi

Carlo Duclat Antonio Monti

Zio Silvio Cesare Armani

Maria Isotta Bocker

14-14,15: Borsa e Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

18,30: Giornale radio.

18,40: Cantate di bambini: Il Nano Bagnoni: Radio chiacchierata e giochetti enigmistici.

17,5: DISCHI NOVITA PARLOPHON: 1. Migliavacca: Celebre mazurca variata (Quintetto Suonatori ambulanti); 2. Frustaci e Cherubini: Pellegriano che vegni a Roma (Gabri); 3. Ignatio: Fenesta che lucet (Emilio Livi); 4. Cheru-

VENERDI

31 MAGGIO 1935 - XIII

lini, Fabrizzi e Bizio: *Volevamo bene* (Gabrè); 5. Jonsson-Osslow: *Cocktails per due* (Gino Del Signore); 6. Zanon: *La Canzone del Redentore* (Gianna Perla Labis); 7. Hart e Lehar: *Canzone della Vedova allegra* (John Handrik); 8. Bizio-Cherubini: *Canzone del Girino* (Gabrè); 9. Dall'Argine: *Dall'ago al milione*, Serenata del Torero (Emilio Livì); 10. Mayr: *La biondina in gondola* (Gianna Perla Labis); 11. Mari-Mascheroni: *Senza Vigile* (Gino Del Signore); 12. Cail: *Stichana* (Vincenzo Capponi); 13. Gardoni: *Il mio cuore è una fisarmonica*, Java (Guerino e la sua Orchestra Musette); 14. Dall'Argine: *Dall'ago al milione*, celebre barcarola (Emilio Livì).

17.15 (circa): Trasmissione da Firenze della Radiocronaca dell'arrivo della XII tappa del Giro d'Italia.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.35: (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bozzano): Notiziario in esperanto.

18.45: (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bozzano): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni della Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-20.30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bozzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri.

19.15-20.30 (Milano II-Torino ID): **MUSICA VARIA** - Comunicati vari.

19.15-20.30 (Genova): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni della Dopolavoro e della R. Società Geografica - **MUSICA VARIA**.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.40: **CRONACHE DEL REGIME**: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.50: Commento della tappa del Giro ciclistico d'Italia.

21:

Frasquita

Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR
diretta dal M° TITO PETRALIA

Negli intervalli, Enrico Serretta: « Saper viaggiare », conversazione - Tito Alippi: « Giungla astro-meteorologica », conversazione - Dottor L. Rossi: « Come sorgono i modelli di canapa », lettura.

DIABETICI!!
ALI ALIMENTI
Emida
SENZA AGGIUNTA DI GLUTINE

**SONO GUSTOSI
COME GLI...
ALIMENTI...
.....COMUNI**

CAMPIONI SERIE EMIDA E OPIUSOLO GRATIS
Scrivere a **EMILIO D'AMORA**
MILANO - Casella Postale 1015

23: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

Durante la giornata saranno date notizie del servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

12.45: Giornale radio.

13-14: **CONCERTO DI MUSICA VARIA**: 1. Sima: *Navy melody march*; 2. Lombardi: *Madama di Tebe*, fantasia; 3. Stern: *Il ritmo della pioggia*, fox-trot; 4. Mario Vallini: *Fior d'aprile*, serenata; 5. Theo Treppiedi: *Catene*, tango; 6. Annat Alvarez: *Entr'act*, intermezzo; 7. Barzizza: *Non ti fidar delle rose*, valzer; 8. De Fortis: *Si chiama Asdrubale*, onestep.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico, 17.30-18.10: **DISCHI PARLOPHON** (vedi Milano), 18.10-18.30: **LA CAMERATA DEI BALILLA**: Giornalino.

20: Comunicazioni della Dopolavoro - Radio-giornale dell'E.I.R. - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20.20-20.45: **Dischi**.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto

dedicato a Federico Chopin

DEL «DUO» CAMINITI-SCALA

1. *Sonata in sol minore*, op. 65, per violoncello e pianoforte: a) Allegro moderato, b) Scherzo, c) Largo, d) Finale.
2. *Polacca brillante*, op. 3, per violoncello e pianoforte: a) Introduzione, b) Alla polacca.

21.30 (circa): Trasmissione dal Circolo della Stampa di Palermo:

Commemorazione

del maestro Stefano Donaudy
nel decennale della sua morte

Orazione dettata da **LUIGI D'AMARA**

Parte prima:

1. *Quartetto in mi minore* (Quartetto dell'E.I.A.R.).
2. Due arie di stile antico: a) *Oh del mio amato ben*; b) *Spirate pur, spirate* (per soprano).
3. *Sperduti nel buio* (romanza del tenore, atto primo).
4. *Ramunteho*, duetto d'amore (soprano e tenore).

Parte seconda:

1. *Danza per una marionetta* (due violini e viola).
2. *Due notturni* (per archi e pianoforte).
3. *Ballata delle fanciulle povere* (romanza, per soprano).
4. *Aria sulla quarta corda* (per violino e pianoforte).
5. *La Fiamminga*, duetto d'amore (soprano e tenore).

(Esecutori: soprano Silvia De Lisi, tenore Salvatore Pollicino, primo violino Teresa Porcelli Raitano, secondo violino Carmelo Li Volsi, viola Paolo Riccardo, violoncello Alessandro Ruggeri. Al pianoforte il maestro Enrico Martucci).

Nell'intervallo: Notiziario.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20.15: Varsavia - 20.30: Drottlich - 21: Budapest (Dir. Rajter) - 22.10: Vienna (Orchestra di Budapest) - 24: Francoforte.

TRASM. RELIGIOSE

20.30: Radio Parigi (Celebrax, morte del Cardinal Luçon).

CONCERTI VARIATI

20.45: Sottens - 20.50: Beromünster (Strauss) - 21: Bruxelles II - 21.30: Radio Parigi - 22.45: Stoccarda (Pietri) - 24: Amburgo.

OPERE

19.50: Stoccolma (Chalkovskij e Eugenio Onegin).

OPERETTE

19.45: Midland Regional, London Regional.

MUSICA DA CAMERA

19: London Reg. (Piano e tenore) - 19.5: Drottlich - 20.10: Hilversum - 21.10: Berlino.

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 592; m. 506.8; kW. 120

18.10: Conversazioni.
18.35: Conversa - «L'Imperatore Francesco (Giuseppe faustico delle arti».
19: Giornale parlato.

19.30: Per gli operai.
19.30: Trasmissione brillante popolare: *La voce della patria*.

21.30: Conversa - «Strindberg in Austria».

22: Giornale parlato.

22.10: dalla Grosser Konzerthaus: Concerto dell'orchestra di Budapest, diretta da Ormandi (prog. da stabilire).

22.15: Comunicati vari.

23.30: Musica da jazz.

BELGIO

BRUXELLES I

Kc. 620; m. 483.9; kW. 15

18: Conversa - Dischi.

18.30: Concerto di piano.

SOLI

19.15: Midland Reg. (Ornani) - 20.15: Colonia (Violino e piano) - 20.45: Stoccarda (Chitarre) - 22.25: Copenhagen (Violino e cembalo) - 23.45 (circa): Berlino (Piano e cembalo).

COMMEOIE

20: Praga - 20.15: Parigi P. P. - 20.30: Stoccolma - 20.45: Breslavia (Wieslats «Al fronte»), Koenigs-wusterhausen - 21.15: Colonia (Comm. musicale tratta da Dickens).

MUSICA DA BALLO

22.10: Midland Reg., London Reg. - 22.25: Lussemburgo - 22.30: Parigi P. P. - 23: Drottlich, Koenigs-wusterhausen - 23.10: Budapest.

VARIE

19.5 Brno (Conversaz. con Ludwig e Kapke) - 20.10: Monaco - 21: Stoccarda (Carro di Tespi).

19: Conversazione.

19.15: Concerto vocale.

19.30: Giornale parlato.

20: Concerto sinfonico diretto da André, con canto: Schubert - 1. *Quverture in stile antico*; 2. *Sinfonia incompiuta*; 3. *Canio*; 4. *Balletto di Rosamunda*; 5. *Canio*; 6. *Morce militari*.

21: Conversazione.

21.15: Concerto sinfonico diretto da André, con canto: 1. *Delcorio*; 2. *Coraggio*; 3. *Canio*; 4. *Canio*; 5. *Canio*; 6. *Canio*; 7. *Canio*; 8. *Canio*; 9. *Canio*; 10. *Canio*; 11. *Canio*; 12. *Canio*; 13. *Canio*; 14. *Canio*; 15. *Canio*; 16. *Canio*; 17. *Canio*; 18. *Canio*; 19. *Canio*; 20. *Canio*; 21. *Canio*; 22. *Canio*; 23. *Canio*; 24. *Canio*; 25. *Canio*; 26. *Canio*; 27. *Canio*; 28. *Canio*; 29. *Canio*; 30. *Canio*; 31. *Canio*; 32. *Canio*; 33. *Canio*; 34. *Canio*; 35. *Canio*; 36. *Canio*; 37. *Canio*; 38. *Canio*; 39. *Canio*; 40. *Canio*; 41. *Canio*; 42. *Canio*; 43. *Canio*; 44. *Canio*; 45. *Canio*; 46. *Canio*; 47. *Canio*; 48. *Canio*; 49. *Canio*; 50. *Canio*; 51. *Canio*; 52. *Canio*; 53. *Canio*; 54. *Canio*; 55. *Canio*; 56. *Canio*; 57. *Canio*; 58. *Canio*; 59. *Canio*; 60. *Canio*; 61. *Canio*; 62. *Canio*; 63. *Canio*; 64. *Canio*; 65. *Canio*; 66. *Canio*; 67. *Canio*; 68. *Canio*; 69. *Canio*; 70. *Canio*; 71. *Canio*; 72. *Canio*; 73. *Canio*; 74. *Canio*; 75. *Canio*; 76. *Canio*; 77. *Canio*; 78. *Canio*; 79. *Canio*; 80. *Canio*; 81. *Canio*; 82. *Canio*; 83. *Canio*; 84. *Canio*; 85. *Canio*; 86. *Canio*; 87. *Canio*; 88. *Canio*; 89. *Canio*; 90. *Canio*; 91. *Canio*; 92. *Canio*; 93. *Canio*; 94. *Canio*; 95. *Canio*; 96. *Canio*; 97. *Canio*; 98. *Canio*; 99. *Canio*; 100. *Canio*.

Uomini d'affari

la cui salute è rovinata dall'eccesso del lavoro troveranno la guarigione alla Colonia della Salute

«Carlo Arnaldi, Uscio:

luogo di cura a 550 m, con vista sul mare, clima costante, riparato dal venti, adatto per soggiorno estivo come invernale, vita semplice in ambiente tranquillo, insuperabile per ristorare spiriti e corpi stanchi. Posta — Telegrafo — Telefono

R. Prof. di Milano - N. 30-821 del 28/6/930

BRUXELLES II
 18.32: m. 321,9; kW. 25
 18: Rassegna libraria.
 18.15: Musica brillante.
 18.30: Concerto vocale.
 19.30: Giornale parlato.
 20: Musica brillante.
 20.45: Recitazione.
 21: Radioregistra: 1. Strauss: *Pizzicato polka*; 2. Canto: 3. Fritz Kreisler: *Frammenti dell'opera*; 4. Schubert: *Danze tedesche*; 5. Lehár: *Fantasia sulla Vedova allegra*; 6. Millock: *ouverture dello Studente povero*; 7. Oscar Strauss: *Fantasia sul sogno di un notte*; 22: Giornale parlato.
 22.18-23: Musica brillante e da ballo (orchestra).

CEGOSLOVACCHIA
PRAGA I
 18.32: m. 470,2; kW. 120
 18.15: Trasmi. in tedesco.
 19.15: Un disco.
 19.30: Giornale parlato.
 20: Trasmi. da Kosice.
 20.45: *Il re Venetiano II*, dramma.
 22: Giornale parlato.
 22.15: Musica riprodotta.
 22.30-22.45: Not. in russo.

BRATISLAVA
 18.32: m. 298,8; kW. 13,5
 19: Trasmissione in ungherese.
 19.30: Concerto corale.
 19.45: Notizie sportive.
 19.55: Trasmi. da Praga.
 19.30: Trasmi. da Praga.
 20: Trasmi. da Praga.
 22.15: Not. in ungherese.
 22.30-22.45: Dischi vari.

BRNO
 18.32: m. 325,4; kW. 32
 18.15: Trasmi. in tedesco.
 18.45: Musica riprodotta.

18.15: Trasmi. da Praga.
 19.30: Trasmi. da Kosice.
 20.45: Come Praga.
MORAVSKA OSTRAVA
 18.11: m. 269,5; kW. 11,2
 18.30: Trasmi. in tedesco.
 18.45: Bollettini vari.
 18.55: Conversazione.
 19.15: Trasmi. da Praga.
 19.30: Trasmi. da Kosice.
 20.45: Come Praga.

DANIMARCA
COPENHAGEN
 18.11: m. 255,1; kW. 10
 18.15: Lezione di tedesco.
 18.45: (Giornale parlato).
 19.30: Conversazioni.
 20: Rassegna settimanale.
 20.10: Canto di organo.
 20.40: Concerto corale.
 21: Conversazione.
 21.30: Concerto corale.
 21.40: Attualità - Varie.
 22.30: Giornale parlato.
 22.35: Violino e contrabbasso: 1. Haendel: *Sonata in mi maggiore*; 2. Bach: *Sonata in la maggiore*.
 22.55-23: Mus. da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX-LAFAYETTE
 18.10: m. 278,6; kW. 12
 19: Conversazione.
 19.30: Giornale parlato.
 19.45: Conversazioni.
 20: Lezione di spagnolo.
 20.15: Informazioni - Dischi richiesti.
 20.30: Emissione federale (come Strasburgo).

GRENOBLE
 18.32: m. 314,8; kW. 15
 18: Per le signore.
 18.30: Giornale parlato.
 10.45: Convers. agricola e pastorale - Notiziari.
 20.30: Emissione federale (come Strasburgo).

LYON-LA DOUA
 18.32: m. 465; kW. 15
 18: Per le signore.
 18.30: (Giornale parlato).
 19.30: Varietà.
 19.50: Convers. medica.
 20: Cronache varie.
 20.30: Emissione federale drammatica e letteraria (come Strasburgo).

MARSIGLIA
 18.32: m. 400,5; kW. 5
 18: Conversazione.
 19.30: Giornale parlato.
 19.45: Concerto di dischi.
 20: Cronaca musicale.
 20.30: Emissione federale e drammatica (da Strasburgo).

PARIGI P. P.
 18.32: m. 312,8; kW. 60
 18.25: Conversazioni varie - Notiziari - Dischi.
 19.15: *Cyclone*, commedia.
 22.30-23: Musica brillante e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
 18.14: m. 206; kW. 5
 18.45: Convers. drammatica.
 19: Notiziari vari.
 19.30: Convers. agricola e politica.
 20.30-21: Concerto orchestrale e vocale diretto da Flament: musica moderna francese. 1. Louis: *Piccola suite*; 2. De Seyne: *Padre d'orchestra*; 3. Canto: 4. Tonnati: *Piccoli brani*; 5. Canto: 6. Flament: *Préludi*, per piano; 7. Ingelbrecht: *La Naxos*, suite d'orchestra; 8. Canto: 9. Schmitt: *Pupazzi*.

RADIO PARIGI
 18.12: m. 1648; kW. 75
 18: Per le signore.
 18.30: comunicati, cronaca

e conversazioni.
 19.30: Commemorazione di Victor Hugo.
 20: Canzoni.
 20.30: Trasmissione della cerimonia celebrativa della morte del Cardinale Luoi.
 21.30: Concerto corale - Negli intervalli: ultime notizie.
 22.45: Musica da ballo.

RENNES
 18.10: m. 288,5; kW. 40
 18: Per le signore.
 18.30: Giornale parlato.
 20: Informazioni - Comunicati - Conversazioni.
 20.30: Emissione federale (come Strasburgo).

STRASBURGO
 18.32: m. 349,2; kW. 35
 18: Convers. in tedesco.
 18.15: Conversazioni turistiche.
 19.30: Concerto variato.
 19: Per i giovani.
 19.30: Notizie francesi.
 19.45: Musica riprodotta.
 20: Notizie in tedesco.
 20.30: Trasmissione federale. Serata letteraria e teatrale.
 22.30 (circa): Notizie in francese.

TOLOSA
 18.32: m. 328,6; kW. 60
 18: Notizie - Sott. vari - Canzonette - Brani di operette.
 19: Musica da film - Musica zingana - Notizie - Conversazione - Brani di operette.
 20.15: Conversazione - Musica militare.
 21: Fantasia - Brani di operette - Filarmoniche e musiche.
 22: Musica da film - Musica sinfonica - Notizie - Arie di opere.
 23: Musiche - Canzonette - Brani di operette.
 24.0.30: Fantasia - Notizie - Musica varia.

GERMANIA
AMBURGO
 18.32: m. 331,5; kW. 100
 18.35: Convers. - Notizie.
 19: L'ora femminile.
 19.30: Concerto di piano.
 19.45: Conversazione.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Come Lipsia.
 22.20: Giornale parlato.
 22.45: Come Stoccarda.
 24.1: Orchestra e canto: Musica sullo Harz (programma da stabilire).

BERLINO
 18.32: m. 356,7; kW. 100
 18.30: Rassegna libraria.
 19: Come Monaco.
 19.40: Attualità - Varie.
 20: Giornale parlato.
 20.15: Musica da ballo.
 21.10: Paul von Klenau: *L'amore e la morte di Christoph Rühr*, poesia di Rainer Maria Rilke recitazione, coro e orchestra).
 22: Giornale parlato.
 22.30-23.30: «I problemi operistici», conversazione - Indici: Concerto di Claudio e cembalo.

BRESLIA
 18.32: m. 315,5; kW. 100
 18.30: Convers. - Notizie.
 19: Come Monaco.
 20: Giornale parlato.
 20.10: Coro maschile.
 20.45: Wesslani: *Al fronte*, radiorecchia.
 22: Giornale parlato.
 22.30-24: Come Stoccarda.

COLONIA
 18.32: m. 455,9; kW. 100
 18.30: Convers. - Notizie.
 19: Musica brillante.
 19.50: In stabilimento.
 19.50: Conversazione.
 20.15: Giornale parlato.
 20.18: Basso, violino, piano (tragedia da stabilire).
 21.15: Giraldis: *Le quattro sorelle*, commedia musicale tratta da Dickens.



In villeggiatura tutti i giorni...

...possono recarsi coloro che si provvedono di un "SOLE D'ALTA MONTAGNA".
 - Originale Hanau - indipendente dal tempo e dalla stagione.
 Per una doccia di luce ultravioletta occorrono soltanto da 3 a 5 minuti, la pelle acquista un bel colorito abbronzato e il cuore funziona con ritmo più regolare. Le irradiazioni continue procurano un miglioramento generale del ricambio e la diminuzione della pressione sanguigna. Volentieri vi faciliteremo l'acquisto di un "SOLE D'Alta Montagna" - Originale Hanau - mediante comode condizioni di pagamento rateale.

Chiedete prospetti illustrativi gratuiti, che Vi saranno inviati senza alcun impegno da parte vostra.

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B MILANO
 Piazza Unanimità, 2 - Telefoni 50-032 - 50-712



22: Giornale parlato.
 22.20: Come Königs-Wusterhausen.
 22.45: Notizie sul cinema.
 23: Come Stoccarda.
 24.1: Come Amburgo.

FRANCOFORTE
 18.11: m. 251; kW. 17
 18.30: Per i giovani.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20: Come Monaco.
 19.45: Per i conladini.
 20: Giornale parlato.
 20.15: Trasmissione musicale brillante e variata: *ballerina al contrabb.*
 22: Giornale parlato.
 22.30: Come Königs-Wusterhausen.
 22.45: Notizie sportive.
 23: Trasmissione regionale caratteristica.
 24: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Haydn: *Concerto in do maggiore* per violino e orchestra; 2. Brahms: *Sinfonia n. 2* in do maggiore.

10.12: Musica di Brahms: 1. *A Lieber* per coro misto; 2. *5 Vater* per due pianoforti e 4 mani; 3. *6 Lieber* per coro misto.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN
 18.32: m. 362,2; kW. 120
 18.30: Letture varie.
 19.30: Conversazione.
 19.10: Programma variato dedicato agli agricoltori.
 10: Lortzing: *L'armatore*, opera comica in tre atti.
 22.10: Giornale parlato.
 22.40: Concerto sinfonico: 1. Schubert: *Quartetto in stile italiano*; 2. Mozart: *Quartetto n. 19* in fa maggiore; 3. Gluck:

21: Concerto sinfonico dedicato a Brahms: 1. *ouverture tragica*; 2. *Sinfonia n. 3* in la maggiore.
 22: Giornale parlato.
 22.30: Come Königs-Wusterhausen.
 22.45: Come Stoccarda.
 18.32: m. 157,1; kW. 60
 18.35: Conversazione.
 19.45: Intermezzo.
 19: Come Monaco.
 19.10: Conversazione.
 20: Giornale parlato.
 10.10: Programma musicale variato.
 20.45: Hans Hoyer: *Colombo*, ballata radiofonica.
 22: Giornale parlato.
 22.20: Cronaca del periodo artistico della Germania: *Sulla Saar*.
 22.45: Bollett. del mare.
 23: Musica da ballo.
 24.0.55: Come Amburgo.

LIPSA
 18.32: m. 362,2; kW. 120
 18.30: Letture varie.
 19.30: Conversazione.
 19.10: Programma variato dedicato agli agricoltori.
 10: Lortzing: *L'armatore*, opera comica in tre atti.
 22.10: Giornale parlato.
 22.40: Concerto sinfonico: 1. Schubert: *Quartetto in stile italiano*; 2. Mozart: *Quartetto n. 19* in fa maggiore; 3. Gluck:

I tessuti DE ANGELI-FRUA MARCA SOLEONDA

a colori e disegni di gran moda possono subire ripetutissimi lavaggi ed essere lungamente esposti al sole senza nulla perdere della loro freschezza.

I tessuti SoleOnda sono sempre nuovi

Occhio alla cimossa!

ANGELI-FRUA SoleOnda DE ANGELI-FRUA

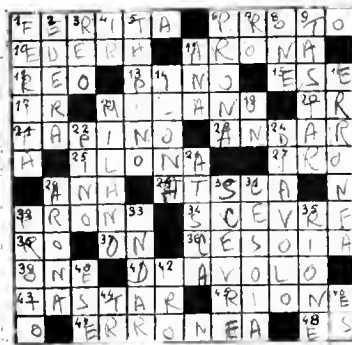
GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 22

Cinque scatole di cioccolatini "PERUGINA".
Cinque cassette di prodotti "BUTONI".

PAROLE A DOPPIO INCROCIO



1-1. Lesione dell'epidermide — 6-32. E' il responsabile degli sbagli in tipografia — 10-2. Pianta rampicante — 11-22. Città sul Lago Maggiore — 12-3. Sorella — il cattivo — 13-22. Pianta sempreverde — 15-40. La fine del mese — 17-4. Un po' di mica — 18-15. Città lombarda — 20-44. Un po' di terra — 21-5. Potere in cucina — 13-11 — 25-14. Schiavo spartano — 27-42. Andro — 28-11. L'usa il farmacista — 29-21. Una tasca sottopancia — 32-6. China — 34-30. Privi di qualche cosa — 36-7. Due palli di rosa — 37-5. Per il tripotito — 38-31. Grossa fornice — 39-8. Uno a Londra — 41-24. Viene messo in tuga dall'arqua santa — 43-9. Palleggiare — 45-35. Parte di città — 47-16. Sghignatta — 48-65. Enrico.

Le soluzioni del Gioco a Premio debbono pervenire alla Redazione del «RadioCorriere», via Arenale 21, Torino, scritte su semplice cartolina postale, entro sabato 1° giugno. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

GIOCO A PREMIO N. 20

Tra i numerosissimi solutori i 5 premi offerti dalla Perugina sono stati assegnati a Maria Becchi, San Paolo Solerte (Asti); Clelia Arico, via Fra Galgario 6, Milano; Giuseppe Tarenzi, conte Regina Margherita 218; Cornelia Marocchino, via Roma 14, Lavagna; M. Steinhäuslin, via Bonifacio Lupi 34, Firenze.

I cinque premi offerti dalla Ditta Butoni sono stati assegnati a Yvonne Tavernier, via Flavio Blondi 405, Forlì; Enrichetta Prezioso, via Ippolito Nievo 9, Verona; Amelia Vitale Cameo, via Torino 57, Biella; Enrico De Genova, via San Simone 664 A, Venezia; e Annamaria Tuzzi, Tricesimo (Udine).

L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalle Società «Butoni» e «Perugina».

PREMIO AGLI ASSIOLUI.

Avendo raggiunto le cinquanta esatte soluzioni, il Premio agli assidui, consistente in un volume dell'Annuario dell'Eiar, verrà inviato a L. Giudici, via Paglieri 2, Fossano (Cuneo), ed Eleonora Pecci, via Malaspina 80, Palermo.

1 GIUGNO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 30
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 1,5
BARI: kc. 1050 - m. 283,3 - kw. 20
MILANO II: kc. 1557 - m. 241,1 - kw. 4
TORINO II: kc. 1560 - m. 210,6 - kw. 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.50

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.
8-8.15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE). Oreste Gasperini: Dialogo con Giugno.

12.30: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: «Impressioni, pronostici, interviste fra una tappa e l'altra del Giro d'Italia» (Trasmisione offerta dalla Ditta Marco Antonetto di Torino).

13.15: Luigi Cimara: Conversazione sulla Moda.

13.20: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Restano: Serenata all'Angioletta; 2. Vercellotti: Serenata appassionata; 3. Ricciardi: La coquette; 4. Saint-Saëns: Danza macabra; 5. Jeva: Serio di rose; 6. Brusseleins: Capriccio; 7. Silver: S. Martino, seconda fantasia; 8. Gillet: Per monti e per valli, scherzo pastorale.

14.15: Giornale radio.
14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 30).

16.30-16.40: Giornale radio - Cambi.
16.40-17.5 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

16.40-17.5 (Roma-Napoli): Giornale del fanclub.
17.5: Estrazioni del R. Lotto.

17.10: CONCERTO FOCALIS E STRUMENTALE: 1. Chopin: a) Notturno in do diesis minore, b) Scherzo in sol minore (pianista Elva Bonzaghi); 2. a) Piccini: O notte, dea del mistero; b) Paisiello: Chi vuol la zingarella (soprano Maria Pedacchia Moretti); 3. a) Porpora Zanella: Aria; b) Popper: Come nei giorni passati; c) Von Goens: Scherzo (violoncellista Tito Rosati); 4. a) Puccini: Suor Angelica, «Senza mamma, bimbo tu sei morto»; b) Massenet: Erosdiade, «Egli è bel come il ciel» (soprano Maria Pedacchia-Moretti); 5. a) Ljadov: Tabbatiere à musique; b) Orfice: Mattutino (pianista Elva Bonzaghi).

17.55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Quotazioni del grano - Estrazioni del R. Lotto.

18.40-19 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: Lezione di italiano.

19-19.15 (Roma): Cronache italiane del turismo - Bollettino della Reale Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.20-30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere e lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19.15-20.30 (Roma II): MUSICA VARIA - Comunicazioni vari.

20-20.30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20.15-20.30 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziario



Maestro Gino Marinuzzi.

greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4 Segnale orario; 5. Cronache dello sport.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.40: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
20.50: Commento del Giro ciclistico d'Italia.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

I Puritani

Dramma in tre atti di CARLO PEPOLI

Musica di VINCENZO BELLINI

Elvira Lina Pagliughi
Lord Arturo Talbot Aldo Simonini
Riccardo Mario Basiletti
Giordano Walton Antonio Righetti
Gualtiero Walton Augusto Romani
Bruno Adolfo Zagonara
Enrichetta Agnese Dubbini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

GINO MARINUZZI

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI.

Negli intervalli: Raffaele De Renzis: Conversazione musicale - Notiziario di varietà.

Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kw. 30 - Torino: kc. 1140 - m. 252,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1224 - m. 245,5 - kw. 30
FIRENZE: kc. 610 - m. 401,8 - kw. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 530,7 - kw. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

7.45: Ginnastica da camera.

8.15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): Oreste Gasperini: Dialogo con Giugno.

11.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Trevisoli: Preludio sinfonico; 2. Pizzetti: Fra Gherardo, fantasia; 3. Massenet: Scene pittoresche; 4. Marinuzzi: Valzer campestre dalla Suite siciliana; 5. Lattuada: Caropana nel deserto; 6. Cilea: Adriana Lecouvreur, intermezzo atto secondo; 7. Zander: Sogno sul mare; 8. Malatesta: Sepidillas.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: «Impressioni, pronostici, interviste fra una tappa e l'altra del Giro d'Italia» (Trasmis-

RADIOCARMEL

quattordici nuove caramelle, un grande concorso gratuito
- Un'automobile berlina «BALILLA» - Ventisei radiofonografi «PHONOLA» 643 Ferrosite - Millequaranta scatole cioccolatini «PERUGINA» - Millequaranta cassette specialità «BUTONI».

LIRE

2

PREMI PER CIRCA L. 150.000

PERUGINA

SABATO

1 GIUGNO 1935 - XIII

sione offerta dalla Ditta Marco Antonetto di Torino.

13.15: **Luigi Cimara**: Conversazione sulla Moda.
13.20-14: **ORCHESTRA AMBROSIANA** diretta dal M.^o **ILLUMINATO CULOTTA**: 1. Ragni: *Il giullare*, ouverture; 2. Glazunoff: *Festa slava*; 3. Capelletti: *Momento lirico*; 4. Travaglia: *Notte sul Tago*; 5. Mascagni-Farinelli: *Le maschere*, furlana; 6. Parelli: *La troietta*; 7. Savino: *Canzonetta primavera*.

13.10-14 (Bozano): **CONCERTO DEL QUINTETTO**: 1. Rust: *Il Re dei ranocchi*, ouverture; 2. Bolzoni: *Ho tanto sofferto*, romanza senza parole (per quartetto d'archi); 3. Frugata: a) *Sarabanda*, b) *Gavotta*; 4. Mariotti: *Abbandono*; 5. Ranzato: *La palizzata degli ziani*; 6. Lalo: *Canto russo* (cello solista prof. Cristini); 7. Martucci: *Umorosa*; 8. Heykens: *Arlecchino fedele*.
14-14.15: Borsa e Dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
18.30: Giornale radio.

16.30 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini: Lucilla Antonelli: «Gelosia» (Firenze); Paola Danora: (Trieste) Il teatrino del Baillia: Gli eroi della Patria: Anita Garibaldi (La Zia dei perché e l'Avanguardia).
16.55: Rubrica della signora.

17.5: **MUSICA DA BALLO** dalla Sala Gay di Torino.

17.55: Comunicato dell'Ufficio pressag.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Estrazioni del R. Lotto.

18.45: (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.30: (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri.

19-20.30 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - **MUSICA VARIA**.

19.15-20.30 (Milano II-Torino II): **MUSICA VARIA** - Comunicati vari.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.40: Cronache dello Sport a cura dei C.O.N.I.
20.50: Impressioni del Giro ciclistico d'Italia.

21:

Ricominciare

Commedia in un atto di
ALFIO BERETTA

Personaggi:

Il Barone Don Ferdinando
di Villafranca Aldo Silvani
Carlotta Celeste Marchesini
Capitano Giorgio Desi Rodolfo Martini
Donna Mara Elvira Borelli
Don Santo Giuseppe Galeati

Croff
SOCIETÀ ANONIMA CAPITALE L.3000.000 INTER. VERSATO

*Stoffe per Mobili, Capotti, Tenderie,
Cappelli, Tervani, Cinesi*
Sede Milano Via Menegotti

GENOVA dal 15 SETTEMBRE 1935 NAPOLI via CONTARNO 6 BIS
ROMA 100 VENEZIA 100 BOLOGNA via RIZZOLI 34 PALERMO via ROMA 100

21.30:

**CANZONI POPOLARI UCRAINE
E ARIE RUSSE**
(Cantante MLADA LIPOWESKA)

21.50: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.

22:

Concerto di musica da camera

Orchestra da Camera dell'Istituto Fascista di Cultura diretta dal M.^o **MARIO BARBIERI**.
1. Bach: *Concerto in re minore* (per due violini e accompagnamento d'archi).
2. Respighi: *Tramonto* (per una voce e accompagnamento d'archi), soprano Angioletta Roncallo.
3. a) Paribenì: *Largo*; b) Sinigaglia: *Scherzo*, per archi.
23: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.
23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

19.30-10.50: **PROGRAMMA SCOLASTICO** (a cura dell'ENTE RADIO RAI). Vedi Roma.

12.45: Giornale radio.
13.5: Impressioni, pronostici, interviste fra una tappa e l'altra del Giro ciclistico d'Italia (Trasmissione offerta dalla Ditta Marco Antonetto di Torino).

13.15-14: **CONCERTO DI MUSICA VARIA**: 1. Cuiotia: *Calendimaggio*, intermezzo serena; 2. Gilbert: *Katia la ballerina*, fantasia; 3. Tich: *Marcia della piccola armata* (op. 41); 4. Bilton: *Preludio*, intermezzo; 5. Cosiaguta: *Renata*, mazurka; 6. Siede: *Ragazza con Narcissus*, intermezzo; 7. Figarola: *Torna aulente fior*, intermezzo; 8. Piro: *Ti ro' baciare*, one-step.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.10: **MUSICA DA CAMERA**: 1. a) Schubert: *Improvviso*, op. 22, n. 4; b) Chaminade: *Ara-besca* (pianista Maria Zagarella); 2. a) Paisiello: *Il mio ben quando verrà*; b) Schubert: *La rosellina* (soprano Concettina Arcidiacono); 3. Prokofiev: *Preludio e gavotta*, op. 12 (pianista Maria Zagarella); 4. a) Tarantini: *Pianto*; b) Tosti: *Amate* (soprano Concettina Arcidiacono).
18.10-18.30: **LA CAMERATA DEL BALLATA**: Musichette e fiabe di Lodoletta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.50: Araldo sportivo.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto vocale e strumentale

Parte prima:

1. Mozart: *Il ratto dal serraglio*, ouverture (orchestra).
2. a) Tebaldi: *Ballata*; b) Niemann: *I pattinatori*; c) Martucci: *Capriccio* (pianista Olga Nicastro Furnò).
3. a) Proch: *Variazioni*; b) Arditi: *L'incantatrice* (soprano Aida Gonzaga).
4. a) Wan Westerhout: *Blondinette*; b) Brahms: *Danza ungherese*, n. 8 (orchestra).
5. Szymanowsky: a) *Preludio*; b) *Studio* (pianista Olga Nicastro Furnò).
6. Koher: *Saltarello* per ottavino e pianoforte (solista Francesco Sanfilippo).
7. Delibes: *Lakmé*, aria (soprano Aida Gonzaga).
8. Morena: *Un monumento a Franz Liszt*, fantasia (orchestra).
9. Foti: «L'esilio di una Regina che porta sul corpo la testa di Machiavelli», conversazione.

Parte seconda:

**MODERNE CANZONI ITALIANE
E FOLCLORISTICHE**

del Maestro **MANFREDO SZOKOLL**.

1. Io vi ritorno il tu, slow fox (soprano Pinova).
2. Ninna-manna, valzer (tenore Virino).

3. Serbate la rosa... ricordo gentile, slow fox (soprano Sali).
4. *Chiamame 'nceto*, canzone napoletana (tenore Zazzano).
5. *Gioventù*, valzer (tenore Virino).
6. *Dal buco della serratura*, one step (comico Paris).
7. *Stornellata di primavera*, tango-duetto (Pinova-Zazzano).
8. *Chi sa dir dov'è Luti*, duetto (Sali-Paris e coro).

Parte terza:

MUSICA DA BALLO RIPRODOTTA.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

19: Amburgo (Liszt);
19.30: Mosca (Grieg);
20.5: Berlino (Dvořák);
20.15: Bruxelles I
21: Lussemburgo
21.30: Varsavia - 22.10: Vienna.

CONCERTI VARIATI

17.30: Mosca I - 19: Francoforte (Marce militari) - 20: Oslo - 20.25: Hilversum - 20.30: London Reg. Midland Reg. (Bande e baritono) - 21: Bruxelles II - 21.30: Budapest - 24: Stoccarda.

OPERE

20: Radio Parigi.

OPERETTE

20.10: Monaco (Messa, «Brigitte») - 20.30: Drottwich - 21: Tolosa (Mangietti: «Le cane di Cornuelle» - selezione).

MUSICA DA CAMERA

18.30: Stoccolma - 19.5: Monaco - 1: Stoccarda.

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506.8; kW. 120
18: Trasmissione della cerimonia inaugurativa della settimana delle celebrazioni viennesi.
19: Giornale parlato.
19.30: Canzoni popolari austriache.

19.35: Rassegna mensile.

20: Ludwig Anzenberger: *Il quarto comandamento*.

20.15: Canzoni popolari in quattro atti.

21: Giornale parlato.

22.10: Concerto sinfonico di musica austriaca moderna I: Jirasek: *Sinfonia in do maggiore*.

22.30: Concerto sinfonico di musica austriaca moderna II: Jirasek: *Sinfonia in do maggiore*.

22.45: Concerto sinfonico di musica austriaca moderna III: Jirasek: *Sinfonia in do maggiore*.

23: Concerto sinfonico di musica austriaca moderna IV: Jirasek: *Sinfonia in do maggiore*.

23.15: Concerto sinfonico di musica austriaca moderna V: Jirasek: *Sinfonia in do maggiore*.

23.30: Concerto sinfonico di musica austriaca moderna VI: Jirasek: *Sinfonia in do maggiore*.

23.45: Concerto sinfonico di musica austriaca moderna VII: Jirasek: *Sinfonia in do maggiore*.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483.9; kW. 15

18: Dischi - Conversi.

19.30: Concerto di piano.

19.50: Giornale parlato.

20: Concerto sinfonico diretto da André con cantanti: 1. Gilson: *Marcia fantastica*; 2. Hermann: *Serenata* per orchestra; 3. Saint-Saëns: *Ysaye*, valzer capriccio per violino e orchestra; 4. Camo; 5. De Greef: *Quattro vecchi canzoni flamminghe*; 6. Goyens: *Tre danze antiche*; 7. Rimski-Korsakov: *Il principe dei turchi*.

20.15: Concerto sinfonico diretto da André con cantanti: 1. Gilson: *Marcia fantastica*; 2. Hermann: *Serenata* per orchestra; 3. Saint-Saëns: *Ysaye*, valzer capriccio per violino e orchestra; 4. Camo; 5. De Greef: *Quattro vecchi canzoni flamminghe*; 6. Goyens: *Tre danze antiche*; 7. Rimski-Korsakov: *Il principe dei turchi*.

20.30: Concerto sinfonico diretto da André con cantanti: 1. Gilson: *Marcia fantastica*; 2. Hermann: *Serenata* per orchestra; 3. Saint-Saëns: *Ysaye*, valzer capriccio per violino e orchestra; 4. Camo; 5. De Greef: *Quattro vecchi canzoni flamminghe*; 6. Goyens: *Tre danze antiche*; 7. Rimski-Korsakov: *Il principe dei turchi*.

20.45: Concerto sinfonico diretto da André con cantanti: 1. Gilson: *Marcia fantastica*; 2. Hermann: *Serenata* per orchestra; 3. Saint-Saëns: *Ysaye*, valzer capriccio per violino e orchestra; 4. Camo; 5. De Greef: *Quattro vecchi canzoni flamminghe*; 6. Goyens: *Tre danze antiche*; 7. Rimski-Korsakov: *Il principe dei turchi*.

21: Concerto sinfonico diretto da André con cantanti: 1. Gilson: *Marcia fantastica*; 2. Hermann: *Serenata* per orchestra; 3. Saint-Saëns: *Ysaye*, valzer capriccio per violino e orchestra; 4. Camo; 5. De Greef: *Quattro vecchi canzoni flamminghe*; 6. Goyens: *Tre danze antiche*; 7. Rimski-Korsakov: *Il principe dei turchi*.

21.15: Concerto sinfonico diretto da André con cantanti: 1. Gilson: *Marcia fantastica*; 2. Hermann: *Serenata* per orchestra; 3. Saint-Saëns: *Ysaye*, valzer capriccio per violino e orchestra; 4. Camo; 5. De Greef: *Quattro vecchi canzoni flamminghe*; 6. Goyens: *Tre danze antiche*; 7. Rimski-Korsakov: *Il principe dei turchi*.

21.30: Concerto sinfonico diretto da André con cantanti: 1. Gilson: *Marcia fantastica*; 2. Hermann: *Serenata* per orchestra; 3. Saint-Saëns: *Ysaye*, valzer capriccio per violino e orchestra; 4. Camo; 5. De Greef: *Quattro vecchi canzoni flamminghe*; 6. Goyens: *Tre danze antiche*; 7. Rimski-Korsakov: *Il principe dei turchi*.

21.45: Concerto sinfonico diretto da André con cantanti: 1. Gilson: *Marcia fantastica*; 2. Hermann: *Serenata* per orchestra; 3. Saint-Saëns: *Ysaye*, valzer capriccio per violino e orchestra; 4. Camo; 5. De Greef: *Quattro vecchi canzoni flamminghe*; 6. Goyens: *Tre danze antiche*; 7. Rimski-Korsakov: *Il principe dei turchi*.

22: Concerto sinfonico diretto da André con cantanti: 1. Gilson: *Marcia fantastica*; 2. Hermann: *Serenata* per orchestra; 3. Saint-Saëns: *Ysaye*, valzer capriccio per violino e orchestra; 4. Camo; 5. De Greef: *Quattro vecchi canzoni flamminghe*; 6. Goyens: *Tre danze antiche*; 7. Rimski-Korsakov: *Il principe dei turchi*.

22.15: Concerto sinfonico diretto da André con cantanti: 1. Gilson: *Marcia fantastica*; 2. Hermann: *Serenata* per orchestra; 3. Saint-Saëns: *Ysaye*, valzer capriccio per violino e orchestra; 4. Camo; 5. De Greef: *Quattro vecchi canzoni flamminghe*; 6. Goyens: *Tre danze antiche*; 7. Rimski-Korsakov: *Il principe dei turchi*.

22.30: Concerto sinfonico diretto da André con cantanti: 1. Gilson: *Marcia fantastica*; 2. Hermann: *Serenata* per orchestra; 3. Saint-Saëns: *Ysaye*, valzer capriccio per violino e orchestra; 4. Camo; 5. De Greef: *Quattro vecchi canzoni flamminghe*; 6. Goyens: *Tre danze antiche*; 7. Rimski-Korsakov: *Il principe dei turchi*.

22.45: Concerto sinfonico diretto da André con cantanti: 1. Gilson: *Marcia fantastica*; 2. Hermann: *Serenata* per orchestra; 3. Saint-Saëns: *Ysaye*, valzer capriccio per violino e orchestra; 4. Camo; 5. De Greef: *Quattro vecchi canzoni flamminghe*; 6. Goyens: *Tre danze antiche*; 7. Rimski-Korsakov: *Il principe dei turchi*.

23: Concerto sinfonico diretto da André con cantanti: 1. Gilson: *Marcia fantastica*; 2. Hermann: *Serenata* per orchestra; 3. Saint-Saëns: *Ysaye*, valzer capriccio per violino e orchestra; 4. Camo; 5. De Greef: *Quattro vecchi canzoni flamminghe*; 6. Goyens: *Tre danze antiche*; 7. Rimski-Korsakov: *Il principe dei turchi*.

SOLI

19: Colonia (Cembalo) - 19.30: Mosca (Piano) - 20.5: Beromünster (Cembalo) - 20.15: Lussemburgo (Cello).

COMEDIE

20: Vienna (Ludwig Anzenberger: «Il quarto comandamento»).

MUSICA DA BALLO

18.15: Lussemburgo - 19.30: Stoccolma - 20.15: Colonia - 21: Parigi P. P. - 22: Stoccolma - 22.30: Breslavia (Musica da ballo).
Berlino - 22.45: Drottwich - 23: Koenigswehsterhausen, Monaco - 23.45: Vienna.

VARIE

20.45: Midland Reg. (Solista Lord Bradford).
22: Strasburgo (comunicazione della vittoria da Verdun) - 22.15: Oslo (Festa popolare) - 22.50: Budapest (Gare internaz. di nuoto).

19.30: (soprattutto spagnolo): 21.45: Come Bratislava - 21.50: Colonia - 22.15: Colonia - 22.30: Colonia - 22.45: Colonia - 22.50: Colonia - 23.00: Colonia - 23.15: Colonia - 23.30: Colonia - 23.45: Colonia - 23.50: Colonia - 24.00: Colonia - 24.15: Colonia - 24.30: Colonia - 24.45: Colonia - 24.50: Colonia - 25.00: Colonia - 25.15: Colonia - 25.30: Colonia - 25.45: Colonia - 25.50: Colonia - 26.00: Colonia - 26.15: Colonia - 26.30: Colonia - 26.45: Colonia - 26.50: Colonia - 27.00: Colonia - 27.15: Colonia - 27.30: Colonia - 27.45: Colonia - 27.50: Colonia - 28.00: Colonia - 28.15: Colonia - 28.30: Colonia - 28.45: Colonia - 28.50: Colonia - 29.00: Colonia - 29.15: Colonia - 29.30: Colonia - 29.45: Colonia - 29.50: Colonia - 30.00: Colonia - 30.15: Colonia - 30.30: Colonia - 30.45: Colonia - 30.50: Colonia - 31.00: Colonia - 31.15: Colonia - 31.30: Colonia - 31.45: Colonia - 31.50: Colonia - 32.00: Colonia - 32.15: Colonia - 32.30: Colonia - 32.45: Colonia - 32.50: Colonia - 33.00: Colonia - 33.15: Colonia - 33.30: Colonia - 33.45: Colonia - 33.50: Colonia - 34.00: Colonia - 34.15: Colonia - 34.30: Colonia - 34.45: Colonia - 34.50: Colonia - 35.00: Colonia - 35.15: Colonia - 35.30: Colonia - 35.45: Colonia - 35.50: Colonia - 36.00: Colonia - 36.15: Colonia - 36.30: Colonia - 36.45: Colonia - 36.50: Colonia - 37.00: Colonia - 37.15: Colonia - 37.30: Colonia - 37.45: Colonia - 37.50: Colonia - 38.00: Colonia - 38.15: Colonia - 38.30: Colonia - 38.45: Colonia - 38.50: Colonia - 39.00: Colonia - 39.15: Colonia - 39.30: Colonia - 39.45: Colonia - 39.50: Colonia - 40.00: Colonia - 40.15: Colonia - 40.30: Colonia - 40.45: Colonia - 40.50: Colonia - 41.00: Colonia - 41.15: Colonia - 41.30: Colonia - 41.45: Colonia - 41.50: Colonia - 42.00: Colonia - 42.15: Colonia - 42.30: Colonia - 42.45: Colonia - 42.50: Colonia - 43.00: Colonia - 43.15: Colonia - 43.30: Colonia - 43.45: Colonia - 43.50: Colonia - 44.00: Colonia - 44.15: Colonia - 44.30: Colonia - 44.45: Colonia - 44.50: Colonia - 45.00: Colonia - 45.15: Colonia - 45.30: Colonia - 45.45: Colonia - 45.50: Colonia - 46.00: Colonia - 46.15: Colonia - 46.30: Colonia - 46.45: Colonia - 46.50: Colonia - 47.00: Colonia - 47.15: Colonia - 47.30: Colonia - 47.45: Colonia - 47.50: Colonia - 48.00: Colonia - 48.15: Colonia - 48.30: Colonia - 48.45: Colonia - 48.50: Colonia - 49.00: Colonia - 49.15: Colonia - 49.30: Colonia - 49.45: Colonia - 49.50: Colonia - 50.00: Colonia - 50.15: Colonia - 50.30: Colonia - 50.45: Colonia - 50.50: Colonia - 51.00: Colonia - 51.15: Colonia - 51.30: Colonia - 51.45: Colonia - 51.50: Colonia - 52.00: Colonia - 52.15: Colonia - 52.30: Colonia - 52.45: Colonia - 52.50: Colonia - 53.00: Colonia - 53.15: Colonia - 53.30: Colonia - 53.45: Colonia - 53.50: Colonia - 54.00: Colonia - 54.15: Colonia - 54.30: Colonia - 54.45: Colonia - 54.50: Colonia - 55.00: Colonia - 55.15: Colonia - 55.30: Colonia - 55.45: Colonia - 55.50: Colonia - 56.00: Colonia - 56.15: Colonia - 56.30: Colonia - 56.45: Colonia - 56.50: Colonia - 57.00: Colonia - 57.15: Colonia - 57.30: Colonia - 57.45: Colonia - 57.50: Colonia - 58.00: Colonia - 58.15: Colonia - 58.30: Colonia - 58.45: Colonia - 58.50: Colonia - 59.00: Colonia - 59.15: Colonia - 59.30: Colonia - 59.45: Colonia - 59.50: Colonia - 60.00: Colonia - 60.15: Colonia - 60.30: Colonia - 60.45: Colonia - 60.50: Colonia - 61.00: Colonia - 61.15: Colonia - 61.30: Colonia - 61.45: Colonia - 61.50: Colonia - 62.00: Colonia - 62.15: Colonia - 62.30: Colonia - 62.45: Colonia - 62.50: Colonia - 63.00: Colonia - 63.15: Colonia - 63.30: Colonia - 63.45: Colonia - 63.50: Colonia - 64.00: Colonia - 64.15: Colonia - 64.30: Colonia - 64.45: Colonia - 64.50: Colonia - 65.00: Colonia - 65.15: Colonia - 65.30: Colonia - 65.45: Colonia - 65.50: Colonia - 66.00: Colonia - 66.15: Colonia - 66.30: Colonia - 66.45: Colonia - 66.50: Colonia - 67.00: Colonia - 67.15: Colonia - 67.30: Colonia - 67.45: Colonia - 67.50: Colonia - 68.00: Colonia - 68.15: Colonia - 68.30: Colonia - 68.45: Colonia - 68.50: Colonia - 69.00: Colonia - 69.15: Colonia - 69.30: Colonia - 69.45: Colonia - 69.50: Colonia - 70.00: Colonia - 70.15: Colonia - 70.30: Colonia - 70.45: Colonia - 70.50: Colonia - 71.00: Colonia - 71.15: Colonia - 71.30: Colonia - 71.45: Colonia - 71.50: Colonia - 72.00: Colonia - 72.15: Colonia - 72.30: Colonia - 72.45: Colonia - 72.50: Colonia - 73.00: Colonia - 73.15: Colonia - 73.30: Colonia - 73.45: Colonia - 73.50: Colonia - 74.00: Colonia - 74.15: Colonia - 74.30: Colonia - 74.45: Colonia - 74.50: Colonia - 75.00: Colonia - 75.15: Colonia - 75.30: Colonia - 75.45: Colonia - 75.50: Colonia - 76.00: Colonia - 76.15: Colonia - 76.30: Colonia - 76.45: Colonia - 76.50: Colonia - 77.00: Colonia - 77.15: Colonia - 77.30: Colonia - 77.45: Colonia - 77.50: Colonia - 78.00: Colonia - 78.15: Colonia - 78.30: Colonia - 78.45: Colonia - 78.50: Colonia - 79.00: Colonia - 79.15: Colonia - 79.30: Colonia - 79.45: Colonia - 79.50: Colonia - 80.00: Colonia - 80.15: Colonia - 80.30: Colonia - 80.45: Colonia - 80.50: Colonia - 81.00: Colonia - 81.15: Colonia - 81.30: Colonia - 81.45: Colonia - 81.50: Colonia - 82.00: Colonia - 82.15: Colonia - 82.30: Colonia - 82.45: Colonia - 82.50: Colonia - 83.00: Colonia - 83.15: Colonia - 83.30: Colonia - 83.45: Colonia - 83.50: Colonia - 84.00: Colonia - 84.15: Colonia - 84.30: Colonia - 84.45: Colonia - 84.50: Colonia - 85.00: Colonia - 85.15: Colonia - 85.30: Colonia - 85.45: Colonia - 85.50: Colonia - 86.00: Colonia - 86.15: Colonia - 86.30: Colonia - 86.45: Colonia - 86.50: Colonia - 87.00: Colonia - 87.15: Colonia - 87.30: Colonia - 87.45: Colonia - 87.50: Colonia - 88.00: Colonia - 88.15: Colonia - 88.30: Colonia - 88.45: Colonia - 88.50: Colonia - 89.00: Colonia - 89.15: Colonia - 89.30: Colonia - 89.45: Colonia - 89.50: Colonia - 90.00: Colonia - 9

ASTENIA NERVOSA
ESAURIMENTI - CONVALESCENZE

**FOSFO-
STRICNO-
PEPTONE-**
DEL LUPO

**AZIONE RIPARATRICE NERVINA
INSUPERABILE**

Concess. del SAZ & FILIPPINI
MILANO - Via Giulio Uberti, 37
Aut. Pref. Milano N. 15756 del 24-5-34-XII

GIOVINEZZA

Pensate un poco all'impressione che si può provare quando si ha il ricordo d'aver tenuto un minuscolo Gianni sulle ginocchia (ieri? ieri l'altro? o vent'anni fa?), e una mattina la posta vi reca un biglietto d'invito per una «festa sociale» il cui conferenziere relatore sarà precisamente quel piccolo Gianni! Dovevo prevederlo: a sei anni, per correggergli un piccolo difetto di vista, avevano dovuto mettergli un paio di occhiali, e il piccolo presentandosi a me così minuscolo, e così occhialuto mi aveva detto: «Sommiglio a *Curru*».

Ebbene, questi venti anni non hanno precisamente maturato un *Curru*, ma un giovanotto largo di torace, discreto di viso, aperto d'intelligenza, buono d'animo, e sopra ogni cosa innamorato della montagna e dei suoi sani divertimenti. Fa parte, anzi, è l'animatore di una giovanile società alpinistica, e l'invito che oggi mi manda è appunto per la benedizione del gagliardetto.

Confesso che sono stata spinta a intervenire alla festa essenzialmente dalla curiosità di vedere il mio piccolo *Curru* dibattersi con le difficoltà dell'eloquenza. E ho avuto torto: perché anzi tutto egli se l'è cavata benissimo: discorso breve, ordinato, quadrato, senza parole superflue, proprio come vuole lo stile nuovo; e poi, la festa poteva interessare per ben altro che per la curiosità d'un «numero».

Mi sono trovata in mezzo a un'accolta di giovani fra i diciotto e i ventiquattr'anni, che pur non somigliandosi di viso, sembrano tutti fabbricati sullo stampo di Gianni: spalle poderose, torace ampio, viso di salute; e, in più, un qualcosa d'indifendibile e di comune a tutti: una gaiezza, una serenità, diciamo pure, una purezza, che non può dare se non la vita della montagna.

Oh, non si tratta di giovani gaudenti che frequentano stazioni invernali di moda e grandi alberghi! Lavorano in fabbrica o in ufficio tutta la sana settimana; ma ogni domenica mattina, equipaggiati da alpinisti, carichi di sci e di provviste da bocca, si trovano puntuali alla partenza d'un torpedone che sembra gonfiarsi per accoglierli tutti. Vanno su, su, fin dove la neve è tutta un candore intatto. La solicheranno coi loro pattini da neve, riempiranno l'aria dei loro canti, divoreranno la loro colazione voluminosa... e poi, è il ritorno, è l'appuntamento per la domenica prossima: mentre quel sole gelido e bruciante, quella neve cristallina, quell'aria sottile e penetrante saranno altrettanti ricordi che li animeranno al lavoro da un sabato all'altro...

Dapprima la «società» consisteva di un gruppetto esiguo di amici. Ma qualche generoso compagno ha fatto una buona iniezione di mezzi finanziari, e il mio *Curru* ha fatto il resto: ha organizzato, diretto, spinto, animato tutti; ha tenuto i conti, si è addossate tutte le piccole e grosse noie che può dare una società organizzata. E ora che essa è — me ne sono ben resa conto dalla cordiale gratitudine dei soci amici — carne della sua carne e spirito del suo spirito, ora è veramente venuto il momento di dare al gruppo numerosissimo il suo gagliardetto.

Era là, il rosso vessillo ricamato, coperto da un velo bianco. Vera nell'animo di tutti un'attesa, una trepida commozione, come quando si porta in chiesa una nostra creatura per darle un nome... E vera una giovane madrina vestita di bianco; e vera un frate francescano che attendeva la fine dei discorsi e la distribuzione dei premi di gare, per vestire i paramenti sacri.

Tutto si è svolto in modo perfetto, con un tono di calore e di sobrietà che non sarà mai abbastanza lodato. Nulla di retorico: dopo la relazione di Gianni, il rappresentante del Segretario Federale ha distribuito, secondo l'elenco dei premiati, degli sci incolorati di tricolore, delle medaglie di *permei* e d'argento; poi un giovane socio ha detto delle parole ispirate e commosse; e infine il gagliardetto è stato scoperto e benedetto. Non giurerei che sotto gli occhiali di *Curru* non scorressero due lacrime di commozione... Certo, il cuore di tutti batteva all'unisono. Ed ecco che ora i giovani alpinisti raccolti intorno al loro vessillo si sentono più forti, più compatti, come valorizzati agli occhi loro e agli altrui da quel loro simbolo d'amore e di forza.

Il dolce frate francescano ha proposto per la giovane società un motto latino, che suona: *Sempre ascendere, mai fermarsi.*

Vi è forse motto che meglio ritragga la gioventù d'oggi? Li guardo ad uno ad uno, i giovani che mi stanno attorno. E mai come ora sento che essi soli sono la vita, l'avvenire, la forza.

Sol, vecchia fra loro, sento che la mia piccola ascesa è terminata, che ho finito di dare il poco che potevo, e che, relegata muta nel mio cantuccio, non posso se non cedere il mio posto a coloro che lo occuperanno coi diritti della loro giovinezza.

LIDIA MORELLI.

Ammiratrice cassolese — Furtto è vero; molto furtto hanno bisogno di essere bagnate, prima di lavarsi, specie il panno e tutti i tessuti di lana, i quali poi dalla bagnatura ricevono anche il vantaggio di non essere più inaciditi dalla pioggia. Fra i tessuti lèvi, anche il cotone si restringe, meno la seta. In ogni modo non può mai trattarsi che di pochi centimetri per metro.

L. M.

il sogno di tutti i ragazzi.

Ma come averla?

La bicicletta!

la fedele amica della vostra salute vi dà questa possibilità, non solo, ma vi darà una **BICICLETTA LEGNANO**, la gloriosa bicicletta che ha vinto undici Giri d'Italia e tre Campionati del mondo.

Leggete le norme del grande Radio-Concorso Salitina M. A. a pagina 33.

MAGREZZA

In questi tempi, in cui imperveria la mania di dimagrire, e l'unico preoccuparsi, specialmente delle nostre signore, è la paura di ingrassare, parà d'uno alle mie lettrici che io voglia occuparmi e preoccuparmi del fenomeno contrario: cioè della magrezza e dell'eccessiva dimagritura.

La magrezza può rappresentare un fatto patologico tale e quale come l'obesità: il magro quindi, come l'obeso, merita l'attenzione e le cure del medico rigido e sollecito della salute umana.

Nei medici s'ami distinguere (considerando le cause efficienti) tre specie di magrezza:

Prima: la magrezza costituzionale, forma ereditaria, spesso ereditaria o familiare, consiste nella mancata formazione dei depositi di grassi nei tessuti. Notiamo individui di cui, pur avendo nutrizione regolare e sufficiente, pur avvisandosi normalmente più senso della lunghezza, manca assolutamente la formazione dei grassi ed il loro depositarsi nei tessuti. Trattasi certamente di lesione del ricambio, forse legata a qualche alterata funzione delle ghiandole a secrezione interna: che ciò sia lo dimostra il fatto che, oltre ad essere familiare ed ereditaria, detta forma si può trovare unita alla obesità nello stesso individuo: ed è una curiosità medica, che anche il nome difficile che a qualcuno può interessare: la lipodistrofia progressiva di Simons, in cui il soggetto dimagrisce spaventosamente, fino ad abbandonare dalla schiena in su, mentre ingrossa enormemente fino a diventare obeso nella metà inferiore del corpo. In casi più frequenti le due lesioni possono susseguirsi sullo stesso individuo in molte diverse fasi della vita.

Seconda: la magrezza per eccessiva dissimulazione. In cui, per dirla con frase semplice, l'individuo consuma eccessivamente se stesso ed i suoi grassi, e ciò per svariate cause patologiche.

E' il caso del dimagrimento dei diabetici, dei tubercolosi, dei malati di endocrina, di cuore e di reni, degli infossati (alcemici, mercuriali) e degli arteriosclerotici.

Terza: la magrezza per inazione, o meglio per insufficiente alimentazione: si verifica quando vengono soppressi in tutto od in parte gli alimenti. L'inazione può essere dovuta ad insufficiente introduzione di alimenti o ad insufficiente assorbimento di essi.

Quando la magrezza sia dovuta ad inazione, e si deve ad alimentazione volontaria, potranno combatterla con l'introduzione anche forzata degli alimenti.

Le direttive del trattamento della magrezza sono naturalmente opposte a quelle della cura della obesità, e cioè:

Primo: ridurre di ogni consumo di energia e di lavoro fisico. Secondo: iperalimentazione, prendendo però con estrema gradualità per non provocare fenomeni tossici; e l'alimentazione con latte, zucchero, uova, burro, tuorli d'uovo, formaggi grassi, verdure crude e frutta ricca, non carne in dose sempre crescente, perché la magrezza, una più ridotta l'organismo è appunto quella delle persone che non traggono abundantemente dalla carne. In genere saranno poco tollerati i grassi animali e gli oli.

Per favorire l'alimentazione in caso di inappetenza completa si ricorra agli amari ed alla stitichezza.

Terzo: si farà una energica cura di vitamine ed altre, poiché una delle cause principali del deperimento in casi di magrezza è appunto la mancanza di vitamine, e si somministreranno tali minerali, calcio e fosforo per rimediare alle lesioni ossee.

Un buon rimedio contro la magrezza può possederla nell'insulina: essa ha sempre una benefica influenza sul ricambio e facilita l'assimilazione degli idrati di carbonio, cioè del farbrato, da cui l'organismo deriva in gran parte le sue riserve di grasso.

L'insulina agisce anche sulla utilizzazione dell'acqua, da parte del nostro corpo, impedendone l'eccessivo prosciugamento.

Gli altri accorgimenti a modificare quelle funzioni alterate sono sibilanti, che hanno preso ormai tanta parte della moderna fisiologia e terapia.

Dott. E. SAN PIETRO.

Bioda - Modena — La stitichezza attiva che ella lamenta è in cura, lei, ella dovrà sorvegliare molto il regime e farsi prescrivere dal suo medico curante un medicamento. La Kiechskula è adatta, la prendi pure, essa facilita la digestione gastrica e intestinale.

Mirella — La tua magrezza non è l'ultima conseguenza del tuo uso non periodico più giovarle per il lamentato incoincidente.

Abbonia di Roma — Per l'insomnia nervosa potrà giovare tranquillamente il fare una buona cura di idroterapia a piccole dosi, anziché del tipo parca che sarà più di nervosismo. Interponendo la cura ad effetto ottenuto, salvo a riprenderla ulteriormente quando ricompariranno i sintomi che ella lamenta.

E. S. P.

PHONOLA RADIO

Per l'eleganza della donna
un bel vestito; per l'e-
leganza e la bellezza della
vostra casa un **Phonola**.
L'apparecchio di alta
classe della serie

FERROSITE

che, con le sue 3 gamme
d'onda vi farà conoscere
le voci e le musiche di
tutto il mondo.

Audizione e vendita
presso i migliori rivenditori.

Modello 682 (Châssis 680)
Consolle • Supereterodina
5 valvole . . . L. 1250
Lo stesso, convertibile in radio
fonografo . . . L. 1400

Modello 681 (Châssis 680)
Midget • Supereterodina
5 valvole . . . L. 950

Modello 683 (Châssis 680)
radiofonografo
Supereterodina 5 valvole
L. 1750

Nei prezzi è escluso l'abbonam. E.I.A.R.

ONDE CORTA
ONDE MEDIE
ONDE LUNGHE

- DAMIANI XII -

PRODUZIONE **FIMI** • SOC. ANONIMA • MILANO • SARONNO